

Dits et faits

Numéro 64, hiver 1991–1992

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/38529ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1991). Dits et faits. *Lettres québécoises*, (64), 56–56.

DITS ET FAITS

7^e Festival international de la Poésie de Trois-Rivières

La septième édition du Festival international de la Poésie de Trois-Rivières a vu plus de 20 000 personnes participer aux 180 activités de sa programmation. Vingt pays de quatre des cinq continents étaient représentés. De midi à trois heures du matin, chaque jour, il y avait toujours un endroit où le public pouvait rencontrer un poète et y écouter de la poésie. 34 cafés, restaurants, bars, galeries d'art, bibliothèques, centres culturels, écoles primaires, polyvalentes, collèges, cégeps et l'Université du Québec à Trois-Rivières ont accepté de les recevoir. Plus de 70 commanditaires ont soutenu l'événement. Peintures, cinéma, jazz, blues, photos, affiches, livres d'artistes, lancements, apéros, dîners, soupers, cafés, ateliers d'écriture, théâtre, spectacles, colloques, conférences, sons et lumières, improvisations et tee-shirts ont accompagné les poètes et la poésie tout au long des huit jours de ce Septième Festival international de la Poésie. La prestigieuse affiche du festival a été réalisée, cette année, par le peintre trifluvien **Martial Després** sur un vers du poète **Daniel Dargis**. Les principaux poètes présents étaient: **Charles Dobzynski** (France), **André Schmitz** (Belgique), **Monique Laederach** (Suisse), **Jean Portante** (Luxembourg), **Alfredo Lavergne** (Chili-Québec), **Nancy Moregón** et la musicienne **Marta Valdés** (Cuba), **William Ospina** (Colombie), **Valerio Magreli** (Italie), **Fernando d'Almeida** (Cameroun), **Cinta Montagut** (Espagne), **Diallo Mamadou Pounthium** (Guinée), **Costas Valetas** (Grèce), **Gerry Shikatani** (Japon-Canada), **Horacio Peña** (Nicaragua), **Parades Rigoberto** (Honduras), **Juan Mirango Mormol** (Salvador-Québec), **Dyane Léger** (Acadie), **Daniel Guimont** (Colombie britannique), **Louise Fiset** (Manitoba), **Steven Heighton** (Ontario), **Geneviève Amyot**, **Guy Cloutier**, **Denise Desautels** et **Christiane Frenette** (Québec). Plus de 80 autres poètes ont participé au festival pour un jour ou deux, dont les gagnants et gagnantes, au Québec, de prix de poésie au cours de la dernière année, notamment lors de la Grande Soirée de la Poésie, diffusée en direct à travers tout le Canada par Radio-Canada MF.

Les expositions-poésie

Parmi les expositions reliées à la poésie, il faut absolument signaler *Astu vu mes patins?* du peintre **Serge Lemoyne** qu'accompagnaient les poèmes de 25 poètes québécois. Nous ne pouvons passer sous silence la fort belle rétrospective de **Monique Dussault**, *Voie lactée*, qui faisait voir photos et poèmes de **Germaine Beaulieu**, *Joutes internationales*, exposition axée sur des artistes et poètes belges, *Rituels d'Amérique*, livre d'artiste de **Jocelyne Aird-Bélanger** sur des poèmes de **Jean-Paul Daoust**, *Paysages imaginaires* de **Mariette Lagacé** illustrés par de nombreux poèmes, et les expositions de **Marie Laberge** et de **Jocelyne Duchesne**, cette dernière sur des poèmes du poète manitobain **Paul Savoie**.

Les spectacles-poésie

Pauline Julien et **Hélène Loisel** ont présenté leur spectacle *Voix parallèles* devant une salle comble alors qu'un *Sons-lumières et Poésie* a attiré plus de 300 personnes au cégep de Trois-Rivières. Les trois représentations d'un spectacle de poésie fort habilement mis en scène a valu des applaudissements bien mérités aux professeurs et étudiants du collège Lafèche. Plus de 4 000 personnes ont assisté au quinze séances de cinéma-poésie. Trois soirées de *Blues et Poésie* avec le groupe Okazoo et un *Jazz et Poésie* du tonnerre avec le groupe de **Bernard Primeau** ont aussi été hautement appréciés par le public plus nombreux que jamais à participer au festival.

Les lancements

Les **Écrits des Forges** et les **Éditions du Noroît** ainsi que les revues *Lèvres urbaines* et *Le Sabord* ont procédé au lancement de leur production et de leur numéro d'automne au cours de l'événement.

La Chaux-de-Fonds

La ville de La Chaux-de-Fonds et la revue *[vwa]* organisent la quatrième édition de leur Prix littéraire biennal, destiné à récompenser des textes d'auteurs francophones. Après la France (1986), la Belgique (1988) et l'Algérie (1991), peuvent concourir cette année tous les écrivains francophones résidant en Suisse et au Canada qui n'ont jamais publié de livre dans une maison d'édition. Le prix est doté d'une somme de 10 000 francs suisses et d'une montre Ebel, accordés à l'auteur du texte primé. Les meilleurs textes seront publiés, avec le soutien de la Société des montres Ebel, dans un numéro spécial de la revue littéraire *[vwa]*. La date limite d'envoi des textes est fixée au 29 février 1992. La participation à ce concours implique la totale acceptation des clauses du règlement que l'on peut obtenir, ainsi que tout renseignement, au Conseil des Arts du Canada, Service des Lettres et de l'édition, mention «Prix littéraire de la ville de La Chaux-de-Fonds», Case postale 1047, Ottawa (Ontario), K1P 5V8. On peut aussi appeler au 613.237.34.00.

XX^e Concours d'œuvres dramatiques de Radio-Canada

Le Concours d'œuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada en est à sa vingtième année. Le but de ce Concours est de promouvoir l'écriture dramatique, spécifiquement radiophonique. Ne sont admises que les œuvres inédites de langue française, d'une durée approximative de 60 minutes et de 30 minutes. Les manuscrits devront être soumis avant le

1^{er} mars 1992. Les formulaires d'inscription sont disponibles auprès du Service des émissions culturelles, 15^e étage, mention Concours d'œuvres dramatiques radiophoniques, Radio-Canada, C.P. 6 000, succursale A, Montréal (Québec) H3C 3A8.