

## Livres en format poche

Numéro 95, automne 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/37568ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1999). Livres en format poche. *Lettres québécoises*, (95), 57–58.

# livres

## en format poche

**Roger Lemelin, *Les Plouffe*, Montréal, Québec 10/10, 1999, 416 p., 13,95 \$.**

« Lorsque, dans les années cinquante, *La famille Plouffe* passait à la télévision, la consommation d'eau augmentait sensiblement dans les villes du Québec au moment de la pause publicitaire... » C'est ce qu'aimait raconter Roger Lemelin, auteur des *Plouffe*, le roman qui servit de modèle pour la série télévisée et, plus tard, pour le film. En effet, *Les Plouffe* marqua profondément la littérature et la population du Québec. Pour la première fois, les gens d'ici se retrouvaient, reconnaissaient leur milieu, leur langue, leurs comportements. Les personnages étaient réalistes, travailleurs, tenaces, d'une grande dignité, ne se complaisaient pas dans le misérabilisme maladif et vivaient de grands espoirs. À relire pour la nostalgie, pour la fraîcheur du texte ou, tout simplement, pour le plaisir.



**Claire Martin, *Doux-amer*, Montréal, BQ, 1999, 216 p., 8,95 \$.**

« Je les ai bien connus tous les deux. J'ai vu naître leur misérable amour et je l'ai vu mourir. J'ai eu droit aux confidences, aux confessions même. On est allé jusqu'à me demander conseil, et pour que je n'en ignore rien, me voici avec ce manuscrit entre les mains. Ce manuscrit où seuls sont changés les noms, les emplois, les couleurs de cheveux. Je peux à peine croire ce que j'y lis, parfois. » Ainsi commence le premier roman publié par Claire Martin, qui figure parmi les plus grands romanciers apparus au Québec au cours de la Révolution tranquille. Dès sa sortie en 1960, *Doux-amer* a fasciné des milliers de lecteurs des deux côtés de l'Atlantique. C'est un Québec différent, moderne, qui surgissait ici, à travers cette langue classique, parfaitement maîtrisée, et ce style sobre, terriblement efficace.



**François Barcelo, *Ville-Dieu*, Montréal, BQ, 1999, 296 p., 9,95 \$.**

Imaginez des personnages qui forment un monde à la fois parfaitement familier et totalement incongru. Voici Noël Lachard, la vedette de hockey qui a commencé à jouer sur deux patins gauches. Sylvane Laforest, qui deviendra la première ministre. Et Hervé Desbois, le soldat manchot à qui il arrive de se retrouver dans un autre corps que le sien, sans qu'il le veuille ni que ça lui déplaise. Et encore Hilare Hyon, l'homme le plus riche du monde, qui rêve de devenir le seul homme riche sur terre. Sans oublier Fernand Fournier, l'amateur de hockey qui fait marquer un but à son équipe préférée chaque fois qu'il va aux toilettes, ou Ada Abzelle, la féministe



qui préfère garder pour elle le plus délicieux de ses souvenirs... Voilà qui faisait écrire à Réginald Martel : « L'humour n'est pas un personnage. Il fait partie de la matière même de Barcelo. Il est partout, parfois sournois, attendant l'occasion d'exploser. Alors on sourit, vraiment ; et ça presse, parce que dans une minute il faudra plutôt s'émouvoir.

**Louise Leblanc, *37 1/2 AA*, Montréal, TYPO, 1999, 256 p., 12,95 \$.**

Ce roman, prix Robert-Cliche 1983, a enchanté plusieurs dizaines de milliers de lecteurs. Il décrit la rencontre inattendue de deux êtres, une femme qui n'est pas tout à fait une femme et un héros au comportement étrange. Quelques bagarres, une multitude de morts, un personnage mystérieux, des femmes-fleurs, des amours contrariées, une intrigue abracadabrante... « Une satire des romans à l'eau de rose ; un conte humoristico-romantique qui emprunte à la caricature et à la bande dessinée pour mettre en exergue les stéréotypes masculins et féminins qui traînent encore dans nos mentalités. »



**Esther Rochon, *Or. Les chroniques infernales*, Beauport, Alire, 1999, 272 p.**

« Au-delà de la mort et du temps, il est une zone étrange, vivante et pourtant d'une infinie désolation. L'esprit vif, rompu à se mouvoir en fonction de structures, de lois naturelles et d'habitudes, y est décontenancé. Tel est l'univers des larves infernales... » Tels sont les propos du « Livre des Filles de Chann » et la destinée qui s'abat soudain sur Lame, elle qui avait échappé de justesse à ce châtiement des siècles auparavant. Mais cette fois-ci, les fourmis-bourreaux tiennent bien leur proie. Devenue sourde, muette, aveugle... et gigantesque, Lame n'a bientôt plus espoir qu'on vienne la délivrer : personne, pas même Rel, Fax ni Taxiell, qui ont quitté les enfers pour le monde de Vrénalik, n'est au courant de sa condition de larve. Pour ne pas sombrer dans la folie et pour découvrir la raison de son châtiement, Lame, l'esprit décontenancé mais toujours vif, plonge alors dans les souvenirs de sa vie antérieure à Montréal...



**Esther Rochon, *L'archipel noir*, Beauport, Alire, 1999, 182 p.**

Vrénalik n'est plus qu'un simple archipel isolé battu par la froide furie des eaux. Ses habitants, qui ne peuvent le quitter, conséquence de l'ancienne malédiction lancée par le Rêveur de la Citadelle, y vivent en marge du reste du monde, figés dans une déchéance hautaine au milieu des ruines de Frulken, leur ancienne capitale. Un seul homme, un



## ...en format poche

sorcier, n'est pas indifférent à la survie de son peuple, car il connaît le moyen de briser les chaînes du sortilège qui l'emprisonne : la statue du dieu Haztlén, enfouie quelque part dans l'île de Vrend, devra être retrouvée pour que l'océan qui les entoure accepte de porter de nouveau leurs bateaux. Lorsque Taim Sutherland quitte Ister-Inga, il ignore tout de la malédiction qui accable l'archipel et de la statue du dieu-océan. Pourtant, Ivendra Galana Galek sait que Sutherland est cet homme du Sud dont il rêve depuis longtemps, celui qui devra porter le fardeau de tout un peuple avant d'en assumer la délivrance.

**Karl Marx et Friedrich Engels, *Le manifeste du Parti communiste* (présentation de François-Marc Gagnon), Montréal, PCL, 1998, 80 p., 95 \$.**



L'année 1998 marquait l'anniversaire à la fois du manifeste *Refus global*, rédigé par le peintre Paul Émile Borduas et contresigné par une quinzaine de ses jeunes amis, et du *Manifeste du Parti communiste* de Karl Marx et Friedrich Engels, le premier écrit il y a cinquante ans, et le second il y a cent cinquante ans. Pour comprendre l'importance qu'a eue le mouvement communiste dans le monde moderne, une nouvelle édition du fameux manifeste, qui allait faire prendre conscience aux « prolétaires de tous les pays » de la nécessité de s'unir, s'imposait, ce classique étant devenu pratiquement introuvable en librairie. L'historien

François-Marc Gagnon, dans sa présentation, situe le *Manifeste* dans une perspective historique tout en analysant le contexte social, politique et culturel où il a été écrit.

**André d'Allemagne, *Le presque pays*, Montréal, PCL, 1998, 100 p., 10,95 \$.**

Dans cet essai, l'auteur se questionne sur le sens des deux défaites référendaires, celle de 1980 et celle de 1995. Sans proposer une histoire exhaustive du mouvement de décolonisation jusqu'à nos jours, il retrace les bouleversements et les révolutions qui ont conduit à l'éclatement des grands ensembles politiques plurinationaux. « Les peuples n'ont plus besoin d'excuses pour vouloir être libres », affirmait André d'Allemagne, il y a plus de vingt ans. Aujourd'hui, il tente de trouver une explication au comportement étrange et paradoxal de la collectivité québécoise et en appelle au changement profond des mentalités. Son essai est une réponse, tout en nuances, au scepticisme ambiant qui règne dans certains milieux intellectuels.



**Nicole Gagnon, *L'antiféministe*, Montréal, Stanké, 1998, 112 p., 14,95 \$.**

Est-il nécessaire de féminiser à tout prix les titres des femmes qui ont choisi de pratiquer les professions de professeur, de docteur ou d'auteur ? Voilà l'une des questions que se pose Nicole Gagnon, qui cumule ces trois qualités et s'élève contre les diktats, linguistiques et autres, d'un certain féminisme. Dans cette œuvre de raison sociologique, d'une plume alerte, lucide, parfois corrosive, Nicole Gagnon n'hésite pas à explorer les impostures de la « discrimination positive », créatrice de « nouilles à jupe », à s'inscrire en faux contre la « purification sexiste », à aborder des sujets de controverse comme la « loi patriarcale », la présumée oppression des hommes, le « droit de parentalité » pour les couples homosexuels, l'ordination des femmes, etc. Voilà un beau programme pour ce livre qui a l'allure d'un pamphlet adressé aux tenants de la féminisation à tous crins. C'est donc avec l'œil d'un chercheur scientifique que Nicole Gagnon nous invite à revoir les pratiques féministes.



**Daniel Chartier, *Guide de culture et de littérature québécoises*, Québec, Nota bene, 1999, 346 p., 14 \$.**

Voici un outil utile pour ceux qui s'intéressent aux divers aspects de la culture et de la littérature au Québec. Un guide qui donne toute l'information : une bibliographie non exhaustive des grandes œuvres littéraires et de leurs traductions en langues étrangères ; une filmographie des œuvres les plus importantes ; une bibliographie d'études sur les multiples aspects de la culture et de la société québécoises ainsi qu'un répertoire des institutions, des associations et des organisations liées aux artistes, à l'enseignement et à la recherche sur le Québec. Réalisé par une équipe dirigée par Daniel Chartier et placée sous l'égide de l'Association internationale des études québécoises (AIEQ), du Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) de l'Université Laval, du Programme d'études sur le Québec (PÉQ) de l'Université McGill et du Centre d'études québécoises (CÉTUQ) de l'Université de Montréal, ce guide s'adresse à tous ceux qui s'intéressent au Québec.



### XYZ. La revue de la nouvelle



Recevez en prime

**Le désir comme catastrophe naturelle**  
de Claire Dé  
(valeur 14 \$)  
avec un abonnement  
d'un an à  
XYZ. La revue de la nouvelle



Numéro 58  
Thème: « Bals »

### Abonnement

1 AN / 4 NUMÉROS

20 \$ (T.T.C.) en prime: *Le désir comme catastrophe naturelle*

NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL \_\_\_\_\_ TÉL. \_\_\_\_\_  
CHJOINT:  CHÈQUE  MASTERCARD  VISA  
NO \_\_\_\_\_ EXP. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
SIGNATURE \_\_\_\_\_ DATE \_\_\_\_\_

58

RETOURNER À: XYZ. La revue de la nouvelle  
1781, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2L 3Z1  
Téléphone: 514.525.21.70 • Télécopieur: 514.525.75.37  
Courriel: xyzed@mblink.net