

## Livres en format poche

Numéro 114, été 2004

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/36933ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2004). Compte rendu de [Livres en format poche]. *Lettres québécoises*, (114), 56-57.

# Livres en format poche



**Victor-Lévy Beaulieu, Jack Kérouac, Montréal, Typo, 2004, 232 p., 12,95 \$.**

*Jack Kérouac par Victor-Lévy Beaulieu. Mais, aussi, Victor-Lévy Beaulieu par Jack Kérouac. Un Victor-Lévy attachant, qui, à propos de Jack, nous en dit beaucoup sur lui, sur son bébé, sa femme, son premier amour, son enfance et ce Québec bien-aimé qui est en lui, comme en tous les siens, comme une blessure. Un Victor-Lévy plus que jamais romancier, qui nous donne ici un des premiers romans libérés de l'avenir. Cette biographie, cet essai de reconstitution d'une vie, d'une œuvre, d'un destin, si fidèle aux textes et aux faits que son*

*auteur l'ait voulu, si peu romancé soit-il, peut être considéré comme un roman au sens qu'aura peut-être ce mot demain : œuvre totale où l'imaginaire a sa place et la poésie, mais aussi, à ses multiples niveaux, la « réalité » visible et invisible.*

*C'est un Jack Kérouac inconnu, inattendu, que nous découvre Victor-Lévy Beaulieu. Démythifié. Rendu à sa misère originelle et au ratage que dissimula sa réussite.*

Claude Mauriac, *Le Monde*

Qualifié par son auteur « d'essai-poulet », ce portrait d'un romancier mythique a connu un grand succès au Québec et en Europe.

**Bruno Roy, Les calepins de Julien, Montréal, XYZ éditeur, 2004, 368 p., 16 \$.**

Vous avez adoré la série télévisée *Les orphelins de Duplessis* ? Voici la version romancée qui reprend, pour l'essentiel, les éléments de la série télé, mais elle les prolonge en nous racontant la suite des événements : Julien Lenoir, grâce à la complicité de sœur Odile des Anges, quitte l'institution psychiatrique et entreprend des études primaires avec un retard considérable ; il réussit pourtant de façon éclatante. Il fait même des études universitaires, faisant mentir ceux et celles qui l'avaient jugé « déficient mental ». Le prix à payer ? L'oubli de ce qu'il a été et de ce qu'il a souffert !

*Les calepins de Julien* est une histoire prenante. Plutôt que de porter des accusations contre ceux et celles qui, pour des raisons basement pécuniaires, ont traité des enfants normaux comme s'ils étaient des fous, Bruno Roy a choisi le ton de la confiance et celui de la sensibilité : il nous raconte les souffrances de Julien (son *alter ego*), mais aussi son amour refoulé pour sœur Odile des Anges — celle qui fut sa véritable mère adoptive — et qu'il retrouve, dans des circonstances très touchantes, plusieurs années plus tard.

*Les calepins de Julien* est un document-choc, un récit captivant, le portrait d'une époque... qu'on espère révolue !



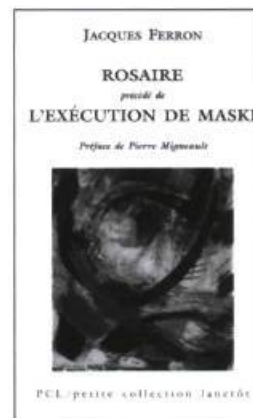
**Poètes des Écrits des Forges. Anthologie de la poésie québécoise (préface de Jacques Paquin), Montréal, BQ, 2003, 160 p., 7,95 \$.**

*Ce qui frappe à la lecture de cette anthologie, comme d'ailleurs du catalogue entier des Forges, c'est la variété des voix, jamais assujetties à une tradition, à une école ou à un consensus dicté par l'institution littéraire. Elle rend compte de cette diversité en présentant une sélection de poèmes qui témoigne de l'esprit de jeunesse qui anime encore et toujours les Écrits des Forges.*

Jacques Paquin



Cet ouvrage regroupe des textes d'une vingtaine de poètes publiés aux Écrits des Forges, de Claude Beausoleil à Élise Turcotte, en passant par Jean-Paul Daoust, Lucien Francoeur, Gatién Lapointe, Gilbert Langevin et Alphonse Piché. Choisis par Bernard Pozier et Louise Blouin, et accompagnés d'une préface de Jacques Paquin, ces poèmes illustrent à leur manière le large éventail des œuvres diffusées par les Écrits des Forges depuis la fondation de cette maison au début des années soixante-dix.



**Jacques Ferron, Rosaire précédé de L'exécution de Maski (préface de Pierre Migneault), Montréal, Lanctôt éditeur, 2003, 264 p., 14,95 \$.**

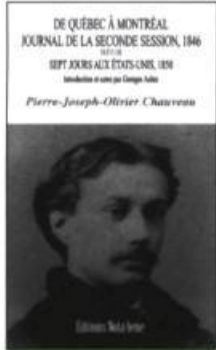
Rosaire Gélinau, plâtrier de son métier dans un temps où on ne fait plus de plâtre, se retrouve vendeur de machines à coudre avant de vivre son nouvel état de chômeur. Marié et père de toute une tralée d'enfants, il doit bientôt faire face à la quasi-certitude de son internement à Saint-Jean-de-Dieu. C'est alors que, désespéré, il confie sa vie au docteur Jacques Ferron. Et c'est cela que raconte *Rosaire*, l'obstination d'un simple médecin de banlieue pour sauver un individu aux prises

avec la société. Des personnages fantastiques courent dans tout l'ouvrage, par exemple la femme de Rosaire Gélinau, et cet aveugle juché sur le toit de sa maison et, aussi, toute la Rive-Sud de Montréal avec le Bec-Fin comme centre, à une époque où Montréal s'installe à la campagne. *Rosaire* est précédé de *L'exécution de Maski*, l'un des plus beaux textes écrits en langue québécoise. Une histoire symbolique d'amitié, le corps à corps d'un homme avec la mort et avec le sens des mots.

Le critique Gilles Marcotte écrivait dans *L'actualité* en 1981 à propos de Jacques Ferron :

*Tout cela serait banal, une simple histoire de cas, si, quoi qu'il en ait, Jacques Ferron ne demeurerait ici un conteur d'une précision et d'une subtilité remarquables ; et si, surtout, il ne poursuivait dans ce récit son combat avec Maski, c'est-à-dire avec le désir de mythifier qui appartient en propre à*

*l'Écrivain, construisant ainsi une autre histoire qui s'emmêle à la première. [...] Jacques Ferron a voulu écrire au plus près de la vie, et la vie n'est pas glorieuse ou vraiment tragique que dans les livres. Mais cette conclusion ne dissout pas toutes les ambiguïtés de son entreprise, et de toute entreprise d'écriture. Entre Maski et le Docteur, nous déclarons le match nul. Un beau match, d'ailleurs, l'un des plus beaux qu'ait livrés Jacques Ferron.*



**Pierre-Joseph-Olivier Chauveau, *De Québec à Montréal, journal de la seconde session, 1846 suivi de Sept jours aux États-Unis, 1850* (introduction et notes de Georges Aubin), Québec, Nota bene, 2003, 156 p., 10,95 \$.**

*De Québec à Montréal, journal de seconde session, 1846* est une histoire racontée par un député qui a du panache et qui aime écrire. On découvre sous sa plume une partie du Montréal politique, journalistique et littéraire du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Chauveau y décrit notamment sa rencontre avec Papineau, récemment arrivé d'exil. Il parle de ses

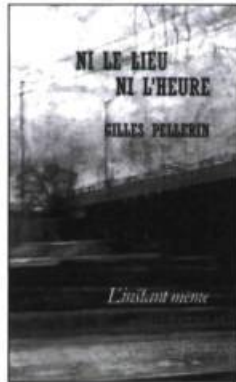
relations avec Patrice Lacombe, écrivain comme lui, avec Letourneau et Myrand, deux membres de l'Institut canadien, et il dévoile de larges pans de son carnet mondain.

*Sept jours aux États-Unis, 1850* est le récit d'un voyage à New York que Chauveau fait pour rencontrer les éditeurs du *Courrier des États-Unis*. Le jeune écrivain, qui n'a encore que faire de l'autocensure, en profite pour décrire aussi bien des rencontres à caractère plus politique que des scènes de la vie à New York.

**Gilles Pellerin, *Ni le lieu ni l'heure*, Québec, L'instant même, 2004, 168 p., 14,95 \$.**

Reçu avec éloges lors de sa sortie en 1987, ce recueil de nouvelles a valu à son auteur le Grand Prix Logidisque de la science-fiction et du fantastique québécois. Si nous connaissons mieux aujourd'hui l'éditeur et le pamphlétaire, un retour dans cet univers fictif tout particulier confirme hors de tout doute l'immense talent de l'écrivain.

Évoluant dans un monde trouble, aux frontières mal définies, les personnages qui peuplent les nouvelles de Gilles Pellerin glissent de rencontre en aventure, sans cesse happés par une extension du réel d'abord invisible à l'œil nu. L'action se déroule la nuit, moment propice aux excès et aux dérèglements de toutes sortes et dans des lieux qui n'offrent plus les repères



familiers. C'est avec une certaine empathie que le lecteur accompagne les protagonistes plongés dans des situations absurdes dont ils ont du mal à se dépêtrer.



**Monique Proulx, *Le cœur est un muscle involontaire*, Montréal, Boréal, 2004, 408 p., 16,95 \$.**

Florence n'aime pas les écrivains, ces êtres névrosés, et encore moins leurs livres, ces choses corpulentes qui ne sont même pas vraies. Florence, par contre, aime Zéno, et Zéno, lui, aime Pierre Laliberté, ce romancier mythique dont personne n'a jamais aperçu le visage. Et c'est à cause de Zéno que Florence découvre un jour que Pierre Laliberté lui a volé la phrase la plus précieuse qu'on lui ait jamais dite. La voilà donc sur une piste pouvant la

mener à cet imposteur qui pille la vie des autres pour construire ses livres.

Dans ce roman mené à la manière d'un polar, Monique Proulx rend un superbe hommage à la littérature et à ceux qui la font.

**Carole David, *Terroristes d'amour suivi de L'endroit où se trouve ton âme*, Montréal, Les Herbes rouges, 2003, 152 p., 9,95 \$.**

*J'ai vécu une singulière expérience en lisant Terroristes d'amour de Carole David. Lire un texte à la limite du roman, du représentable, un texte où l'histoire n'est jamais explicite mais qui laisse poindre peu à peu dans la superposition des situations une inhabituelle réconciliation des figures de la mère et de la putain, voilà qui est peu commun.*

*Une écriture remarquable.*

Gilles Toupin, *La Presse*

*Bribes, morceaux, épisodes d'une dépossession et d'une dispersion de soi si consommée qu'elle ne laisse plus de prise au lyrisme facile, complaisant, de la prostration poétique ordinaire. Restent des images, des souvenirs qu'on traîne avec soi dans un monde trop ouvert, au sein de dimensions télescopées comme celles d'un aéroport: bonheur et tristesse confondus, tassés dans une valise, tandis qu'autour de nous les gens s'étreignent, se quittent ou se retrouvent, errent dans les boutiques en achetant des cartes postales et des lapins en peluche.*

René Lapierre, *Écrire l'Amérique*





**Marc Veilleux Imprimeur Inc.**

1340, rue Gay-Lussac, #4  
Boucherville (Québec) J4B 7G4

*Spécialiste du livre*

**Impression et reliure**

Livres à reliure allemande et caisse,  
Manuels, Agendas,  
Rapports annuels,  
Revues, Dépliants,  
Affiches, etc.



Marc Veilleux, président

**Contactez-nous pour une soumission**  
téléphone: (450) 449-5818  
télécopieur: (450) 449-2140  
courriel: adm@marcveilleux.com  
infographie: info@marcveilleux.com  
site web: www.marcveilleux.com