

Dits et faits

Numéro 134, été 2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/36593ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2009). Dits et faits. *Lettres québécoises*, (134), 70–70.

Dits et faits

BIBLIOTHÈQUE GASTON-MIRON, À MONTRÉAL

L'ancienne Bibliothèque centrale de la Ville de Montréal, sise sur la rue Sherbrooke, portera désormais le nom du poète Gaston Miron. L'immeuble historique de granit gris abrite dorénavant le Conseil des arts de la Métropole. Notons que l'Édifice Gaston-Miron continuera d'accueillir des livres dans une de ses parties.

FONDS DU CANADA POUR LES PÉRIODIQUES

Un nouveau Fonds du Canada pour les périodiques remplacera, en 2010-2011, les deux programmes actuels, le Fonds du Canada pour les magazines (FCM) et le Programme d'aide aux publications (PAP). La création de ce Fonds fait suite aux consultations publiques et à l'évaluation des programmes entreprises l'an dernier en raison du retrait de la Société canadienne des postes du programme du PAP (sa participation était de 15 millions de dollars par année). Il découle aussi de l'engagement pris dans le budget de 2009 de consacrer 30 millions de dollars aux périodiques canadiens au cours des deux prochains exercices financiers. Ce montant permettra donc de maintenir le soutien financier du gouvernement à l'égard des magazines et des journaux communautaires à son niveau actuel de 75,5 millions de dollars par année.

Seules les grandes lignes de ce Fonds ont été établies, suivront sous peu les critères d'admissibilité et autres directives. Les programmes actuels demeureront en place durant la période de transition de l'exercice financier 2009-2010.

10^e MARCHÉ DE LA POÉSIE DE MONTRÉAL

Le 10^e Marché de la poésie de Montréal, présenté par la Maison de la poésie (www.maisondelapoesie.qc.ca), a lieu du 28 au 31 mai 2009. Pour célébrer ses 10 ans, le Marché investit les territoires de l'imaginaire et de la subversion en se plaçant sous le thème « Héritages du surréalisme ».

La poésie s'offrira avec générosité sous le chapiteau érigé sur la place Gérald-Godin (métro Mont-Royal), qui accueillera 70 maisons d'édition. Qu'ils soient curieux d'un jour, lecteurs avertis ou fidèles de la première heure, tous sont conviés à ce rendez-vous qui prendra une coloration particulière pour fêter ses dix ans.

Le Marché constituera cette année encore une occasion unique de prendre le pouls de la création poétique de langue française à travers un foisonnement d'activités qui se dérouleront sur la scène du cha-



piteau et dans différents lieux du Plateau Mont-Royal. Quelque 80 poètes y prendront part, et ce, aux côtés de l'une des figures emblématiques du mouvement surréaliste au Québec, Paul-Marie Lapointe, l'invité d'honneur de cette 10^e édition.

Les éditeurs de poésie et revues du Québec, du Canada, de France et de Wallonie-Bruxelles présenteront leurs plus récentes publications, une chance unique pour le public de se procurer des titres difficilement accessibles habituellement.

Parmi la trentaine d'activités proposées, plusieurs feront honneur au thème de cette année. Ainsi, en préouverture, il y aura le spectacle intitulé *L'espace de vivre — Voyage et autres poèmes* en hommage à l'œuvre de Paul-Marie Lapointe, ainsi que le colloque Héritages du surréalisme dirigé par Claude Beausoleil avec la participation de poètes du Québec, du Canada, de France et de Belgique.

La programmation complète du Marché de la poésie de Montréal est disponible sur le site de la Maison de la poésie.

L'ANEL PRÉSENTE SA PLATEFORME NUMÉRIQUE

L'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) annonçait en février dernier la mise en place d'un agrégateur de contenus numériques pour l'ensemble de la production littéraire francophone au Québec et au Canada. L'ANEL a conclu une entente, au début du mois de janvier, avec la firme québécoise De Marque. Cette dernière a, selon le mandat qui lui a été confié, développé une plateforme informatique composée d'un *entrepôt numérique*, destiné à regrouper les fichiers correspondants aux livres qui sont publiés en français au Québec et au Canada, et d'un ensemble de

passerelles grâce auxquelles des partenaires et des clients pourront acheter ces fichiers.

« C'était tout un défi pour l'ANEL, soutient Gaëtan Lévesque, président de l'Association. C'est le résultat de plusieurs mois de travail acharné. Les membres sont maintenant invités à déposer leurs fichiers selon des modalités très précises. » Près d'un millier de fichiers ont déjà été déposés ou sont en voie de l'être et, ainsi, les éditeurs les rendent disponibles, en tout ou en partie, à des libraires ou à d'autres types de *revendeurs*, tant à des fins de commercialisation qu'à des fins de marketing (vente de livres numériques pour des e-readers, par exemple). L'agrégateur travaillera prioritairement à la mise en marché auprès d'organismes susceptibles de faire des achats de contenus numériques.

MARCEL BROQUET LANCE UNE NOUVELLE MAISON D'ÉDITION

Passionné par le livre, le doyen du monde de l'édition, Marcel Broquet, prix Fleury-Mesplet 2004, lance une toute nouvelle maison d'édition consacrée à la littérature et aux arts et qui aura pour nom **Marcel Broquet, La nouvelle édition**.

**MARCEL BROQUET**
La nouvelle édition

La maison ouvrira ses portes à différents genres littéraires, aux essais et aux nouveaux auteurs. Les écrivains Claude Jasmin, Francine Allard et Bernard Marcoux feront leur entrée dans le catalogue de Marcel Broquet. Un catalogue qui grandira rapidement à raison d'une vingtaine de titres par année, de quoi insuffler un vent de changement dans le paysage littéraire québécois.

Ayant franchi le cap des soixante-dix ans, Marcel Broquet a été tour à tour libraire de 1959 à 1978, puis éditeur de 1978 à 2000, année où il a cédé à ses fils Les Éditions Broquet, la maison qu'il avait fondée et qui l'a fait connaître, notamment avec la collection « Signatures », la plus imposante collection de monographies d'artistes peintres du Québec, et les fameux *Guides des oiseaux du Québec*.

Avec sa première collection « INÉDIT », Marcel Broquet veut donner la chance aux nouveaux auteurs de se faire publier pour la première fois ou à des auteurs ayant déjà publié, mais désireux de le faire pour un ouvrage d'un genre nouveau et différent de celui auquel ils sont associés. Depuis novembre 2008, deux titres sont déjà en librairie à travers le réseau de distribution Prologue : *Désir d'écrire* de Rosette Pipar, un récit intimiste sur l'« accouchement » de l'écrit, et *Intrusion* de Danielle Forget, un roman policier dont l'intrigue se déroule dans le milieu universitaire montréalais.

Site: www.marcelbroquet.com