

**Lettres québécoises**  
La revue de l'actualité littéraire



## Dits et faits

### Cinq finalistes au Grand Prix du CACUM

Numéro 65, printemps 1992

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/39051ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1992). Dits et faits : cinq finalistes au Grand Prix du CACUM. *Lettres québécoises*, (65), 55–56.

Tous droits réservés © Les Éditions Valmont, 1992

Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

# DITS ET FAITS

## Cinq finalistes au Grand Prix du CACUM

**Marie Laurier** (Le Devoir, 14 février 1992)

Le GRAND PRIX 1991 du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal (CACUM) sera choisi parmi cinq organismes représentant autant de disciplines artistiques.

Ce sont la Société de musique contemporaine du Québec pour la musique, la revue de nouvelles XYZ pour la littérature, le Théâtre de la Marmaille pour le théâtre, le Collectif de communication Vox Populi pour les arts visuels, la Fondation Jean-Pierre Perreault pour la danse. Cette récompense de 25 000 \$ sera décernée pour la septième fois le 16 mars prochain.

En vertu d'un règlement qui sera désormais rigoureusement observé, cet encouragement financier annuel du Conseil des arts de la CUM sera remis à un organisme culturel et non pas à un artiste seul. «L'esprit de ce prix est avant tout de souligner l'excellence chez l'un des quelque 200 organismes que nous subventionnons», faisait remarquer M. Gilles Lefebvre qui rencontrait la presse à l'issue de la première année de son mandat à titre de président du CACUM, en compagnie du directeur général, M. Jacques Cleary.

Avec 70 % du budget global qui se chiffre par 8 504 000 \$, le CACUM a consacré 6 150 000 \$, légèrement augmenté de 2 % cette année — soit de 238 000 \$ — au soutien financier de 218 organismes artistiques professionnels répartis dans 29 municipalités pour leur fonctionnement annuel, la réalisation d'activités ou de projets spéciaux. Le Conseil est formé de 22 membres — quatre postes sont vacants présentement et seront comblés au mois d'avril — qui évaluent les candidatures au prix pour choisir les finalistes et enfin par vote secret le jour même de son attribution, le 16 mars, le grand gagnant. Le nom de ce dernier sera dévoilé par M. Gilles Lefebvre qui lui remettra également une œuvre commémorative commandée à un artiste montréalais d'une valeur maximum de 10 000 \$. Les quatre autres organismes dans la course recevront cependant un prix de reconnaissance de 5 000 \$, le tout au cours d'un déjeuner présidé par M. Michel Hamelin, président du comité exécutif de la CUM.

La musique est représentée par la Société de musique contemporaine du Québec dont l'année 1991 marquait le 25<sup>e</sup> anniversaire de fondation et qui a organisé à cette occasion des événements fort réussis mettant en valeur des compositeurs québécois et des créations nouvelles.

Pour les arts visuels, le Collectif de communication Vox Populi a retenu l'attention du jury particulièrement lors du Mois de la photo à Montréal en 1991. Un événement d'envergure qui a mobilisé la participation de 55 galeries, musées ou maisons de la culture sur le territoire de la CUM où 130 artistes exposaient leurs œuvres.

En danse, la Fondation Jean-Pierre Perreault a connu une année exceptionnelle, a-t-on jugé, ici bien sûr et à la Grande Halle de La Villette où l'on a présenté *Joe* en novembre dernier. Le groupe a récolté des critiques fort élogieuses dans les journaux français.

Le Théâtre de la Marmaille a de nouveau manifesté son excellence en présentant *L'Histoire de l'oiseau*, de l'auteur québécois Michel Marc Bouchard. Cette pièce fut créée pour les festivals de Lyon et de Limoges où elle a remporté un vif succès, renouvelé ensuite à Montréal, à Ottawa et à Toronto. Une tournée européenne d'une durée de six mois est en préparation.

Enfin, la revue de nouvelles XYZ fondée en 1985 a reçu la faveur des membres du Conseil des arts pour le savoir-faire de son collectif de rédaction, pour la qualité des textes publiés, pour le rayonnement de l'ensemble des activités qui en émanent.

Rappelons que le Conseil des arts est une commission permanente de la CUM depuis 1980. Il a pour mission d'encourager, de coordonner et d'harmoniser l'activité artistique dans le territoire de la CUM. Depuis 1986 il attribue un Grand Prix et les lauréats ont été respectivement le Théâtre sans Fil, le pianiste Louis Lortie, le Cirque du Soleil, trois troupes de théâtre, le Théâtre du Nouveau Monde, le Théâtre expérimental des Femmes et Omnibus pour l'événement *Printemps Shakespeare*, le Centre Canadien d'Architecture, enfin en 1990 le périodique *Vie des Arts*.



## DÉVELOPPEMENT ET RAYONNEMENT

de la

# LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

## UN DÉFI POUR L'AN 2000

- Spécificité de la littérature québécoise
  - Mutation de l'écrivain
  - Avenir de la lecture
- Médiation et circulation de la littérature québécoise
- Industrie et économie du livre

Colloque présenté par

**UNION**  
des écrivains et écrivains québécois

les 11, 12 et 13 mai 1992

Université de Montréal  
dans le cadre du Congrès de l'ACFAS

près d'une vingtaine d'ateliers, conférences et tables rondes

Inscription: 53,50 \$ Information: (514) 526-6653

Comité thématique:

ALQ, ANEL, AQPF, ASTED, ATTLG, CEAD, COMMUNICATION-JEUNESSE, CRELIQ, SODEP

reliure-main

Un livre relié plein cuir :

*un cadeau à offrir,  
un cadeau à s'offrir.*

Atelier Lise Dubois  
643, avenue Mc Eachran  
Outremont (Québec)  
(514) 274-5240

Atelier Lise Dubois

# DITS ET FAITS

## Les revues s'affichent !

La Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) donne rendez-vous aux lectrices et lecteurs de ses revues. Les activités organisées dans le cadre de cet événement se dérouleront du 12 au 22 mars, sur l'ensemble du territoire québécois ainsi qu'à Ottawa et Toronto. Lancements, lectures publiques, expositions, concours et campagne d'information souligneront la présence et l'importance des revues culturelles au Québec. Pour infos, Germaine Dionne : (514) 523.77.24.

## La Société littéraire de Laval

La Société littéraire de Laval, en collaboration avec le service des Arts de Ville de Laval, organise un colloque sur **La littérature, une présence sociale** les 10, 11 et 12 avril au Centre des congrès de Laval. Pour de plus amples informations, appeler au 686.19.46, 682.27.08 ou 622.70.18.

## La Société des écrivains canadiens

Dîner-causerie au restaurant La Vieille France (52, rue Saint-Jacques, 2<sup>e</sup> étage, Montréal, M<sup>o</sup> Place d'Armes) le 26 mars à 18 h 30. À la table des commensaux : **Philippe Haeck**. Au même endroit auront lieu deux soirées «À livre ouvert» sur **la scénarisation** (14 avril) et **l'homosexualité** (12 mai) à 20 h. Communiquer avec Jacques G. Ruelland au (514) 671.74.27.

## Le lit analysé plutôt que le sofa psychanalysé

L'Association des auteurs de l'Ontario tient une table ronde le mercredi 8 avril à 19 h 30 au pavillon Simard de l'Université d'Ottawa (165, rue Waller, salle 140) sur **l'écriture érotique**. Le thème traitera du rapport à l'écriture dans l'exploration de l'espace dit et interdit. La rencontre littéraire animée par **Georges Tissot**, professeur à la Faculté des arts de l'Université d'Ottawa, réunira **Anne Dandurand**, **Jean-François Somain** et **Nancy Vickers**. Lecture de textes sera faite par la comédienne **Gaëlle Taillefer**.

## Festival national du livre

Du 25 avril au 2 mai se tiendra la quatorzième édition du **Festival national du livre** et ce, à travers le Canada. Au Québec, la coordination de l'événement est confiée à **Ginette Beaulieu** et aura pour thème «**Le pouvoir des mots**». Diverses manifestations culturelles s'y grefferont à Québec avec la poésie de **Richard Desjardins**, à Gaspé au chic café-resto Brise-Bise avec **Michel Garneau** et **Suzanne Jacob**, en Basse-Côte-Nord avec **Gilles Raymond** et aux Îles-de-la-Madeleine en compagnie d'**Hélène**

**Pedneault** et **Francine Ouellette**. Casse-croûte littéraire au menu au Lac-Saint-Jean, ainsi qu'un gala du livre. Sans oublier le Rallye littéraire de Sherbrooke lors de l'inauguration d'une nouvelle bibliothèque. Tous les genres pour tous les publics au gré de rencontres géniales ! Pour infos : (514) 282.99.62.

## La Fête de la nouvelle

Pour la troisième année, la revue *XYZ* invite les écrivains en herbe à lui faire parvenir des nouvelles inédites d'ici le 1<sup>er</sup> juillet 1992. Les intéressés peuvent envoyer leur texte à : XYZ (concours de nouvelles), 815, rue Ontario Est, bureau 201, Montréal (Québec), H2L 1P1. Les gagnants de ce concours seront connus à l'occasion de la Fête de la nouvelle l'automne prochain. Pour informations, téléphoner au (514) 525.21.70.

## Souffle nouveau aux Herbes rouges

Les Herbes rouges ont choisi **Paul Lefebvre** à la direction de la collection «Théâtre». M. Lefebvre remplace **Gilbert David**, critique au *Devoir*, qui, au cours de son mandat, a publié treize ouvrages. Ces dix dernières années, Paul Lefebvre a travaillé tant à Radio-Canada qu'à la revue *Jeu* et au quotidien *Le Devoir*. Depuis deux ans, il est coordinateur artistique de la salle Fred-Barry. M. Lefebvre a signé la mise en scène de *Le Sang de Michi* de Franz Xaver Kroetz, ainsi que celle de *Coriolan* de Shakespeare. Il a coréalisé le spectacle *Voilà ce qui se passe à Orangeville* de Hillar Liitoja dont il a assuré la traduction.

## Aux Éditions Fides

**Antoine Del Busso** succède à **Micheline Tremblay** au poste de directeur général et d'éditeur chez Fides. M. Del Busso fut directeur des Éditions du Boréal de 1977 à 1989 et, plus récemment, éditeur au sein du groupe SOGIDES. Également actif à l'Association des éditeurs, il en a assumé la vice-présidence pendant plusieurs années. En 1991, il fut membre du Groupe-conseil sur la politique culturelle du Québec, sous la présidence de Roland Arpin.

## Nouveau conseil d'administration à l'Unéq

L'assemblée générale de l'Unéq a confié à **Bruno Roy** un nouveau mandat à la présidence de l'honorable maison; se joignent à lui **Louis Gauthier** (vice-président), **Carole David** (secrétaire-trésorière), **Paul Chamberland**, **Louise Desjardins**, **Richard Giguère** et **Gabriel Lalonde** (administrateurs).