

La grille des lettrés

Numéro 105, printemps 2002

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/37339ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2002). La grille des lettrés. *Lettres québécoises*, (105), 56–56.

défend la thèse de la décomposition de l'idée de progrès). Enfin, on a là, par le biais de cet échange, bien que grossièrement résumé, l'expression d'un malaise contemporain face à l'utopie des politiques.



Solaris. Science-fiction et fantastique, n° 138, été 2001, 132 p., 7,95 \$. (91, rue Saint-Thomas, Prouville, Québec, G0X 2B0, www.revue-solaris.com)

On peut lire, dans le *Solaris* de l'été 2001, la très bonne nouvelle « Derniers jours » de Martin Hébert, lauréat du prix Solaris 2001. Sur la lune glacée nommée Europe qui gravite autour de Jupiter, y raconte-t-on, quatre Fondateurs, à bord de l'Arche, leur vaisseau spatial, sont venus fonder une colonie. Transportant avec eux, lors de leur migration, des embryons humains, ils peuplèrent Europe dès leur arrivée.

L'histoire se déroule cent cinquante années terrestres après cet an zéro quand la lune satellite n'était que vide glacial et désert hostile. Les Fondateurs, dont les corps se sont naturellement éteints depuis, ont assuré leur immortalité en insérant, de leur vivant, une cellule mémorielle dans leur cerveau relié à des sondes qui ont établi une chronique complète de leur esprit. Un algorithme d'inférence, une espèce de programme nourri d'impulsions électriques, anime à partir des données emmagasinées les images des Fondateurs sur un écran géant autour duquel, tant pour la colonie du Nord que pour celle du Sud, une assemblée communautaire se réunit ponctuellement afin d'écouter les oracles. Évidemment, l'un de ceux-là fera problème. La question qui se posera alors, ce sera de déterminer si l'on peut douter d'un système qui a une mémoire parfaite et plus longue qu'une vie d'homme. C'est-à-dire une mémoire qui remonte jusqu'à l'origine même et dont les fantômes qui l'incarnent sont des manières de divinités.

Alibis. Polar, Noir & Mystère, n° 1, hiver 2001-2002, 144 p., 7,95 \$. (C.P. 5700, Beauport, Québec, G1E 6Y6, www.revue-alibis.com)



On peut dire sans ambages que la maison Alire domine le fief de la littérature de genre au Québec et qu'elle fait œuvre de pionnière. Voilà qu'elle inaugure encore en lançant une nouvelle revue entièrement consacrée à la littérature policière, au mystère, au noir et au thriller. Son contenu, que la rédaction veut entièrement québécois, espère permettre aux auteurs d'ici, spécialistes du genre, qu'ils soient d'expérience ou non, de trouver un lieu favorable à la publication de leurs textes. En plus des nouvelles inédites que réserve chaque numéro, *Alibis* présentera des entrevues originales avec des auteurs d'ici ou d'ailleurs (dans le cas du premier numéro, Chrystine Brouillet répond aux questions de *Alibis*) et des dossiers ou des entrevues avec des acteurs de la scène du crime (Jacques Côté a écrit, pour inaugurer ce volet, un court essai sur Wilfrid Derome, pionnier méconnu des sciences judiciaires en Amérique). Un espace sera réservé à des articles et aux critiques. On remarquera surtout la participation de Jean-Jacques Pelletier, auteur de la célèbre tétralogie des *Gestionnaires de l'Apocalypse*, qui s'interroge, dans ce premier numéro, sur les rapports entre la réalité et la fiction littéraire, sous le titre indicatif de son propos, « La réalité, c'est pire ». Par ailleurs, notons qu'*Alibis* se retrouvera sur le Net, avec des contenus originaux.

À la base de cet heureux projet, se retrouvent quatre personnes : Stanley Péan, qui sera le rédacteur en chef, Jean Pettigrew, Jean-Jacques Pelletier et Norbert Spehner. Les fictions du premier numéro d'*Alibis* sont assurées par une impressionnante brochette d'écrivains férus du genre : François Barcelo, Hugues Morin, Jacques Savoie et Patrick Senécal. Bonne lecture !

L A G R I L L E D E S L E T T R É S

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTALEMENT

1. Auteure d'un essai sur *Les femmes et la guerre* (prénom ; pour le nom, voir HOR-2). — Arbre à baies rouges. 2. Quantité de temps. — Nom de l'auteur (voir HOR-1). — Largeur d'une étoffe. 3. Pur. — Interjection pour attirer l'attention. 4. Parcours des yeux. — Dame, aux échecs. 5. Alliai. — Libraire de Montréal (une institution !). 6. Stupeur. 7. Unité de quantité d'énergie. — Sort parfois d'une machine. 8. Figure marquante du nouveau roman français. — Création horriblante de Gustav Meyrink. 9. Rameau en avait un célèbre. — Tout ce qu'il y a de simple, en fait d'article. 10. Jeter des reflets. — Deux voyelles qui fusionnent à l'occasion. 11. Métal qui entre dans la composition du bronze. — Commence. 12. Éprouvèrent.

VERTICALEMENT

1. Elle a donné à l'Acadie la pérennité littéraire (nom ; prénom en VER-5). — Titre (à peu près) d'un « livre » de Nicole Brossard. 2. Elles sont payables chaque année. — Allez-vous-en (en latin d'église). 3. Discuteras (en vue d'un accord). 4. Moi des pys. — Article indéfini. — Élément qui sert à former les mots ethniques. 5. Lamartine l'a chanté. — Le voilà, le prénom de celle qui... (voir VER-1). 6. Éminence grise du sexe féminin. — Internet, dit à haute vitesse. 7. De naissance. — Lettre grecque. — Air en folie. 8. Bref résumé. — Administrai. 9. Dans. — Petite autruche d'Amérique du Sud. — Iridium. 10. A inspiré le Germain Laval des *Pays étrangers*, d'Éthier-Blais. — Supprime. 11. Site web consacré aux auteurs québécois. — Rivière d'Afrique centrale. 12. Mouvement idéologique et littéraire important du dernier quart de siècle. — Suffixe à valeur diminutive.

Solution. p. 55