

Informations express

Numéro 97, printemps 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/37376ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2000). Informations express. *Lettres québécoises*, (97), 57-57.

I N F O R M A T I O N S E X P R E S S

Yves Jasmin, 100 ans d'actualité 1900-2000, Montréal, La Presse, 1999, 378 p., 29,95 \$.

Du naufrage du *Titanic* à la conquête de l'espace, de la Première Guerre mondiale à la chute du mur de Berlin, de Sarah Bernhardt à Céline Dion, de la création du Club Le Canadien à la victoire de Donovan Bailey, c'est à un tour d'horizon du siècle qui s'achève que vous convie La Presse à l'aube du nouveau millénaire. *100 ans d'actualité 1900-2000*, ce sont près de quatre cents pages illustrées tirées d'articles publiés dans *La Presse* au cours des cent dernières années, englobant de petits et de grands événements heureux, malheureux et quelquefois tragiques, qui ont marqué le *xx^e* siècle. *100 ans d'actualités 1900-2000* relate les faits les plus marquants des actualités depuis 1900 jusqu'à aujourd'hui et ce, jour après jour. De lecture agréable, tant pour les nostalgiques du temps passé que pour les jeunes désireux de faire des découvertes, cet ouvrage s'adresse à tous ceux qui s'intéressent à l'histoire mondiale et locale, mais aussi artistique, sportive ou scientifique. C'est à Yves Jasmin, spécialiste en communications, que La Presse a confié la responsabilité de la recherche. Un livre grand format (10" x 13 1/2") non disponible en librairie. On peut se le procurer à La Presse en composant le 514.285.69.45 ou le 1.877.299.62.99.

Yves Marcoux et Jacques Pharand, Montréal. Les lumières de ma ville, Montréal, l'Homme, 1999, 224 p., 39,95 \$.

Montréal vu par l'objectif du photographe Yves Marcoux est une ville aux mille facettes où les dentelles de pierre et les frontons ouvragés côtoient la rigueur et l'élégance des façades contemporaines, où le charme des volées d'escaliers et des corniches aux couleurs vives se conjugue au lyrisme des gratte-ciel. C'est Montréal ville d'histoire qui garde des traces de son passé, dans les rues, aux carrefours et sur les places, ville verdoyante ou enneigée, dans la grisaille de l'aube ou le soleil de midi. C'est la cité des Montréalais, vibrante, éclectique, cosmopolite, avec ses quartiers tranquilles et ses marchés achalandés, ses cafés, ses terrasses, ses grandes artères et ses petites rues bordées d'arbres. C'est Montréal la nuit, les buildings qui s'illuminent et les reflets qui s'allument sur les eaux du fleuve, ville de clairs-obscurs qui fait chanter la lumière. Yves Marcoux est photographe et enseigne son art au cégep du Vieux-Montréal. Plusieurs de ses photographies sont représentées et vendues dans le monde par l'entremise de la photothèque Tony Stone Images et, au pays, par l'agence Publiphoto. Jacques Pharand est un ingénieur passionné d'histoire. Il est l'auteur de *À la belle époque des tramways*, publié aux Éditions de l'Homme.

Pierre Morency, Luc-Antoine Couturier et Jean Provencher, Le regard infini. Parcs, places et jardins publics de Québec, Éditions MultiMondes, 1999, 140 p., 29,95 \$.

Réunis à l'initiative de la Commission de la capitale nationale, l'écrivain Pierre Morency, le photographe Luc-Antoine Couturier et l'historien Jean Provencher ont promené leur regard respectif sur les parcs, places et jardins publics de la capitale nationale. Le résultat est une œuvre à tous points de vue remarquable, séduisante, belle. Au fil des

parcs, des places et des jardins secrets de Québec, l'ouvrage invite à la contemplation, à la recherche de l'insolite, au rappel du passé. Il donne au lecteur l'irrésistible envie de se précipiter lui aussi à la découverte de cette cité naturelle, verte ou blanche, enrichie par l'apport de l'homme au fil de bientôt quatre siècles. Chaque page invite le lecteur à accompagner les promenades du poète solitaire, Pierre Morency. De plaines en parcs, de ruelles en redoutes, il raconte bellement les expériences d'antan comme les rencontres imaginaires d'aujourd'hui. Son récit entraîne, guide, évoque et campe à merveille l'esprit des lieux. Ce texte est admirablement animé par les photographies de Luc-Antoine Couturier. Aux quatre coins de la ville, par quatre saisons, celui-ci a su saisir sur pellicule des arbres géants, des allées paisibles, des amoureux enlacés qui sont et font Québec. En couleurs éclatantes comme en demi-teintes subtiles, il illustre à merveille le Québec du poète. Et, comme si la mesure n'était pas comble, l'historien Jean Provencher est allé chercher derrière les textes et les photos la genèse des lieux qu'ils racontent. Ce qui contribue, au delà de l'œuvre initiale, à la diffusion de la connaissance sur cette capitale. Le cœur, l'image et la mémoire. Voilà en trois mots la déclinaison d'un *Regard infini*.

Patrice Dansereau, Le livre gourmand, Outremont, Éditions Carte blanche, 1999, 174 p., 16,95 \$.

Amateurs de bonne chère ou de belle chair, ce livre est avant toute chose une invitation au voyage gourmand et une invitation aux plaisirs. Petit ragoût littéraire cuisiné à la mode historique, assaisonné d'un brin de philosophie et de quelques feuilles anecdotiques et drolatiques, *Le livre gourmand* est un essai sybaritique qui se déguste au goût du jour, parcimonieusement ou goulûment. D'Apicius à Philippe Delerm, de Grimod de La Reynière à Marie Rouanet en passant par Balzac, Dumas, Colette et bien d'autres, on y présente des auteurs qui ont tous célébré les plaisirs de la table avec l'art que l'on sait ; de « Ail » à « Vin » en passant par « Aphrodisiaque », « Champagne », « Hydromel » ou « Restaurant », en tout une cinquantaine d'« entrées » aiguiseront l'appétit du lecteur gourmand. Un petit livre richement et joliment illustré.

Yves Laframboise, Circuits pittoresques du Québec. Paysage, architecture et histoire, Montréal, l'Homme, 1999, 386 p., 35,95 \$.

Voici, décrits, photographiés et annotés, des paysages et des lieux remarquables. Ils forment vingt-quatre circuits de visite, retenus pour la qualité et la représentativité de leurs paysages habités, ainsi que pour leur intérêt historique. Ces circuits pittoresques traversent plaines, collines et régions montagneuses, longent lacs et cours d'eau ou suivent le Saint-Laurent dans toute sa majesté. Ils empruntent les routes nationales, les routes de campagne, quelquefois les chemins de terre. À toutes les personnes que la découverte de beaux paysages culturels passionne, à toutes celles qui sont en quête de paysages humanisés encore intègres ou qui cherchent un tracé routier où l'histoire se lit comme dans un livre ouvert, cet ouvrage présente des choix irremplaçables.

