

Lettres québécoises

Prix et distinctions

Numéro 69, printemps 1993

URI : id.erudit.org/iderudit/38748ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

ISSN 0382-084X (imprimé)
1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1993). Prix et distinctions. *Lettres québécoises*, (69), 56–56.

Tous droits réservés © Productions Valmont, 1993

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a bold, red, sans-serif font. The letter "É" has a distinctive shape with a red accent mark above it.

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

DITS ET FAITS

Le dernier à contribuer à ce volet, André Carpentier, a proposé une réflexion fort pertinente sur l'écriture, sur *son* écriture, sous-tendue par le double paradoxe de la forme homogène de la discontinuité et de la forme hétérogène de la continuité. Se rappelant les propos de son ami André Belleau, il a ajouté que si le roman constitue une longue phrase, la nouvelle en est une courte, mais fulgurante, qui compte moins sur l'illusion confortante et prestigieuse de la croissance que sur l'illusion déceptive de la reprise infinie, déception qui pousse aujourd'hui certains éditeurs à commander des recueils de nouvelles structurés comme des romans.

Lecture(s)

Les exposés portant sur des écritures individuelles ont été accompagnés, pendant tout le colloque, par des réflexions théoriques sur la lecture de la nouvelle dont les plus intéressantes m'ont paru celles de Jeanne Demers, de Gaétan Brulotte et de Michel Lord.

Jeanne Demers a réussi à rendre claires, l'espace du colloque, les frontières entre la nouvelle et le conte, en soulignant que le conte est un genre oral qui simplifie et qui fait la leçon, tandis que la nouvelle est un genre écrit qui problématise et dont la fin reste ouverte.

Dans un exposé théorique très poussé, Gaétan Brulotte s'est plutôt penché sur l'organisation interne d'un corpus de recueils parus au Québec depuis 1980, où la narration devient plus étagée, plus labyrinthique, plus ambiguë aussi, révélant la sophistication croissante des nouvelliers d'ici.

Michel Lord, quant à lui, a exposé les prolégomènes de son projet de recherche sur les pratiques du genre narratif bref au Québec de 1940 à 1990, en insistant surtout sur les liens entre le dialogisme / monologisme et le passage d'un esprit de conformisme à un mouvement de révolte, postulant que le genre bref serait éminemment représentatif des récents bouleversements de tous genres.

Les participants au colloque ont pu vérifier certaines de ces transformations en assistant à des lectures de textes récents des nouvelliers invités, Marguerite Andersen, Gaétan Brulotte, André Carpentier, Pierre Karch, Gilles Pellerin, Monique Proulx, Lori Saint-Martin, Paul Savoie et Marie José Thériault. On peut regretter, cependant, que ces lectures nocturnes n'aient pas pu être intégrées au travail diurne de réflexion sur le genre.

Marcel O'Neill-Karch

BQ : une directrice générale

Antoine Del Busso, directeur des Éditions Fides, annonce la nomination de **Marie-Andrée Lamontagne** au poste de directrice générale de la collection «Bibliothèque québécoise» qui regroupe les Éditions Leméac, Hurtubise HMH et

Fides. Créée en 1988, cette collection a déjà à son actif un catalogue de 73 titres de littérature québécoise. Chaque ouvrage est accompagné d'une présentation, d'une chronologie et d'une bibliographie qui en font un instrument pédagogique précieux. Avec cette nomination, BQ témoigne qu'elle a atteint un moment déterminant dans son existence.

Le Grand Prix du livre de Montréal

Dans le dernier numéro de *Lettres québécoises*, nous annonçons qu'**Anne Éleine Cliche** avait remporté le Prix de la CACUM pour son roman *La pissouse* publié aux Éditions Triptyque. Il s'agit en fait du **Grand Prix du livre de Montréal** qui est remis sous l'égide de la Commission d'initiative et du développement culturel (CIDEC) de la ville de Montréal. Nous nous excusons auprès de l'auteure et de cet organisme.

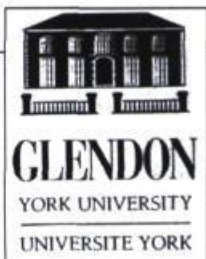
Première mondiale de l'opéra *Le prix* à l'UQAM

À l'initiative de l'artiste lyrique Joseph Rouleau, deux grands créateurs québécois, le compositeur Jacques Héту et l'écrivain Yves Beauchemin, ont créé un événement musical de toute première importance, un opéra d'environ une heure et demie, intitulé *Le prix*. Cet opéra sera présenté en première mondiale le 30 mars 1993, à la salle Pierre-Mercure du centre d'art Pierre-Péladeau de l'Université du Québec à Montréal. L'orchestre sera composé de trente-six musiciens incluant les quatorze cordes de l'ensemble *I Musici de Montréal*.



Colloque en littérature québécoise

Le premier colloque des jeunes chercheurs européens en littérature québécoise se déroulera le mercredi 28 et jeudi 29 avril 1993 à l'Université de Paris VII, Tour centrale, 2, place Jussieu, 75251 Paris.



Marie-Andrée Lamontagne

PRIX ET DISTINCTIONS

Prix du Gouverneur général

Le prix du Gouverneur général a été attribué à **Anne Hébert** pour son roman *L'enfant chargé de songes* (Éditions du Seuil); à **Gilles Cyr** pour son recueil de poésie *Andromède attendra* (Éditions de l'Hexagone); dans la catégorie théâtre, à **Louis-Dominique Lavigne** pour *Les petits orteils* (VLB éditeur); à **Pierre Turgeon** pour son essai *La Radissonie. Le pays de la baie James* (Éditions Libre Expression); dans la catégorie de littérature jeunesse (texte), à **Christiane Duchesne** pour *Victor* (Éditions Québec/Amérique); dans la catégorie littérature jeunesse (illustrations), à **Gilles Tibo** pour *Simon et la ville de carton* (Livres Toundra) et pour la traduction **Jean Papineau** pour *La mémoire postmoderne. Essai sur l'art canadien contemporain* (Éditions Liber).

Prix France-Acadie

Herménégilde Chiasson vient de mériter le prix France-Acadie pour l'ensemble de son œuvre. Considéré comme un poète de la modernité acadienne, Herménégilde Chiasson a publié plusieurs recueils de poésie dont *Vous* aux Éditions d'Acadie en 1991; ce recueil était en nomination pour le prix du Gouverneur général.

Prix de poésie Terrasses St-Sulpice de la revue Estuaire

Denise Desautels avec son recueil *Le Saut de l'ange* paru au Noroît a remporté le prix de poésie Terrasses St-Sulpice de la revue *Estuaire* 1992.



Anne Hébert