

Prix et distinctions

Numéro 59, automne 1990

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/38312ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1990). Prix et distinctions. *Lettres québécoises*, (59), 56–56.

Prix et distinctions

Prix Alain-Grandbois

Le prix Alain-Grandbois 1990 a été décerné par l'Académie canadienne-française au poète Juan Garcia pour son recueil *Corps de gloire* publié aux Éditions de L'Hexagone. Cet ouvrage, dont la plus grande partie est composé d'inédits, comporte également des poèmes publiés dans les précédents recueils de l'auteur. Le jury qui a décerné ce prix, d'un montant de 5 000 \$, était composé de Madeleine Ouellette-Michalska, Guy Sylvestre et Jean-Guy Pilon.

Prix Victor-Barbeau

L'Académie canadienne-française a remis le prix Victor-Barbeau 1990 à Ginette Michaud pour son essai *Lire le fragment. Transfert et théorie de la lecture chez Roland Barthes* publié aux Éditions Hurtubise HMH. Ce prix, d'un montant de 5 000 \$, lui a été décerné par un jury composé de Fernande Saint-Martin, Fernand Dumont et Marcel Trudel.

Prix Gabrielle-Roy

Les deux volumes suivants, publiés en 1989, ont reçu, lors de la réunion annuelle des Sociétés savantes à Victoria, le 22 mai dernier, le prix Gabrielle-Roy attribué chaque année par l'Association des littératures canadienne et québécoise: Betty Bednarski, *Autour de Ferron: Littérature, traduction, altérité* (Toronto, GREF, 1989) et Caroline Bayard, *The New Poetics in Canada and Québec: from Concretism to Post-Modernism* (Toronto, University of Toronto Press, 1989).

Grand Prix littéraire Elle

Après avoir été le premier récipiendaire du prix Jean-Giono en mars dernier, Yves Beauchemin s'est rendu à Paris pour recevoir le 21^e Grand Prix littéraire des lectrices de la revue *Elle* (dont le jury couvrait toute la France) pour son roman *Juliette Pomerleau* publié aux Éditions Québec / Amérique. Le prix lui a été remis en mai dernier par Jean-Pierre Elkabbach, directeur général adjoint d'Europe n° 1.

XVIII^e Concours d'œuvres dramatiques radiophoniques

Véritable banc d'essai pour les jeunes auteurs, le Concours d'œuvres dramatiques radiophoniques de la Société Radio-Canada permet non seulement de découvrir de nouveaux talents, mais constitue également une occasion unique de suivre l'évolution de l'écriture dramatique et le travail innovateur de nos futurs écrivains. Dans la catégorie 60 minutes, les lauréats du XVIII^e Concours sont Raymond Villeneuve pour «Laguna Beach», premier prix qui mérite une bourse de 2 500 \$; Dominique Beauregard: «L'entrevue» (2^e prix, 1 500 \$). Dans la catégorie 30 minutes, Marie-Christine Lê-Huu mérite le premier prix avec une bourse de 1 500 \$ pour son texte «La lointaine Espagne» et Christine Simard, le deuxième prix accompagné d'une bourse de 1 000 \$ pour «Le bonheur d'après Bugs-Bunné». Les quatre lauréats recevront en outre le cachet prévu à la Convention des auteurs pour la diffusion de leur texte sur les ondes de Radio-Canada au cours de la prochaine saison. Gilbert Forest, Lucie Ménard, André Roy

6^e Concours de nouvelles de Radio-Canada

et Bertrand Bergeron, membres du jury du Concours de nouvelles de la Société Radio-Canada, ont choisi les nouvelles suivantes pour la sixième édition: 1^{er} prix (2 000 \$): Jocelyne Gervais pour «La chambre bleu»; 2^e prix (1 500 \$): André Brochu, «L'esprit ailleurs»; 3^e prix (1 000 \$): Solange Deblois, «Le cagibi». Sept autres nouvelles ont été retenues pour diffusion au Réseau MF au cours de la prochaine saison: Donald Alarie, «Ayez pitié de moi»; Normand Gilles de Bécancour, «Sur les traces de Williamson»; François Matte, «Le cahier vert»; Danielle Roger, «Un homme sous observation»; Lori Saint-Martin, «Une rose bien noire au fond de la tasse»; Danielle Soucy, «Quart de nuit» et Anne Dandurand, «La dernière journée du milk-shake».

Auteur de deux ouvrages remar-

Grand Prix de la science-fiction et du fantastique québécois

quables récemment réédités en poche, *Le Métamorfaux* (BQ) et *Le Sang du souvenir* (Leméac), Jacques Brossard a mérité cette année le Grand Prix de la science-fiction et du fantastique québécois pour son roman intitulé *L'Oiseau de feu. I. Les années d'apprentissage*, paru chez Leméac en 1989. Le président du jury, Norbert Spohner, lui a remis une bourse de 1 500 \$ à la Maison Alcan (Montréal) le 9 avril 1990.