

**Lettres québécoises**  
La revue de l'actualité littéraire



**Adrien Thério**

Michel Gaulin

Numéro 118, été 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/37102ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

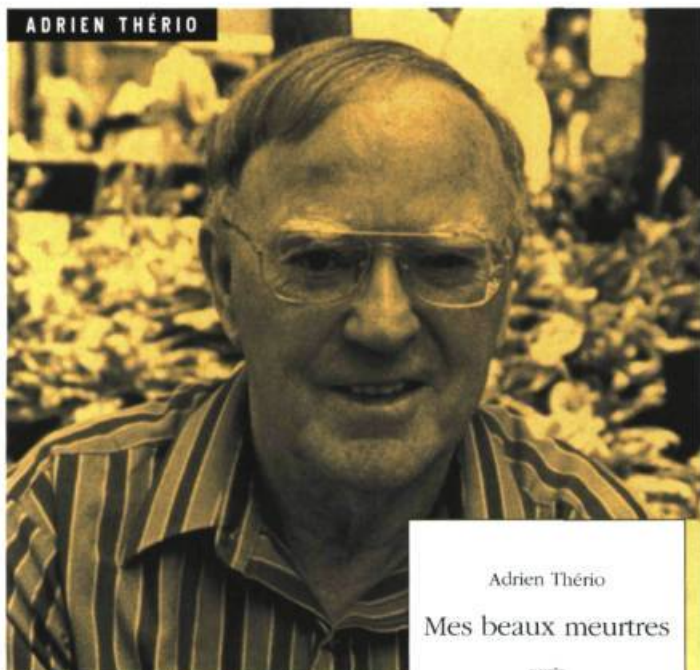
[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Gaulin, M. (2005). Compte rendu de [Adrien Thério]. *Lettres québécoises*, (118), 39-39.



Adrien Thério, *Mes beaux meurtres*  
(introduction de Michel Lord), Montréal, XYZ éditeur,  
coll. « Romanichels », 2004, 160 p., 20 \$.



ADRIEN THÉRIO

Adrien Thério  
*Mes beaux meurtres*



XYZ  
Éditeur  
Montréal, Québec

## Thério réédité

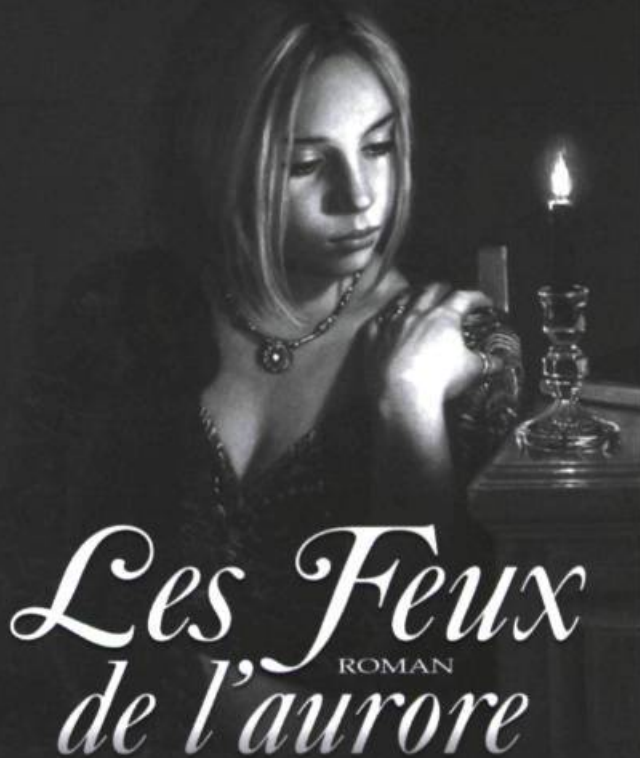
XYZ éditeur entreprend la réédition  
des œuvres les plus marquantes du  
regretté Adrien Thério, disparu en 2003.

Publié à l'origine en 1961 au Cercle du livre de France, *Mes beaux meurtres* est un recueil constitué de cinq nouvelles portant toutes sur des meurtres aux incidences plus bizarres les unes que les autres. Ce livre était le cinquième ouvrage de fiction de Thério, qui par ailleurs fut également un essayiste de distinction.

Intitulée « Un nouvellier dans tous ses états », l'introduction de Michel Lord s'attache à faire ressortir l'essentielle nouveauté de cette œuvre, qualité que la plupart des commentateurs semblent n'avoir pas perçue en son temps. Lord y démontre comment, en dépit de sujets qui s'inspirent, en deux cas, du terroir, Thério en « perversité (dans le bon sens du terme), infléchit, détourne la tradition » (p. 10) et comment, par là, il se situe dans la mouvance d'autres auteurs tels Anne Hébert dans *Le torrent*, Yves Thériault dans *Contes pour un homme seul* et même Jacques Renaud dans *Le cassé*. Lord insiste aussi sur la présence, dans l'ensemble du recueil, du « motif général de l'excès (meurtres, folie, débordements de sentiments négatifs, etc.) couplé à son contraire, soit celui de la réserve » (p. 17-18), qui est bien propre au genre de la nouvelle. Il montre enfin que les nouvelles de Thério « ne sont pas simples génériquement », que l'auteur « mélange, métisse genres et sousgenres à l'intérieur du recueil et des nouvelles elles-mêmes » (p. 19). Toutes caractéristiques qui situeraient selon lui cette œuvre de Thério carrément dans la modernité.

# Janine Tessier

LES ÉDITIONS JCL



## Les Feux de l'aurore

ROMAN

Lise n'a que 17 ans quand elle tombe sous le charme  
du riche propriétaire de la chaîne de magasins  
pour laquelle elle travaille comme serveuse  
de snack-bar, à Québec en 1960.

Croyant être amoureuse malgré la grande différence  
d'âge, elle tourne le dos à sa famille et plonge avec toute  
la candeur de sa jeunesse dans cette aventure aussi  
excitante que précaire.

Une vie de rêve commence, et la jeune femme est traitée  
comme une reine par son époux. Pourtant, elle ne tarde  
pas à se rendre compte que l'on se s'improvise pas dans le  
monde des grands sans, un jour, en payer un lourd tribut.

Premier tome d'une série de deux.

Découvrez ce livre chez votre libraire et plus encore sur

[www.jcl.qc.ca](http://www.jcl.qc.ca)

Conseil des Arts  
du Canada



SODEC



Patrimoine  
canadien