

**Lettres québécoises**  
La revue de l'actualité littéraire



**Marie-Andrée Beaudet**

Carlos Bergeron

Numéro 126, été 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/36737ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Bergeron, C. (2007). Compte rendu de [Marie-Andrée Beaudet]. *Lettres québécoises*, (126), 51–51.



Marie-Andrée Beaudet, *Album Miron*,  
Montréal, l'Hexagone, 2006, 212 p., 39,95 \$.

# Dans les tiroirs secrets de Miron

Un hommage visuel d'une rare beauté.

Compagne de Gaston Miron et professeure au Département des littératures de l'Université Laval, Marie-Andrée Beaudet signe un hommage visuel qui commémore le dixième anniversaire de la mort du grand poète québécois.

C'est en présentant de nombreuses photos, des notes manuscrites et quelques autres documents rares qu'elle invite le lecteur à devenir le témoin des principales étapes ayant jalonné la vie de Miron. Se détachant sur des faits historiques ayant marqué l'évolution du Québec moderne, les moments intimes évoqués dessinent le portrait d'un homme humble à la parole engagée.

*Album Miron* est divisé en sept parties qui nous convient à un itinéraire biographique principalement orchestré par un imposant support photographique qui, grâce à l'éclectisme des documents d'archives présentés (photos de famille et d'amis, bulletin scolaire, correspondance, corrections d'épreuves, dessins autographes, coupures de journaux, etc.), crée un saisissant effet d'intimité. Le montage, qui par la forme s'apparente au *scrapbooking*, allié à une pratique de la « transparence » fort bien calculée par Marie-Andrée Beaudet, donne l'impression que c'est le poète lui-même qui nous ouvre les pages de son album personnel. C'est ainsi que l'origine modeste de Miron est esquissée dans la première partie, « l'enfance, l'ascendance ». Né le 8 janvier 1928 à Sainte-Agathe-des-Monts, dans les Laurentides, l'enfant se sent très tôt concerné par des préoccupations langagières quand il découvre l'analphabétisme de son grand-père : « Cet événement semble être à l'origine des rapports malaisés que Miron entretiendra toute sa vie avec l'écriture. » (p. 13)

La seconde partie, « l'éloignement, les premiers poèmes », évoque une seconde naissance, celle du poète. À partir du 13 avril 1941, son éducation est prise en charge par les religieux du Sacré-Cœur qui l'accueillent à leur juvénat du Mont-Sacré-Cœur de Granby afin d'en faire un frère enseignant. C'est à cette époque qu'il écrit ses premiers vers : « Je crois que c'est là que le poète est né, il est né dans la mélancolie, car c'est à quatorze ans que j'ai fait mes premiers vers, en neuvième année. » (p. 41)

« Montréal de toutes les rencontres » illustre ses débuts dans l'engagement social et dans la pratique littéraire en tant que telle. Au printemps 1953, avec cinq amis, il fonde les Éditions de l'Hexagone. *Deux sangs*, un ouvrage qu'il écrit en collaboration avec Olivier Marchand (une rencontre qui sera pour lui déterminante), est le premier titre que fait paraître la jeune maison d'édition (juin 1953). La quatrième partie, « un Canuck à Paris », relate le séjour de Miron en territoire français (dix-huit mois). Bénéficiaire d'une bourse du Conseil des Arts du Canada, il part étudier les techniques de l'édition à l'école Estienne : « Ce premier séjour européen [...] marque une étape importante dans son parcours d'écrivain et d'intellectuel engagé. » (p. 85) La cinquième partie, « le poète, le militant », a comme événement central la parution de *L'homme rapaillé* (1970). C'est l'époque de



MARIE-ANDRÉE BEAUDET

l'effervescence littéraire, illustrée entre autres par son implication dans l'organisation de la célèbre Nuit de la poésie (mars 1970) « qui venait confirmer le rôle de catalyseur social de la poésie au Québec » (p. 97) ; c'est aussi le temps des grands désordres sociaux : Miron est emprisonné à la suite des événements d'Octobre.

Par « les voyages et les amitiés » (sixième partie), Beaudet montre

que les années quatre-vingt ont permis à son ami d'accéder à une renommée internationale. Le poète est traduit en plusieurs langues et son désir de faire connaître le Québec et sa littérature l'amène à présenter des conférences, ici comme ailleurs. En outre, il participe activement aux deux premiers référendums sur l'indépendance du Québec (1980 et 1995). Finalement, c'est dans la dernière partie, « décembre 1996 », qu'est évoquée la mort de celui pour qui le gouvernement du Québec a décrété des funérailles nationales.

De *Album Miron*, on retient le désir sincère de reconstruire les sept étapes d'une vie consacrée à la prise de parole (en effet, « poétique » rime parfois avec « politique »). L'apologie

de l'auteur de *L'homme rapaillé* y est menée avec une intention à peine voilée : celle de nous donner l'impression que nous fouillons dans les tiroirs secrets de celui qui a profondément changé le visage de la littérature québécoise.




[early-music.com](http://early-music.com)

## Une nouveauté exceptionnelle signée early-music.com

**REBEL**  
Les Plaisirs champêtres  
Orchestre baroque Arion  
sous la direction du chef invité  
Daniel Cuiller



**En vente maintenant!**

**† Gagnant de 2 Prix Opus 2006**  
Concert de l'année à Montréal  
Concert de l'année, musique du Moyen-Âge,  
de la Renaissance et du Baroque

**P R I X  
O P U S**  
Lauréat  
An 10 - 05/06

En vente sur [www.early-music.com](http://www.early-music.com)  
chez les disquaires et par la poste :  
7753, rue Tellier, Montréal (Québec),  
H1L 2Z5, Canada  
+1 514 355-1825

