

Lettres québécoises

La revue de l'actualité littéraire



Sommaires

Numéro 41, printemps 1986

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/39838ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1986). Sommaires. *Lettres québécoises*, (41), 87–87.

Tous droits réservés © Les Éditions Jumonville, 1986

Cet document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

SOMMAIRES

LES HERBES ROUGES, (C.P. 81, Bureau E, Montréal, H2T 3A5), no 134, François CHARRON, *La Vie n'a pas de sens*, 60 p.; no 135, Hugues CORRIVEAU, *Scènes*, 48 p.; no 136, Normand de BELLEFEUILLE, *Cold cuts un3deux*, 52 p.; no 137, André BAUDET, *Interventions du dialogue I*, 96 p., 3\$ le no; 10 nos/20\$.

INTER, automne 1985, (C.P. 277, Haute-Ville, Québec, G1R 9Z9), 4,95\$ le no; 4 nos/13\$.

L'APROPOS, vol. 3, no 2, 1985, (C.P. 592, Aylmer, J9H 6L1), 4\$ le no; 3 nos/11\$.

L'ÉCRILU, vol. 5, no 2, (4545 Pierre-de-Coubertin, Montréal, H1V 3R2), 2\$ le no.

LE SABORD, no 9, «Spécial création», (C.P. 500, Trois-Rivières, G9A 5H7), 2\$ le no; 4 nos/8\$.

LÈVRES URBAINES, no 11, (3760 av Parc Lafontaine, Montréal, H2L 3M4), 6 nos/15\$.

LIAISON, no 36, automne 1985, «La Culture des jeunes», (C.P. 358, succ. A, Ottawa, K1N 8V3), 4\$ le no; 4 nos/12\$.

LIBERTÉ, no 162, décembre 1985, «Les Taupes de l'édition ou le métier de réviseur-correcteur-linguistiques-de-manuscrits», (C.P. 339, succ. Outremont, Outremont, H2V 4N3), 5\$ le no; 6 nos/15\$.

LIVRE D'ICI, janvier 1986, (445 Saint-François-Xavier, bureau 40, Montréal, H2Y 2T1), 1,25\$ le no; 10 nos/10\$.

MOEBIUS, no 26, automne 1985, (C.P. 670, succ. N, Montréal, H2X 3N4), 4\$ le no; 4 nos/15\$.

NOS LIVRES, août-septembre 1985, (4005 de Belchasse, Montréal, H1X 1J6), 1,50\$ le no; 10 nos/14\$.

LA NOUVELLE BARRE DU JOUR, (C.P. 131, succ. Outremont, Outremont, H2V 4M8), 4,50\$ le no; 24 nos/45\$.

No 158, COLLECTIF, *États de légende*; no 159, Alin BOURGEOIS, *Métastrophe, Simulation*; no 160, Jean-Yves COLLETTE/Normand de BELLEFEUILLE, *À propos du texte/Textualisation*; no 161, Eugène IONESCO/Line McMURRAY, *Le Détournement*, entretien; no 162, Line McMURRAY, *...fiction, as/ phixion, transfixion*; no 163, COLLECTIF, *Double signature*; no 164, COLLECTIF, *Prose opera*; no 165, Claudine BERTRAND, *Memory*; no 166, Claude RAYMOND, *La Locomotive*; no 167, Louise DESJARDINS/Élise TURCOTTE, *La Catastrophe*; no 168, France DAIGLE, *Variations en B et K*.

NUIT BLANCHE, no 21, décembre 1985, janvier 1986, «Allemagne, Les trajets culturels», (20 Saint-Jean, Québec, G1R 1N6), 2,75\$ le no; 5 nos/12,50\$.

PASSAGES, no 7, automne 1985, «Jeunesse en orbite» (A.A.C.E., 86 Wellington Nord * 7, Sherbrooke, J1H 5B8), 4\$ le no; 4 nos/15\$.

QUÉBEC FRANÇAIS, no 60, décembre 1985, (C.P. 9185, Québec, G1V 4B1), 3\$ le no; 4 nos/14\$.

SPIRALE, no 56, novembre 1985, (C.P. 98, succ. E., Montréal, H2T 3A5), 1,50\$ le no; 9 nos/12\$.

TROIS, vol. 1, no 1, «revue d'écriture et d'érudition» (2033 Jessop, Laval, H7S 1X3), 3 nos/9\$.

VICE VERSA, vol. 2, no 6, décembre 1985-janvier 1986, (400 McGill, Montréal, H2Y 2G1), 2\$ le no; 6 nos/10\$.

VOIX ET IMAGES, vol. XI, no 1, automne 1985, (U.Q.A.M., C.P. 8888, Succ. A, Montréal, H3C 3P8), 9,95\$ le no; 3 nos/22,25\$.

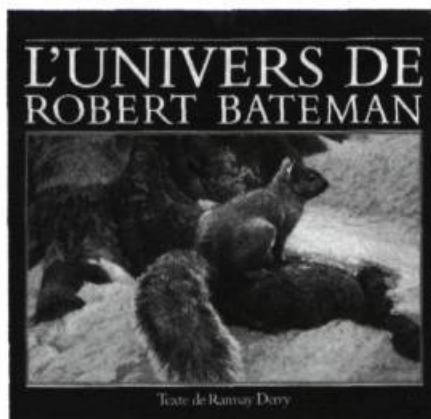
Gauvin, Lise, *Lettres d'une autre*, Montréal, Éd. de l'Hexagone, 1985, 125 p., 9,95\$.

Deuxième édition en quelques mois de ce livre où Lise Gauvin se transforme en jeune Persane, récemment arrivée au Québec. Réflexions sur la politique, la langue québécoise, le féminisme, les écrivains québécois, les revues littéraires. Un regard caustique sur le Québec contemporain. Après avoir tout bien pesé, notre jeune Persane décide de rester au Québec. Pour savoir «comment être Québécois(e) en 1986».

Derry, Ramsay (Traduction de Jean Chapdelaine Gagnon), *L'Univers de Robert Bateman*, Saint-Laurent, Éd. du Trécaré, 1985, s.p., 55\$.

L'endos de la page couverture nous dit que «Les peintures de Robert Bateman sont empreintes d'un réalisme que la photographie ne peut égaler et que peu de peintres arrivent à reproduire». C'est juste. Plus vrai que nature pourrait-on dire. Les animaux sauvages et les oiseaux exotiques du Canada et surtout du grand nord nous sont présentés dans leur habitat, mais un habitat choisi par l'oeil du peintre et transfigurés par une luminosité ou un clair-obscur qui sont l'oeuvre d'un grand artiste. À conseiller à tous les amateurs d'animaux et de nature sauvage.

Grand format, cartonné. Reliure impeccable. Une centaine d'illustrations couleur, la plupart pleine page.



Michel Dallaire, *L'Oeil interrompu*, Sudbury, éd. Prise de parole, 1985, 110 p., 11,95\$.

Écrit sous forme de journal et divisé en trois parties, le premier roman de Michel Dallaire voyage entre le rêve et la réalité. Nous sommes en 19***, un journaliste quitte le port de San Francisco en direction des pays du sud «où règne un roi décidé d'aller jusqu'au bout de ses désirs». M. Dallaire jette un regard critique sur les bouleversements internationaux, l'absurdité de l'existence quotidienne, la solitude et les possibilités d'évasion et ce autant dans les pays du sud que dans n'importe quel pays.

Bélisle, Éva, *Comme les pas sur le sable*, Be-loeil, Éd. Maison des mots, 1985, 172 p., 11,95\$.

Après le succès de *La petite maison au bord de l'eau*, cette «jeune octogénaire» nous revient avec un nouveau roman d'amour. Le mari de la narratrice s'en va travailler en Orient. Ne donne pas de nouvelles. De retour dans sa ville natale, le mari rencontre par inadvertance sa femme qui n'ose pas lui parler. Pourtant, ils s'aiment toujours. Qu'est-ce qui les empêche de se retrouver? Des personnages dont la soif d'absolu est trop grande face à la vie trépidante de cette fin de vingtième siècle.

Fillion Pope, Linda, *Du nord enneigé*, Ottawa, Éd. du Vermillon, 1985, 56 p., 7,50\$.

Premier recueil de poèmes de Linda Fillion Pope, Franco-ontarienne de Timmins. «Poésie d'écriture classique et simple», «cri contenu d'une femme, porte-parole d'un peuple qui n'en finit pas de lutter» nous dit le communiqué. Une femme qui se sent bien près du feu, quand il neige et qu'il fait froid, et qui voit le bonheur dans un lointain qui a forme de la ville.

Neuf photographies de l'auteure qui rappellent les grands froids de l'hiver.

Mackenzie Nadine, *le Coupeur de tête*, Saint-Boniface, éd. des Plaines, 1985, 106 p.,

Il s'agit d'un roman à suspense et Nadine Mackenzie a su créer, dans son récit, une histoire ou le roman psychologique côtoie le roman policier. L'héroïne vit un divorce pendant qu'un mégalomane trame, à son insu, un attentat contre sa vie. Un déroulement de l'intrigue assez rapide, sans longueurs; une histoire vraisemblable qui pourrait vous arriver. Le tout dans une écriture bien maîtrisée.

Bruens, Louis, *30 Peintres figuratifs du Québec*, Saint-Laurent, Éd. du Trécaré, 1985, 158 p., 59,95\$.

Louis Bruens aime les arts et la peinture en particulier. Il a voulu rendre hommage aux principaux peintres figuratifs du Québec. Il leur a écrit et leur a demandé de se présenter ou de parler de leur métier. C'est ainsi que la plupart des présentations, suivies d'une reproduction couleur et d'une autre en noir et blanc sont faites par les peintres eux-mêmes. Des témoignages, comme le dit l'auteur. La préface de Rigas N. Bertos est surtout un avant-propos, alors que l'avant-propos de l'auteur est vraiment une préface. Format 30 x 28 cm, cartonné.