

Autoportrait

Yann Martel

Numéro 113, printemps 2004

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/36873ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

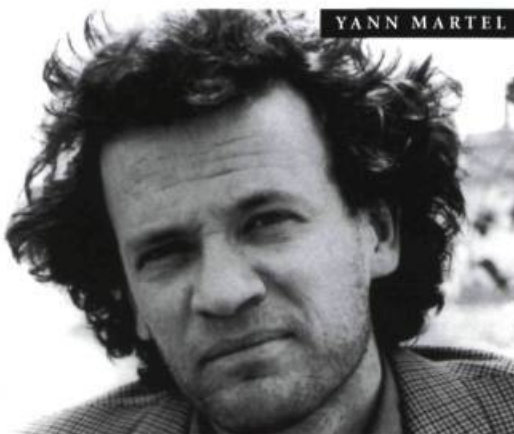
Martel, Y. (2004). Autoportrait. *Lettres québécoises*, (113), 7–7.

Autoportrait

JE ME SUIS TOUJOURS MÉFIÉ DES AUTO-PORTRAITS EN PEINTURE. Le monde est là, juste au delà du chevalet, se livrant au portraitiste dans toute sa chaotique exubérance et son mystère chamarré, mais pourtant il s'en trouve pour se tourner vers eux-mêmes, vers le simple soi. S'ils ont assez de génie, croient certains, ils feront le portrait du monde à travers eux-mêmes. Je n'en suis pas convaincu. Je n'ai pas objection à voir la signature de l'artiste sur le monde, mais il faut d'abord que le monde y soit. Je choisirai n'importe quand Ingres, Turner ou Picasso plutôt que Rembrandt ou Frida Kahlo. Je trouve que le bruit au delà du seuil de ma porte est plus intéressant que le bruit qu'il y a au-dedans de moi. Je trouve la douleur de l'autre plus fascinante que la mienne. Je trouve le mystère de la vie plus captivant que les quelques minutes que je partage avec lui.

Il y a aussi le danger additionnel que de connaître l'artiste affecte l'interprétation qu'on fait de son œuvre. L'art est rencontre ; dans le cas de la littérature, c'est la rencontre du livre et du lecteur. Que l'artiste intervienne trop dans cette

rencontre, c'est comme de commander une pizza un soir tranquille avec sa blonde et que le livreur de pizza offre de se glisser au lit avec vous.



YANN MARTEL

Prenez Giacometti. Ah, ses superbes sculptures ! Mais si vous connaissez l'homme derrière l'artiste, vous découvrez un être souffrant de blocage dans ses relations étriquées avec les femmes. C'est la raison pour laquelle, sur le plan sculptural, ses hommes marchent toujours, sont toujours en mouvement, mais ses femmes restent debout, passives. Et voilà ! La beauté a été réduite à un manque de maturité émotive parce que vous avez posé une question au sujet du livreur de pizza.

Mais on m'a posé la question, et je dois m'exécuter : j'aime le chocolat.

Yann Martel

Roman

XYZ
éditeur

GARDANT du Man Booker Prize 2002

Yann Martel
L'histoire de Pi
roman

Man Booker Prize 2001

Prix des lecteurs du Salon du livre de Montréal 2003

Un succès phénoménal au Québec. Un best-seller mondial.

Yann Martel
L'histoire de Pi

roman
336 p. • 25 \$