Document généré le 24 avr. 2024 15:25

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire

Dits et faits

Numéro 116, hiver 2004

URI : https://id.erudit.org/iderudit/37010ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)
1923-239X (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2004). Dits et faits. *Lettres québécoises*, (116), 61–62.

Tous droits réservés © Productions Valmont, 2004

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Dits et faits

ACADÉMIE MALLARMÉ

En mai dernier, Claude Beausoleil est devenu membre de l'Académie Mal-larmé. Le dernier poète québécois a être membre de cette Académie est Gaston Miron qui fut nommé en 1975.

CLAUDE BEAUSOLEIL

MARCHÉ DE LA POÉSIE DE PARIS

Seize éditeurs québécois, dont certains franco-canadiens, étaient représentés au 22e Marché de la poésie, tenu place Saint-Sulpice, à Paris, du 24 au 27 juin dernier. Ils s'étaient installés dans une dizaine de stands parmi les 94 qui occupaient un espace beaucoup plus grand que celui du Marché montréalais.

Outre les Gaston Bellemare, Paul Bélanger et Robert Fortin, on pouvait y croiser les Jean Royer, Michel van Schendel, Claude Beausoleil, Bernard Pozier et tant d'autres écrivains. Sur la place, circulait une foule compacte et animée. Au Café littéraire, les discussions étaient vives, et la parole des poètes se faisait entendre haut et fort.

MARCHÉ DE LA POÉSIE
PLACE SAINT-SULPICE, PARIS

ÉCOLE LITTÉRAIRE DE MONTRÉAL

L'École littéraire de Montréal recherche des écrivains, poètes, prosateurs, dramaturges, scénaristes et auteurs de toutes sortes pour s'agrandir. Cette école n'est ni une revue ni même une institution : il n'y a donc pas de carte de membre ni de critère d'admission autre que le talent littéraire, sans considération aucune du genre littéraire ou de l'orientation esthétique. Les membres se rencontrent, en moyenne, une fois par semaine, dans un café ou un bar.
Pour information : ecolelitteraire@yahoo.ca.
Télécopieur : (514) 528-0194.
Site Web : www.iquebec.com/ecolelitteraire.

GASTON BELLEMARE

CERCLE AMÉLIE-MURAT

La Ville de Clermont-Ferrand sollicite des manuscrits de poésie pour son Prix francophone de poésie Amélie-Murat doté d'une bourse de 800 euros. Pour obtenir les règlements : Cercle Amélie-Murat, 4, rue Nadaud, 63000 Clermont-Ferrand, France. Téléphone : 04 73 35 10 83.

DES NOUVELLES DE L'ANEL

Le premier Forum de l'édition, organisé par l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) a réuni plus d'une centaine d'intervenants de la chaîne du livre. Il s'est terminé jeudi soir avec l'annonce du don de quelque deux mille titres d'éditeurs québécois et canadiens-français publiés au cours de la dernière année.

Les livres, qui ont servi de décor aux débats et discussions lors du Forum, ont officiellement été remis à la bibliothèque de l'Assemblée nationale afin de marquer l'apport des éditeurs à la culture et à la société québécoise. Monsieur Philippe Sauvageau, directeur de la Bibliothèque, était présent lors de l'annonce. Madame Francine Sénécal, vice-présidente du comité exécutif et responsable de la culture et du patrimoine à la Ville de Montréal a également pris la parole pour souligner la désignation par l'UNESCO de Montréal comme capitale mondiale du livre en 2005-2006.

De plus, un hommage a été rendu à Clément Marchand, un pionnier dans le milieu littéraire québécois. Écrivain, éditeur, journaliste et intellectuel engagé, monsieur Marchand, aujourd'hui âgé de 92 ans, a notamment été récipiendaire du prix Athanase-David en 1939 pour son recueil *Les Soirs rouges*.

D'autre part, lors de l'assemblée générale annuelle qui s'est tenue vendredi matin, les membres de l'ANEL ont élu un nouveau président. Il s'agit de Gaston Bellemare, président de la réputée maison d'édition de poésie Écrits des Forges ainsi que du Festival international de poésie de Trois-Rivières. Monsieur Bellemare succède à Denis Vaugeois qui a occupé le poste de président de l'ANEL au cours des quatre dernières années. Les autres membres du conseil d'administration sont : Hélène Derome (Éditions de la courte échelle), vice-présidente, section édition littéraire ; Jean Canac-Marquis (Éditions du Phare), vice-président, section édition scolaire, scientifique et technique ; Pierre Bourdon (Éditions de l'Homme), vice-président, section édition générale ; Marc Laberge (Presses internationales Polytechnique), secrétaire-trésorier ; Sylvie Ross (Éditions des Plaines), première conseillère, section édition littéraire ; Jacques Rochefort (Chenelière éducation), premier conseiller, section édition scolaire, scientifique et technique ; Daniel Desjardins (guide de voyage Ulysse), premier conseiller, section édition générale ; Ginette Péloquin (Éditions du remue-ménage), deuxième conseillère, section édition littéraire ; Normand Cléroux (ERPI), deuxième conseiller, section édition scolaire, scientifique et technique et Jean-Marc Gagnon (Éditions Multimondes), deuxième conseiller, section édition générale.

PANORAMA SUR LE QUÉBEC

Ce site offre un abondant matériel destiné à toute personne qui cherche, pour des raisons personnelles, scolaires et professionnelles, à mieux connaître le Québec, et notamment aux professeurs et étudiants en français (langue seconde ou étrangère), ainsi qu'à ceux de littérature ou d'études comparées. Son développement futur se fera par l'Association internationale des études québécoises (AIEQ), qui pourra compter sur ses partenaires, soit le Département de langue française du Centre d'éducation permanente de l'Université McGill, le programme d'études sur le Québec de l'Université McGill et l'École de langue française et de culture québécoise de l'Université du Québec à Chicoutimi. Pour consulter Panorama sur le Québec : www.panorama-quebec.com/accueil.do

FÊTE DE LA POÉSIE DE NANT

On peut être étonné de ce que nous réserve la « France profonde » ! On peut parfois y découvrir des événements d'envergure internationale, qui tout en étant dans la foulée des festivals de Colombières sur Orb ou de Lodève s'en démarquent. À la tête de la cinquième édition de la Fête de la poésie dans la commune de Nant, Jana Boxberger, présidente de l'association Flamenca, poète et traductrice, a mis sur pied un programme qui allie poésie et musique pour le plaisir des sens.

COLETTE NYS-MAZURE (BELGIQUE), JEAN-PIERRE FAYE (FRANCE), CLAUDINE BERTRAND ET RICHARD SAGE (CANADA)

Cette manifestation de haute qualité s'est déroulée du 18 au 22 juillet (dans le département de l'Aveyron) sous le signe « Rires et pleurs en poésie ». Grâce au travail des traducteurs Jean-Pierre Faye et Jana Boxberger (République tchèque), la semaine d'activités a été inaugurée par un hommage posthume à Jaroslav Seifert (poète tchèque et Prix Nobel 1984), en présence de hauts dignitaires : M. Peroutka, le premier secrétaire de l'ambassade tchèque à Paris, M. Jean-François Galliard, maire de la commune de Nant, qui par son soutien a rendu possible un tel festival.

Des lectures poétiques ont suivi avec des poètes occitants — Yves Rouquette, Jean-Luc Pouliquen, Nicole et Georges Drano — et des poètes venus d'ailleurs — Pascal Gabelone (Italie), Seyhmus Dagtekin (poète kurde de Turquie). La clôture de l'événement, sous le thème « poètes français et francophones », a eu de quoi réjouir le public avec des accents diversifiés : Colette Nys-Mazure (Belgique), Jean-Pierre Faye[1] (France), poète légendaire, et, du Québec, Richard Sage et Claudine Bertrand, accompagnés au clavecin par France Vézina, une Québécoise vivant à Montpellier. Les liens de solidarité entre poètes d'ici et d'ailleurs continuent de se concrétiser grâce à de telles initiatives.

---

[1] Jean-Pierre Faye a fait paraître à l'automne, dans la collection « Vis-à-Vis » dirigée par Claudine Bertrand et publiée chez Trait d'union, un recueil de poésie en collaboration avec Michel van Schendel, *Lou des forêts/Poèmes de flèche et de plume*, avec une œuvre d'Armand Vaillancourt en couverture, intitulée *Liberté*.

Erratum
Dans le numéro 115, page 61, nous avons oublié de mentionner le nom du photographe de la photo de Tania Langlais et Louis Royer. Nous nous excusons auprès du photographe Marc Jutras.

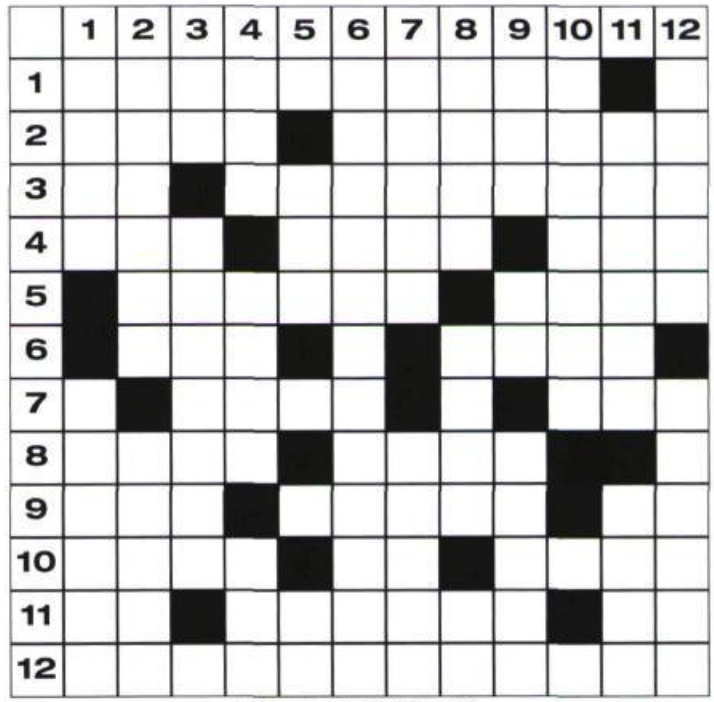
La grille des lettrés

HORIZONTALEMENT

1. Écrivain québécois qui n'a pas la langue anglaise dans sa poche (prénom et nom). **2.** Hebdomadaire fondé par Jacques Hébert. — Baudelaire le trouvait au fond de l'Inconnu. **3.** Certainement. — La vie ne l'est pas toujours. **4.** B.C.B.G. — Sa noix contient du cachou. — Ensemble. **5.** Halos. — Elle marche sur ses homonymes. **6.** Dans la rose des vents. — Nom de guerre de Mercedes dans les chroniques du Plateau Mont-Royal. **7.** Vociféra. — Au vin, il est à son meilleur. **8.** Bienveillante. — Vigueur. **9.** Il a eu son parapluie. — Nom de Pi. — Romains. **10.** Vous rendrez. — Note. — Lieu de délices. **11.** Marque l'endroit. — Souvent en l'air. — Sera bientôt déclaré. **12.** Ferait échec au déclin.

VERTICALEMENT

1. Poète révoltée. — Poète révolté. **2.** Il est réservé aux adeptes. — Cafardeux. **3.** Sodium. — Début de prénom inusité. **4.** Rejette. — Fondement de la famille canadienne-française. — Larve des crustacés décapodes. **5.** Pseudonyme du journaliste et essayiste Émile Benoist. — Dans le vent. **6.** Écrivain, éditeur et directeur de magazine littéraire (prénom et nom). **7.** Astucieux. — Entre mer et marais. **8.** Victor Barbeau. — On en fait des frocs. — Voyelles parfois fondues en une. **9.** Prénom de la romancière qui écrivit *Dans les ombres*. — Démonstratif. — L'âge a la sienne. **10.** Dans le titre du premier roman de Robert Choquette. **11.** Poète et éditrice. — Refus d'être équitable. **12.** Souvent le moteur du roman. — Historien français.



SOLUTION P. 60