

Livres en format poche

Numéro 137, printemps 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/62349ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)

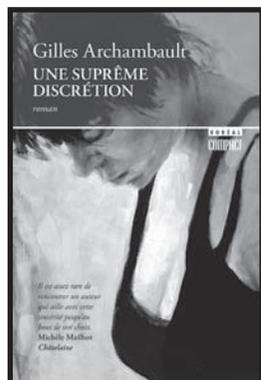
1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

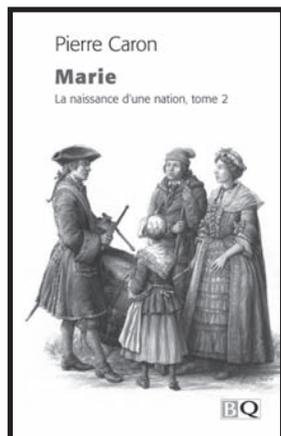
(2010). Livres en format poche. *Lettres québécoises*, (137), 62–63.

ARCHAMBAULT, GILLES
Une suprême discrétion
Montréal, Boréal, coll. « Boréal compact », 2009, 184 p., 12,95 \$.



Voilà que le premier livre de Gilles Archambault, un roman publié au Cercle du livre de France, dans la collection « Nouvelle France », en 1963, est de nouveau sur les rayons des librairies. On sait que depuis lors l'écrivain « n'a pas cessé de construire patiemment, fidèlement, à travers romans, recueils de nouvelles, chroniques et autres écrits, une œuvre de prose qui apparaît aujourd'hui comme l'une des plus indépendantes et des plus authentiquement personnelles de la littérature québécoise contemporaine ».

CARON, PIERRE
Marie. La naissance d'une nation, Tome 2
Montréal, Bibliothèque québécoise, 2009, 504 p., 14,95 \$.



Marie est le deuxième volet de la trilogie *La renaissance d'une nation*, les autres titres étant *Thérèse*, déjà publié dans cette collection, et *Émilienne*. Héritière, en caractère et en fortune, de Vadeboncoeur, son grand-

père et héros du premier volet de la série, Marie devient une femme fort convoitée à la suite de la fuite de son mari dans les Îles françaises. Après la Grande Paix de Montréal, signée avec les peuples autochtones en 1701, la colonie peut enfin prendre son essor économique, et l'héroïne devient l'un des personnages incontournables de cette aventure. Mais elle ne peut rien contre l'antagonisme qui brûle entre la France et l'Angleterre, cette dernière ambitionnant de conquérir la Nouvelle-France. C'est cette montée vers l'affrontement des Hauteurs d'Abraham, le 14 septembre 1759, qui est racontée au quotidien des personnages de ce roman, dont l'un, Pierre-François, le fils de Marie, participera à la célèbre bataille.

FYFE-MARTEL, NICOLE
Hélène de Champlain Tome 1
Manchon et dentelle
Montréal, Hurtubise, coll. « Hurtubise compact », 2009, 784 p., 18,95 \$.



Dans une France déchirée par les guerres de Religion, Hélène vit ses premiers émois amoureux avec le jeune Ludovic. Mais, à 12 ans, la fille du secrétaire du roi apprend qu'on la marie à un grand explorateur de l'Amérique, de 28 ans son aîné... Elle se soumet en apparence à la loi du père, mais n'oublie pas pour autant ses rêves et ses désirs. Si le premier tome de cette fresque historique se déroule en France, le second nous entraîne en Nouvelle-France, aux premières heures de la colonie. Courageuse, Hélène se battra, même contre les démons qui l'habitent, car, pour elle, toutes les aventures sont désirables.

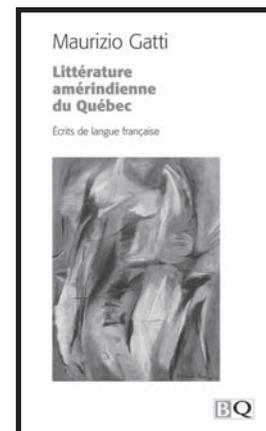
GAGNON, PIERRE
Mon vieux
Montréal, Hurtubise, 2009, 88 p., 9,95 \$.



Mon vieux raconte l'histoire d'un narrateur retraité qui décide d'héberger chez lui un homme âgé, Léo. À travers leur quotidien et les anecdotes qui le parsèment, nous apprenons à connaître ces deux attachants personnages. Alors que l'un s'étonne d'aimer autant les « vieux », l'autre vit de plus en plus dans l'imaginaire de son cerveau vieillissant. Chacun tente d'enseoiler la vie de l'autre : par exemple, Léo en se rendant utile à certaines tâches ménagères et le narrateur en revêtant les costumes des personnages habitant la tête de Léo. C'est à regret que le narrateur se verra finalement contraint de confier de nouveau Léo aux bons soins du centre d'hébergement, son cas devenant trop lourd à porter. Un portrait bien réel de la vieillesse, à travers ses beautés et ses difficultés.

GATTI, MAURIZIO
Littérature amérindienne du Québec
Écrits de langue française
Montréal, Bibliothèque québécoise, 2009, 320 p., 11,95 \$.

Ce recueil est le premier outil de référence en son genre. Il offre des repères théoriques et une présentation des principaux auteurs amérindiens du Québec qui publient en français. Il reproduit des extraits de leurs œuvres regroupés par genre littéraire et illustre une grande variété de thèmes caractéristiques. Il permet ainsi au lecteur de mieux connaître les Amérindiens à travers leur propre voix. Il livre enfin de



nombreuses informations biobibliographiques qui guideront ceux qui souhaitent entreprendre des recherches plus poussées sur le sujet.

JULIEN, PAULINE ET GÉRALD GODIN
La renarde et le mal peigné
Fragments de correspondance amoureuse, 1962-1993
Montréal, Leméac, 2009, 180 p., 17,95 \$.



S'il fut un couple qui a inspiré des générations de nationalistes, ce fut certainement celui de Pauline Julien et Gerald Godin. Elle, égérie d'une foule bigarrée d'indépendantistes; lui, modèle d'un discours où s'entremêlent des sentiments contradictoires. Elle, interprète des plus grands paroliers et poètes de la francophonie; lui, écrivain *Les Cantouques* et publiant les œuvres créatrices complètes de Claude Gauvreau. Lui, devenu un remarquable homme politique; elle, devenue une écrivaine aussi importante que celles qu'elle a chantées. Lui, se battant contre la maladie jusqu'à en

livres en format poche

perdre le souffle. Elle, choisissant le moment de mettre fin à une agonie irrespectueuse d'elle-même. C'est la toile de fond de tout cela en devenir que l'on découvre au fil de ces lettres d'amoureux.

LAFERRIÈRE, DANY *Je suis un écrivain japonais*

Montréal, Boréal, coll. « Boréal compact », 2009, 272 p., 14,95 \$.



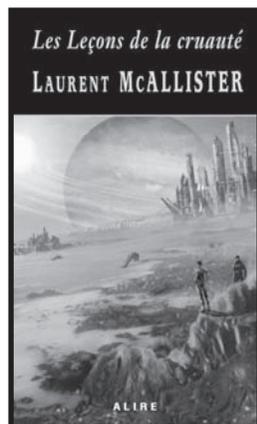
Je suis un écrivain japonais a l'allure d'une mise en abyme, sa narration racontant un livre qui n'existera autrement que par son titre. Dany Laferrière s'intéresse à divers aspects de l'identité des individus, notamment celle des écrivains. Il traite cette identité comme s'il s'agissait d'un déterminisme, d'une tare qui entacherait la liberté créatrice.

À travers une histoire aux allures parfois erratiques, le romancier a échaudé un récit par lequel il entame une nouvelle étape de son œuvre littéraire. On croit y entendre des échos de ses premiers romans dans la vivacité de la narration, qui ressemble à s'y méprendre aux éclats de son rire sonore, aussi bien que dans les analyses et les réflexions dont il a parsemé la trame. Son œuvre évolue avec une certaine sérénité que souligne une écriture de plus en plus assumée, et dont l'originalité porte son inaltérable signature.

McALLISTER, LAURENT *Les leçons de la cruauté*

Québec, Alire, coll. « Science-fiction », 2009, 248 p., 13,95 \$.

Ils étaient venus à bord d'un vaisseau pour ensemençer cette nouvelle



Terre, mais ils ne pouvaient savoir que la planète était immunisée contre les invasions. Et pendant des générations, le combat pour la survie a été sans merci.

Kapuzine demeure dans une jolie banlieue stérile. Or, elle va devoir s'aventurer dans la terrifiante ville redevenue forêt pour y rencontrer un Bûcheron. Mais pour ce faire, il lui faudra éviter les Dogues, les Renards et les Loups.

Richard a confié l'éducation de ses filles au pierrot d'une école privée. La poupée-robot devra tout leur montrer, et plus particulièrement à combattre et à se défendre. Avec ou sans arme. Car le monde des adultes en cette fin de siècle n'est pas de tout repos, parlez-en à Richard!

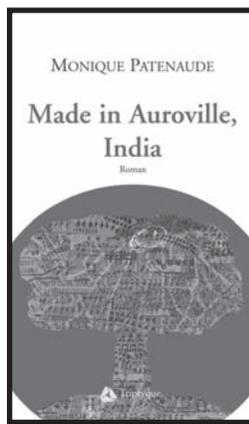
Le duo qui anime Laurent McAllister le démontre sans peine en cinq nouvelles. De la science-fiction intelligente, originale et passionnante.

PATENAUDE, MONIQUE *Made in Auroville, India*

Montréal, Triptyque, 2009, 225 p., 13 \$.

En 1968, Lysiane Delambre a dix-huit ans. Entre les massacres de la guerre du Vietnam, les paradis artificiels du LSD des hippies et la course à l'espace des Américains et des Russes, elle cherche un sens à sa vie.

Dans un livre trouvé par hasard sur les étagères d'un restaurant de Montréal, elle lit : « Ou peut-être trouverons-nous, quand tout le reste aura échoué, cachée en nous, la clé du parfait changement. » Le livre est de Sri

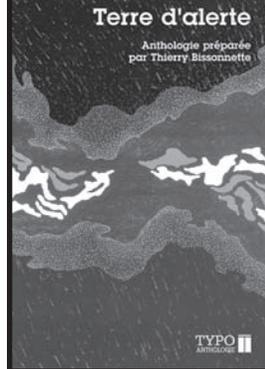


Aurobindo, révolutionnaire, poète et yogi indien, et la jeune femme n'a alors de cesse qu'elle n'ait trouvé « la clé ».

Cette quête la conduit jusqu'en Inde, dans un désert de sable rouge où une poignée d'hommes et de femmes se sont réunis pour construire une ville internationale, expression vivante de l'unité humaine. C'est aux abords de ce désert rouge que commence *Made in Auroville, India*...

PRÉFONTAINE, YVES *Terre d'alerte*

anthologie préparée par Thierry Bissonnette, Montréal, Typo, coll. « Anthologie », 2009, 432 p., 22,95 \$.



L'ouvrage, pour quiconque s'intéresse à la poésie, plus particulièrement à celle d'Yves Préfontaine, est incontournable. L'ensemble de son œuvre permet d'ailleurs de mieux saisir les divers changements de ton survenus dans sa poésie.

L'exploration identitaire reste toutefois un sujet d'importance dans les

recueils du poète aujourd'hui âgé de soixante-douze ans.

De *Boréal*, paru en 1957, à *Les mots tremblent*, publié en 2008, Yves Préfontaine a toujours su dépeindre l'incongruité du monde dans lequel il a évolué et fait son chemin en tant qu'homme et auteur engagé dans son travail comme poète et comme citoyen.

Terre d'alerte constitue, ni plus ni moins, la petite bible d'Yves Préfontaine!

VONARBURG, ÉLISABETH *Sang de pierre*

Québec, Alire, coll. « Science-fiction », 2009, 376 p., 15,95 \$.



Résultat d'un ancien projet d'hybridation, les sirènes représentaient, pour Arkon Corless, l'avenir de l'humanité, décimée par une terrible pandémie. C'est ce qu'avait toujours cru Manuelle, du moins jusqu'à ce que surgisse Spark.

Ils ont tous quinze, trente ou quarante-cinq cycles. Comme Ouré, diOuré et triOuré. Sauf Hilsh, qui a vingt cycles et aucun clone, et l'impression d'être un corps étranger sur ce Vaisseau parti il y a vingt-trois générations.

Six nouvelles d'une rare intensité, tant littéraire que thématique, six immersions singulières — à fleur d'émotions — dans l'espace-temps infiniment flexible d'Élisabeth Vonarburg.