

**Lettres québécoises**  
La revue de l'actualité littéraire



## Vingt-cinq ans d'édition franco-manitobaine

Marie Caron

Numéro 97, printemps 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/37351ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Caron, M. (2000). Vingt-cinq ans d'édition franco-manitobaine. *Lettres québécoises*, (97), 9–9.

Tous droits réservés © Productions Valmont, 2000

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

## Vingt-cinq ans d'édition franco-manitobaine

DANS LE SILLAGE DES ÉDITIONS D'ACADIE, à Moncton, et de Prise de parole, à Sudbury, les Éditions du Blé sont nées en 1974 à Saint-Boniface, au Manitoba. Avec sa vocation qui tient presque de l'apostolat, la maison vient donc de terminer son premier quart de siècle d'existence. C'est là un petit exploit.

Le besoin d'une maison d'édition francophone au Manitoba s'est cependant manifesté bien avant les années 1970. Au début du xx<sup>e</sup> siècle, déjà, l'imprimerie Le Nouvelliste (rattachée à un hebdomadaire du même nom) annonce la publication de deux recueils de poésie. *Poésies de Saint-Boniface*, de Pierre Lardon, est effectivement publié en 1910. Nulle trace, par contre, d'un deuxième recueil, et là s'arrêtera la louable tentative de l'équipe du *Nouvelliste*.

Plus tard, soit au cours des années 1930, les Éditions La Liberté (issues du journal *La Liberté*) décident de reprendre le flambeau. Elles ne publieront que cinq titres, tous signés Donatien Frémont, rédacteur en chef du journal.

Pourtant, plusieurs livres s'écrivent en français, dans le Manitoba d'avant 1970 : des monographies, des essais, des ouvrages d'histoire, des œuvres de circonstance, toujours publiés, faute d'éditeur, à compte d'auteur ou par un organisme.

Ce projet de maison d'édition francophone, qui a quelques fois avorté, sera relancé par une poignée d'intellectuels. Robert Painchaud, professeur d'histoire, Annette Saint-Pierre, professeure de littérature et présentement directrice des Éditions des Plaines, le poète Paul Savoie et l'historien Lionel Dorge sentent en effet qu'il y a urgence, pour les francophones, de se doter d'un lieu de publication et de diffusion des œuvres. Un groupe d'une dizaine de personnes — dont plusieurs professeurs, mais aussi des dramaturges et un libraire — réussira finalement à mettre les Éditions du Blé sur pied.

On part de loin (puisque tout reste à faire) et avec peu : pour la publication, en cette année 1974, de ses trois premiers titres — un recueil de poésie, un cahier d'activités pour enfants, une pièce de théâtre pour les jeunes —, la maison dispose de 3 000 \$. Si ce sont là des débuts fort modestes, ils auront néanmoins été bien médiatisés. En fait l'entreprise, jugée courageuse par les uns et téméraire par les autres, attire l'attention d'un peu tout le monde. C'est ainsi que dès l'annonce (deux mois avant l'ouverture officielle) de la fondation de la maison, les médias francophones comme anglophones suivent l'affaire de près. Et ils seront là, le 15 décembre 1974, pour le lancement.

Les Éditions du Blé choisissent d'être

*une maison sans but lucratif qui publiera en français des œuvres de qualité, dans tous les genres, par des auteurs du Manitoba ou de l'Ouest, ou dont le contenu porterait un intérêt particulier pour les Manitobains et l'Ouest canadien,*

rappelle J. R. Léveillé, écrivain et directeur de collection, dans *Les Éditions du Blé : 25 ans d'édition*. Pour ce livre-souvenir, 25 écrivains de la maison ont été mis à contribution, chacun proposant un poème, une nouvelle, un conte ou un essai agrémentés de 25 œuvres pleines couleurs d'artistes de l'Ouest.

On nous offre ainsi un bon aperçu de la diversité et de l'esprit d'une littérature encore trop méconnue au Québec. Et, de surcroît, quelques surprises. Henri Bergeron, la voix la plus célèbre de la télévision de Radio-Canada — et originaire, tous ne le savent sans doute pas, du Manitoba —, s'attarde à de touchantes réminiscences familiales dans « L'arrivée au Manitoba ». M. Bergeron n'en est pas à ses premières armes puisqu'il a

notamment publié, aux Éditions du Blé, deux livres de mémoires. La signature, ici, de Louis Riel, dont on peut lire un poème intitulé « Gens d'armes », est peut-être plus étonnante. La maison nous rappelle que le chef métis est l'un des premiers poètes du Manitoba et qu'il a laissé plusieurs centaines de poèmes regroupés dans les *Écrits complets de Louis Riel* (publiés en 1985 par l'Université de l'Alberta) ; les Éditions du Blé ont quant à elles publié, en 1977, ses *Poésies de jeunesse*. Ce livre soulignant un quart de siècle d'édition franco-manitobaine se clôt enfin sur « Ma petite rue qui m'a menée autour du monde », un texte presque inédit de Gabrielle Roy.

Des 125 titres qu'a jusqu'à maintenant publiés la maison, il s'en trouve du reste un de la grande écrivaine : *Chapeau bas*, dans lequel elle relate ses souvenirs du théâtre au Manitoba. Cent vingt-cinq titres (y compris des partitions musicales, des livres d'artiste et des catalogues d'exposition), voilà qui n'est pas rien pour une maison œuvrant en milieu minoritaire et dont l'essentiel du fonctionnement est assuré par des bénévoles.

Comme l'écrit encore J. R. Léveillé, l'existence des Éditions du Blé aura permis « qu'une histoire littéraire puisse se dessiner » et qu'un corpus « franco-manitobain s'implante dans les écoles et les universités ». Elle aura permis en somme qu'une littérature se développe durablement.

MC

25  
ans  
d'édition