

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Le maquis poétique

Tony Tremblay

Numéro 81, printemps 1996

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/38810ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Tremblay, T. (1996). Le maquis poétique. *Lettres québécoises*, (81), 8–8.

Tous droits réservés © Productions Valmont, 1996

Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Le maquis poétique

INÉDIT
Tony Tremblay

*le gros tas le p'tit maigre
l'innocent le bandit
quiconque le verbe juste
amène à voyager immobile
l'oublié la vedette
la grand-mère le ti-frère
le quêteux le big sbot
quiconque le quotidien
étouffe d'une main puissante
la liberté au coin des lèvres
comme restant d'espoir
des matins nouveaux
où nous serons encore nous-mêmes
à la lueur des mots
que nous aurons appris des poèmes
pour vivre
pour comprendre
qu'il est parfois mieux de prendre la porte
que de prendre son mal en patience*

*EXIT !!!
c'est pour cela que nous parlerons encore
de poésie comme pain quotidien
comme guérilla d'amour
des restes d'humains gardés au fond de nous
pour contrer le cynique
l'absurde regard
que la télévision nous jette
nous prendrons sans fin la parole
dans une langue entendue par tous
en des pages
où la liberté d'exister
signifie encore quelque chose*

La revue de poésie Exit

LANCÉE À L'AUTOMNE 1995, *Exit*¹ publie quatre fois l'an des textes poétiques en vers ou en prose. Dirigée par Tony Tremblay, *Exit* cherche à promouvoir l'émergence de nouveaux talents. *Exit* s'ouvre à une poésie résolument contemporaine, en prise directe sur son époque.

Plusieurs poètes ont déjà publié dans *Exit* : Denise Brassard, Pierre Demers, iQi Balam, Karen Ricard, Christine Germain, Patrice Desbiens, Éric Roberge, José Acquelin, Stéphane Despatie, Claude André, Yves Boisvert et bien d'autres.

1. *Exit*, C.P. 983, succursale C, Montréal (Québec) H2L 4V2.

*EXIT !!!
pour la lecture de l'ailleurs
dans l'anonymat de la foule
pour se reconnaître encore
sensible parmi ses semblables
pour exister à nouveau
au bout des poings de nos images
puisées au trafic de cinq heures
et du respir au diesel
nous serons à nouveau tous poètes
afin qu'encore une fois
l'ennui de mourir ne nous soit plus permis.*

*EXIT !!!
on ne garde pas longtemps dans la misère et
le mépris
une poésie en réveil.*



Tony Tremblay

Le printemps des revues

En collaboration avec la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP), l'émission *Midi-culture* de la chaîne culturelle FM de Radio-Canada lance un concours intitulé **Le printemps des revues**, qui se tiendra du 21 mars au 21 avril 1996.

Les auditeurs sont invités à écrire un article de trois feuillets au maximum (25 lignes de 60 frappes par feuillet, dactylographiées à double interligne) dans une des deux grandes catégories suivantes :

- **Critique** d'un événement culturel récent : livre, spectacle de théâtre, de danse, ou exposition.
- **Texte de réflexion** traitant d'un sujet à caractère culturel.

Les trois textes primés dans chacune de ces deux catégories seront publiés dans des revues membres de la SODEP. Chacun des auteurs recevra un abonnement de deux ans à la revue de son choix, ou deux abonnements d'un an aux revues de son choix.

Les professionnels du journalisme et les éditeurs de la SODEP ne peuvent participer à ce concours.

La catégorie à laquelle le texte est soumis devra être inscrite sur l'enveloppe et sur la première page du texte.

Les textes devront parvenir par la poste au plus tard le 21 avril 1996 à minuit, à l'adresse suivante :

SODEP
Le printemps des revues
815, rue Ontario Est, bureau 202
Montréal (Québec) H2L 1P1
Téléphone : 514.523.7724
Télécopieur : 514.523.9401

Les noms des gagnants seront divulgués à l'émission *Midi-culture* au plus tard le 21 mai 1996.

ÉCOUTEZ LA DIFFÉRENCE
À LA CHAÎNE CULTURELLE FM DE RADIO-CANADA

SRC Radio Réseau FM Stéréo