

Informations express

Numéro 92, hiver 1998

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/37907ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1998). Compte rendu de [Informations express]. *Lettres québécoises*, (92), 58–58.

I N F O R M A T I O N S E X P R E S S

Michel Lessard, *L'île d'Orléans. Aux sources du peuple québécois et de l'Amérique française*, Montréal, L'Homme, 1998, 416 p., 79,95 \$.

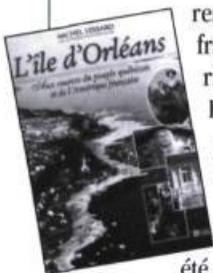
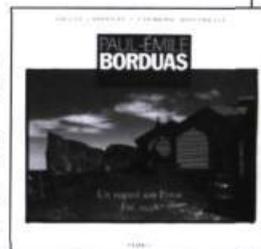
L'île d'Orléans appartient à ces espaces mythiques où se sont forgés l'âme et le caractère d'une collectivité. L'historien Michel Lessard remonte aux sources du peuple québécois et de l'Amérique française en présentant ce pays de familles souches et son riche patrimoine religieux, architectural et culturel. Hommage d'un véritable amoureux de cette terre légendaire, cet ouvrage est admirablement illustré de centaines de photographies anciennes, d'autant de photographies d'artistes actuels, de relevés d'architecture et de dessins ethnographiques. Les photographies en couleurs de ce livre ont été pour la plupart réalisées par Luc-Antoine Couturier pour les vues extérieures et les paysages, par Brigitte Ostiguy pour les intérieurs, les objets et les œuvres d'art, par Charles-Henri Leclerc pour les portraits instantanés, par Pierre Lahoud pour les vues aériennes et par l'auteur.

Depuis plus de trente ans, Michel Lessard, professeur au Département d'histoire à l'Université du Québec à Montréal, signe d'importants ouvrages et articles sur la culture québécoise. Son travail a été salué par de nombreuses récompenses, notamment le prestigieux prix

Gérard-Morisset, la plus haute distinction décernée par le gouvernement québécois dans le domaine du patrimoine.

Gilles Lapointe et Raymond Montpetit, *Paul-Émile Borduas, photographe. Un regard sur Percé — Été 1938*, Montréal, Fides, 1998, 128 p., 29,95 \$.

Au cours de l'été de 1938, dix ans avant la parution de *Refus global*, Paul-Émile Borduas a réalisé une série de photos de la région gaspésienne et de Percé tout particulièrement. Ces photos ont été prises dans le cadre d'une enquête que le ministère du Tourisme avait commandée à Borduas. À l'époque, il s'agissait d'explorer le potentiel touristique de la Gaspésie. C'est dans le cadre de ses recherches pour la publication des *Écrits* de Borduas que Gilles Lapointe a mis la main sur ce précieux fonds d'archives. Parmi les quelque huit cents photos prises alors par le jeune Borduas, qui n'en était encore qu'à ses premières toiles, les auteurs en ont retenu une cinquantaine dans lesquelles on peut déceler le talent exceptionnel et le regard original du peintre. En cette année anniversaire du cinquantenaire de la parution de *Refus global*, cet ouvrage jette un éclairage neuf sur l'histoire culturelle québécoise de la fin des années trente, au moment où Borduas commence tout juste à émerger comme peintre.

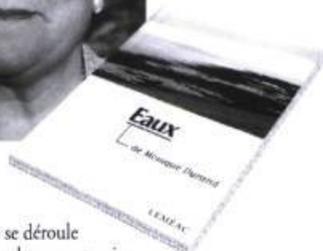


Des bonheurs-du-jour

Des «récits et [des] nouvelles dont la brièveté fait tout le charme». Blandine Campion, *Le Devoir*

EAUX

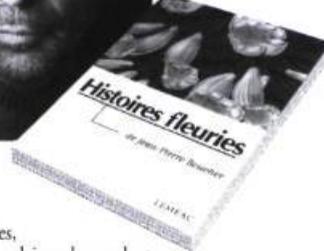
Monique Durand



«[...]chaque texte se déroule harmonieusement dans une tension croissante qui nous laisse pantelant, avec le goût de reprendre la lecture pour se laisser envoûter encore.»
Blandine Campion, *Le Devoir*

HISTOIRES FLEURIES

Jean-Pierre Boucher



«De petites délices, finement ciselées, pleines de mordant, à déguster lentement pour contrer la grisaille.»
Blandine Campion, *Le Devoir*

LE PONT DU GARD VU DE NUIT

Normand Chaurette



«Dans un style où s'allient le concret et l'abstrait, le réel et le métaphysique [...] des textes aux résonances mystérieuses, secrètes, qui se déploient dans une ambiance de confiance feutrée.»
Blandine Campion, *Le Devoir*

LEMÉAC