

Prix et distinctions

Numéro 63, automne 1991

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/38469ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1991). Prix et distinctions. *Lettres québécoises*, (63), 55–55.

PRIX ET DISTINCTIONS

Prix Nessim-Habif à Marie-Claire Blais

L'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique a décerné à Marie-Claire Blais le Prix Nessim-Habif pour l'année 1990. Elle est la dixième lauréate à recevoir ce prix créé en 1964 par un mécène libano-helvétique pour «récompenser un écrivain de langue française qui ne soit pas de cette nationalité ou issu de parents français». Après Anne Hébert, Marie-Claire Blais est la seconde lauréate québécoise du Prix Nessim-Habif.

Prix Gabrielle-Roy

L'Association des littératures canadienne et québécoise a décerné le Prix Gabrielle-Roy 1990 du meilleur ouvrage critique à *Moments post-modernes dans le roman québécois* de Janet Paterson publié par Les Presses de l'Université d'Ottawa, pour la section française, et à *A Record of Writing: An Annotated and Illustrated Bibliography of George Bowering* de Roy Miki publié par Talonbooks, pour la section anglaise. Les prix consistent en une médaille et un montant d'argent.

Prix Monique-Corriveau 1991

Hélène Gagnier a remporté le Prix Monique-Corriveau 1991 pour son roman *Le Secret de François*, publié aux Éditions Pierre Tisseyre dans la collection «Papillon». Ce nouveau prix littéraire, réservé à une œuvre pour la jeunesse, est commandité par les Caisses populaires Desjardins et a été attribué dans le cadre du salon du livre de Québec.

Prix Belle Gueule de la nouvelle 1991

La revue *Stop* a dévoilé en avril dernier le nom des trois lauréats du concours *Belle Gueule* de la nouvelle. Il s'agit de Marco Mamias, 1^{er} prix d'une valeur de 1 000 \$ pour «Les cadeaux oubliés», de Bertrand Pirel, 2^{ème} prix d'une valeur de 500 \$ pour «Les enfants du siècle», et de Alain Thurber, 3^{ème} prix d'une valeur de 250 \$ pour «Des clous». Les textes lauréats sont publiés dans le numéro d'été de la revue.

Deux prix à Daniel Poliquin

Le Prix du livre d'Ottawa-Carleton 1991 (d'un montant de 2 000 \$) et le Prix littéraire du journal *Le Droit* (d'un montant de 400 \$) viennent d'être attribués à Daniel Poliquin, professeur, traducteur et écrivain, pour son dernier roman, *Visions de Jude*, publié au printemps 1990 aux Éditions Québec/Amérique.

Grand Prix Logidec

Le Grand Prix Logidec 1991 de la science-fiction et du fantastique québécois a été attribué à Esther Rochon pour son roman de science-fiction, *L'Espace du diamant*, paru aux Éditions de la Pleine lune. La lauréate a reçu une bourse de 2 000 \$ des mains du président de Logidec, M. Raymond Blain. Les deux autres finalistes étaient Pierre Billon, auteur du roman *L'Ultime alliance*, et Annick Perrot-Bishop, auteure du recueil *Les Maisons de cristal*. Depuis sa création en 1986, c'est la troisième fois qu'Esther Rochon est honorée de ce prix.

Prix littéraire Canada-Suisse

L'écrivain québécois Fernand Ouellette a remporté le prix littéraire Canada-Suisse pour son recueil de poèmes *Les Heures*, coédité en 1987 par les Éditions de L'Hexagone à Montréal et les Éditions du Champs Vallon, à Seyssel en France. Le prix, d'une valeur de 2 500 \$ et décerné alternativement à un écrivain suisse ou canadien pour une œuvre rédigée en français, a été remis au lauréat en juin dernier, dans le cadre de la Foire du livre de Delémont, dans le Jura suisse. Attribué conjointement, depuis 1981, par le Conseil des Arts du Canada et la Fondation Pro Helvetia, le Prix Canada-Suisse est décerné tour à tour dans les catégories roman, poésie, essai ou théâtre. En 1991, le prix devait distinguer une œuvre poétique.

Grand Prix du Conseil des Arts

M. Gilles Lefebvre, président du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal (CACUM), a le plaisir d'annoncer que le Grand Prix 1990 du Conseil des Arts a été décerné à la revue *Vie des Arts* pour marquer sa 35^{ème} année d'existence. Remis annuellement, le Grand Prix du Conseil des Arts souligne l'excellence d'un événement artistique produit sur le territoire de la Communauté urbaine de Montréal. Fondée en 1956 par Claude Beaulieu, Jules Bazin et Andrée Paradis qui l'a dirigée pendant 32 ans, *Vie des Arts* est la plus ancienne revue d'art au Canada. Le prix consiste en une bourse d'excellence de 15 000 \$ accompagnée d'une œuvre d'art commémorative commandée pour la circonstance à un artiste montréalais.

Prix Québec-Paris

Le Prix Québec-Paris a été décerné cette année à l'écrivain Yves Préfontaine pour son œuvre de poésie *Parole tenue: poèmes 1954-1985* publiée aux Éditions de L'Hexagone. Ce prix lui a été remis à l'unanimité par un jury composé d'écrivains français.

Prix Victor-Barbeau et Alain-Grandbois

L'Académie canadienne-française a attribué son prix Victor-Barbeau 1991 à l'essayiste Bruce G. Tigger pour son ouvrage *Les Indiens, la fourrure et les blancs. Français et Amérindiens en Amérique du Nord* paru en coédition aux Éditions du Seuil à Paris et aux Éditions du Boréal à Montréal. Jacques Brault, quant à lui, a reçu le prix Alain-Grandbois de l'Académie, consacré à la poésie, pour son recueil *Il n'y a plus de chemin* publié aux Éditions du Noroît.