

Une curiosité bibliophilique

Réjean Robidoux (présentation de), *Franges d'Autel*, Poésies de Serge Usène, Émile Nelligan, Lucien Renier, Arthur de Bussièrès, Albert Ferland J.-B. Lagacé, Amédée Gélinas, Louis Dantin et autres, Montréal, Éditions Hurtubise HMH, collection « Cahiers du Québec. Documents littéraires », 1997, 122 p.

Adrien Thério

Numéro 89, printemps 1998

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/38128ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Thério, A. (1998). Une curiosité bibliophilique / Réjean Robidoux (présentation de), *Franges d'Autel*, Poésies de Serge Usène, Émile Nelligan, Lucien Renier, Arthur de Bussièrès, Albert Ferland J.-B. Lagacé, Amédée Gélinas, Louis Dantin et autres, Montréal, Éditions Hurtubise HMH, collection « Cahiers du Québec. Documents littéraires », 1997, 122 p. *Lettres québécoises*, (89), 44–44.

Réjean Robidoux (présentation de), *Franges d'Autel*, Poésies de Serge Usène, Émile Nelligan, Lucien Renier, Arthur de Bussières, Albert Ferland J.-B. Lagacé, Amédée Gélinas, Louis Dantin et autres, Montréal, Éditions Hurtubise HMH, collection « Cahiers du Québec. Documents littéraires », 1997, 122 p., 17 \$.

« Une curiosité bibliophilique »

Réjean Robidoux a réussi un livre unique en son genre.

ÉTUDES LITTÉRAIRES
Adrien Thério

LOUIS DANTIN, C'EST D'ABORD et avant tout l'auteur de *Émile Nelligan et son œuvre*, recueil publié à Montréal en 1903, chez Beauchemin. L'œuvre de Nelligan a depuis été reprise sous diverses formes, mais on avait un peu oublié que Dantin avait signé alors une préface magistrale qui l'avait fait connaître comme critique littéraire. C'est ce que nous a rappelé l'an passé Réjean Robidoux, en publiant une édition critique de cette première édition intitulée, comme en 1903, *Émile Nelligan et son œuvre, Louis Dantin*. Monsieur Robidoux, un spécialiste de Nelligan et de Dantin, était donc bien préparé pour faire la présentation de cette curiosité littéraire qui s'appelle *Franges d'Autel*.

Louis Dantin, critique littéraire et poète, était aussi conteur. Citons pour mémoire *La vie en rêve* (récits et nouvelles). Ne nous trompons pas, cependant. Même si la couverture de *Franges d'Autel* nous présente une dizaine de poètes, l'auteur principal est bien Serge Usène alias Louis Dantin, moins connu sous son vrai nom d'Eugène Seers. « L'Hostie du Maléfice », le plus long poème inclus, est divisé en cinq parties et s'étend sur trente pages des soixante-dix-neuf pages originales. Neuf autres poèmes de deux pages chacun sont signés Serge Usène. Un autre d'une page est signé Louis Dantin. Si on enlève la page de garde, la page de dédicace ainsi que la table des matières, les autres signataires n'obtiennent que dix-sept pages. Mais tous les poèmes sont unis par un lien central : un hymne au saint sacrement comme nous le dit clairement la dédicace :

Au Dieu caché sous la nuée du Sacrement, — à celui qui est la suprême Poésie, étant la substance de l'Idéal et l'absolu du Mystère — ces pages sont vouées et offertes.

Si l'on considère maintenant que le livre lui-même a été préparé, mis en pages et publié par Dantin lui-même, on peut donc dire qu'il est d'abord et avant tout l'œuvre de Louis Dantin.

Curieux homme que ce Louis Dantin, entré en religion pour retrouver Dieu et chanter ses louanges, il en est sorti justement parce qu'il n'avait pu trouver ce Dieu qu'il cherchait depuis son enfance. De retour à Montréal, ne sachant alors trop que faire, ce prêtre qui a perdu la foi se voit confier la direction et la rédaction du *Petit Messager du Très Saint Sacrement*. Il compose alors ce long poème « L'Hostie du Maléfice » ainsi que les neuf autres, tous à la gloire du Dieu incarné dans l'hostie. Témoin ce *Mysterium Fidei* qui commence ainsi : « Homme, sais-tu le mystère / Qui se déroule à l'autel. »


Comment expliquer que cet homme puisse encore rendre hommage au Dieu de l'Eucharistie ? Est-ce un besoin de mysticisme profond qui l'avait conduit vers la prêtrise et qu'il n'a pu, même après avoir reconnu son erreur, oublier, mettre de côté ? Il s'agit là d'un grand mystère.

Plusieurs essais ont été consacrés à Louis Dantin, mais nous n'avons encore aucune biographie de ce grand homme de lettres dont la vie a été une souffrance continue. Elle existe pourtant. Une thèse de doctorat préparée par Yves Garon à l'Université Laval, en 1960. Aucun éditeur ne s'y est intéressé. C'est vraiment dommage.


Pour terminer, je reprends une phrase de l'introduction de Réjean Robidoux à ce petit livre reproduit en fac similé :

Il s'agit de toute manière d'un petit recueil excentriquement collectif, bizarrement composite et doté d'assez d'anomalies pour devenir avant toute chose et résolument une curiosité bibliophilique.

Outre la présentation, vous trouverez une chronologie de Dantin, une bibliographie des auteurs inclus ainsi que des notes fort utiles à la fin du livre pour une meilleure compréhension de l'ensemble. Sans oublier évidemment les nombreux dessins et compositions de Lagacé qui illustrent l'ouvrage comme en fait foi la couverture.

Le moins qu'on puisse dire, c'est qu'il s'agit d'un livre unique en son genre. 



**MARC
VEILLEUX
IMPRIMEUR INC.**

1340, rue Gay-Lussac, section 4, Boucherville, Qc J4B 7G4
TÉL.: (514) 449-5818 • Fax: (514) 449-2140