Document généré le 12 oct. 2024 03:35

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire

Dits et faits

Numéro 49, printemps 1988

URI : https://id.erudit.org/iderudit/38564ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (imprimé)
1923-239X (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1988). Dits et faits. *Lettres québécoises*, (49), 6–8.

Tous droits réservés © Éditions Jumonville, 1988

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Dits et Faits

L'ÉVÉNEMENT LITTÉRAIRE DE L'ATELIER IMAGINAIRE

À Lourdes dans les Pyrénées, a eu lieu, au mois d'octobre 1987, la remise du prix de la nouvelle (Prix Prométhée) décerné à Érik Louis, et celui de la poésie (Prix Max Pol Fouchet) remis à Audrey Bernard.

Quatre écrivains québécois faisaient partie du jury du Prix Prométhée : Gilles Archambault, Marie-Claire Blais, André Major et Michèle Mailhot. Le recueil de nouvelles sera publié en coédition par l'Âge d'Homme et l'Instant même. Pour le spectacle de clôture de cet événement littéraire, on avait invité l'écrivaine et chanteuse Pauline Michel.

Le concours est annuel. Il vise à promouvoir un nouvelliste francophone inédit. On peut obtenir les règlements en s'adressant à l'Atelier imaginaire, B.P. n° 2, 65290 Juillan, France.

POÈTES QUÉBÉCOIS CONTEMPORAINS

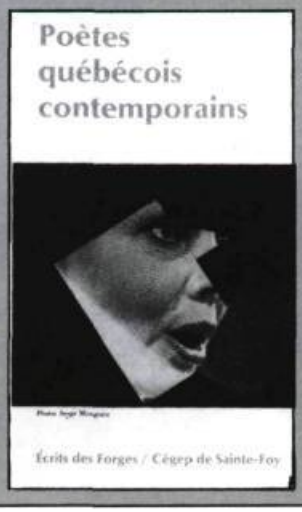
Le Centre des médias du Cégep de Sainte-Foy vient de produire cinq vidéos avec une trentaine de poètes québécois contemporains; les Écrits des Forges ont assumé la publication des textes.

Ces vidéos d'une trentaine de minutes chacun ont d'abord été produits pour répondre à un objectif pédagogique au niveau collégial, plus spécifiquement au niveau des cours de poésie québécoise. Chaque poème est lu par le poète lui-même et permet ainsi un contact plus direct avec l'étudiant. Quant au livre d'accompagnement, il reprend essentiellement le contenu poétique (présentation, lectures) du document vidéo. *Poètes québécois contemporains* se veut un instantané de l'écriture poétique actuelle au Québec.

Pour plus d'informations sur les vidéos, on communique avec le Cégep de Sainte-Foy, 2410 Chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy (QC), G1V 1T3. Le livre est distribué par Diffusion collective Radison, C.P. 500, Trois-Rivières (QC), G9A 5H7.

UN BEAU LIVRE

Regard sur les collections de la Bibliothèque nationale du Québec a été publié en coédition par Guérin littérature et la Bibliothèque nationale du Québec. On y retrouve, très souvent en couleur, des reproductions de cartes, de livres d'autrefois, de manuscrits d'auteurs, de pages de vieux journaux, etc. C'est un retour dans le passé qui est à la fois ironique et touchant. Regardez, par exemple, la reproduction de *La Revue populaire* d'octobre 1937. Au fait, est-ce que vous avez déjà entendu parler de *La Revue populaire?* Saviez-vous que *Un homme et son péché* a été mis en bandes dessinées par Albert Chartier dans *Le Bulletin des Agriculteurs* en 1942? Un livre qui est un régal pour l'œil et nous apprend beaucoup de choses.



L'ÉDITION QUÉBÉCOISE.

EXTRAIT D'UN ARTICLE DE RUDY DE COURS, LA PRESSE, 21 NOVEMBRE 1987:

«De 20 p. cent du marché québécois de la littérature générale qu'elle occupait il y a cinq ans, elle [l'édition québécoise] en serait aujourd'hui autour de 28 p. cent. Les proportions sont les mêmes pour le livre de recherche et de référence mais sont renversées au chapitre des manuels scolaires pour les niveaux primaire et secondaire.

En 1984-85, dernière année disponible à Statistique Canada, le marché canadien du livre en langue française représentait $234,5 millions dont $76,7 millions (38 p. cent) étaient assurés par des publications québécoises. La part des maisons d'édition québécoises atteint $90,9 millions quand on ajoute la part de livres importés dont ils assurent en exclusivité la distribution.

En proportion, la part des quelque 130 éditeurs québécois est plus élevée que la moyenne canadienne qui ne représente que 24 p. cent de l'ensemble du marché de $1,34 milliard.»

JEAN-C. LALLEMAND (1898-1987)

Le grand mécène québécois Jean-C. Lallemand est décédé à Montréal le 18 novembre 1987. Né dans une riche famille de Montréal, ce fut une figure dominante du monde des affaires, des lettres et des arts à une époque où les francophones, généralement peu fortunés, ne pouvaient s'occuper d'initiatives artistiques. Est-ce qu'on sait, par exemple, que c'est un cofondateur de l'Orchestre symphonique de Montréal? Il y a quelques mois, Bertrand Vac lui consacrait un livre, publié chez Louise Courteau éditrice, intitulé *Jean Lallemand raconte* de *Bertrand Vac.* Notre collaboratrice Yolande Grisé rend justement compte de ce livre dans la rubrique «Souvenirs». Nous vous renvoyons donc à son article pour en apprendre un peu plus sur cet homme remarquable.

ERRATUM

Dans notre numéro 47 (p. 65), nous disions que *Littérature* est une revue trimestrielle publiée par le Département de littérature française de l'Université de Paris VII. C'est inexact. La revue est publiée par le Département de littérature française de Paris VIII. Par ailleurs, dans le même article, nous parlions de M. Yannick Resch auteur d'un article. Il aurait fallu dire Mme Yannick Resch.

A. Th.

Prix et distinctions

Robert Soulières

a été nommé, à la fin d'octobre 1987, directeur des éditions Pierre Tisseyre. Depuis 1980, il était directeur, aux mêmes éditions, de la collection «Conquêtes» qui publie des romans pour la jeunesse. Robert Soulières s'occupera également de production et de promotion.

Ancien directeur de *Lurelu*, revue consacrée à la littérature québécoise pour la jeunesse, M. Soulières a déjà publié des albums pour les enfants et trois romans pour la jeunesse. Il remportait le prix Alvine-Bélisle pour *Le Visiteur du soir* et le prix du Conseil des arts du Canada pour *Casse-tête* en 1985.

Congrès mondial d'études francophones

Le prochain Congrès mondial d'études francophones aura lieu à Montréal du mercredi 13 au samedi 16 avril 1988, à l'Hôtel Delta Montréal. En plus des nombreuses sessions pluridisciplinaires, le romancier québécois Yves Beauchemin donnera une conférence lors de la réception offerte par le gouvernement du Québec. Pour participer à ce Congrès, on s'informe auprès de M. Maurice Cagnon, président du Conseil international d'études francophones, Department of French, Montclair State College, Upper Montclair, New Jersey, 07043, USA, (201) 893-4283.

Marcel-Aimé Gagnon 1918-1987

Marcel-Aimé Gagnon, auteur de plusieurs essais et biographies, notamment sur Olivar Asselin et Arthur Buies, est décédé en décembre 1987.

Prix de création dramatique de la Place des Arts

Le Prix de création dramatique de la Place des Arts, créé à l'occasion de la dixième saison du Théâtre du Café de la Place, vient d'être attribué à André Ricard, de Québec, pour sa pièce «Le Déversoir des larmes». L'auteur se mérite une bourse de 5 000$.

La pièce sera éditée par Guérin Littérature et créée au Théâtre du Café de la Place en septembre 1988. «Le Déversoir des larmes» ouvrira donc la saison du 10e anniversaire du Café de la Place et s'inscrira dans le cadre du 25e anniversaire de la Place des Arts.

Prix Molson de l'Académie canadienne-française

C'est Sylvain Trudel qui a mérité ce prix en 1987 avec un premier roman intitulé *Le Souffle de l'harmatan* publié aux éditions Quinze.

L'incunable publié chez Guérin

Marc-Aimé Guérin, le grand patron des éditions Guérin avait dit lors de la création de Guérin littérature en février 87 qu'il avait l'intention d'acheter une revue. C'est fait. Guérin a acheté L'Incunable publié auparavant par la Bibliothèque nationale du Québec. Il reste à trouver un directeur et à trouver une équipe pour l'administration de la revue.

Prix littéraire du Journal de Montréal

Catégorie romans, le premier prix a été remporté par Émile Ollivier pour *La Discorde aux cent voix* publié chez Albin Michel; le deuxième, par Jacques Marchand pour un premier roman intitulé *Le Premier Mouvement*. En poésie, Fernand Ouellette a reçu le premier prix pour *Les Heures*, publié à l'Hexagone, et Jean Royer, le deuxième, pour *Depuis l'amour*, publié aussi à l'Hexagone.

Nouveaux prix littéraires

L'Académie canadienne-française a annoncé en janvier la création de deux nouveaux prix littéraires qui viennent s'ajouter au prix du roman qu'elle décerne déjà en collaboration avec la brasserie Molson. Il s'agit du prix Victor-Barbeau pour l'essai, en hommage au fondateur de l'Académie et du prix Alain-Grandbois pour la poésie en hommage à ce poète qui fut aussi membre fondateur de cet institut.

Ces prix d'une valeur de 2 000$ seront décernés pour la première fois en 1988.

Georges Cartier et Marc-Aimé Guérin lors de la transaction en janvier.

Photo: Athé

Anne Hébert

Photo: Athé

Fernand Ouellette

Félix Leclerc

Dix prix Fleury-Mesplet

Ces prix qui portent le nom du premier imprimeur-libraire de Montréal ont été remis par la direction du Salon du Livre de Montréal, en novembre 1987, pour la première fois. Voici les noms des gagnants : littérature, Anne Hébert; littérature de jeunesse, Ginette Anfousse; poésie, Gilles Vigneault; bibliothécaire, Hélène Charbonneau; communication, Wilfrid Lemoyne; diffuseur, Prologue/Francine Paquette; éditeur, Québec-Amérique/Jacques Fortin; périodiques, *L'Actualité*/Jean Paré; libraire, Élisabeth Marchaudon; traduction littéraire, Paule Daveluy.

Félix Leclerc

est le lauréat, en 1987, de la médaille de l'Académie canadienne-française. Cette distinction lui a été remise au début de 1988 pour l'ensemble de son œuvre.

Nouveaux académiciens

L'Académie canadienne-française vient d'élire deux nouveaux académiciens. Il s'agit du romancier bien connu Gérard Bessette et de l'astrophysicien Hubert Reeves.

Prix Molson 1987

Depuis 1983, deux prix Molson, d'une valeur de 50 000$ sont remis chaque année. Les deux heureux gagnants en 1987 sont Yvette Brind'Amour, directrice du Théâtre du Rideau Vert, et Marc-Adélard Tremblay, anthropologue, de l'université Laval. À la remise des prix, le 2 novembre, Antonine Maillet a fait l'éloge de la directrice du Rideau Vert où la plupart de ses pièces ont été jouées; c'est le père Georges-Henri Lévesque qui, de son côté, a fait l'éloge de M. Tremblay.

Prix David

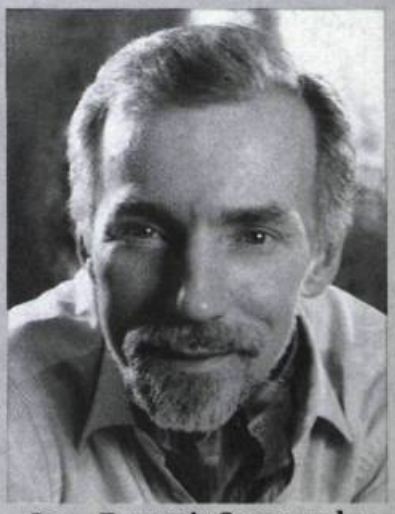
C'est Fernand Ouellette qui est le récipiendaire du prix Athanase-David pour l'année 1987. Ce prix doté d'une bourse de 15 000$ est la plus haute récompense littéraire québécoise. Il est attribué pour l'ensemble d'une œuvre. M. Ouellet, romancier, biographe, essayiste et poète, publie depuis plus de 20 ans. Son dernier livre de poésie s'intitule *Les Heures*.

Prix Louis-Hémon

Le prix Louis-Hémon a été décerné en décembre 1987 au romancier Jean-François Somcynsky pour son roman *Les Visiteurs du pôle nord*, publié aux éditions Pierre Tisseyre. Ce prix est décerné pour la deuxième année par l'Académie du Languedoc.

Photo: Athé

Gérard Bessette



Jean-François Somcynsky