

Informations express

Numéro 138, été 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/62383ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2010). Informations express. *Lettres québécoises*, (138), 62–62.

BRUNET-WEINMANN, MONIQUE

Simone Mary Bouchard et Louise Gadbois

L'art naïf dans la modernité

Saint-Sauveur, Marcel Broquet éditeur, coll. « Profils », 2009, 155 p., 39,95 \$.



En publiant ce livre, l'éditeur Marcel Broquet renoue avec la tradition du beau livre et du livre d'art. Cette monographie est la première étude consacrée à Simone Mary Bouchard dont l'œuvre picturale est habituellement rangée parmi les peintres populaires de

Charlevoix. L'auteure, Monique Brunet-Weinmann, a eu accès à des documents inédits : lettres de Mary Bouchard à Louise Gadbois, journal intime, photographies de M^{me} Gadbois et archives de la famille Bouchard.

À partir d'éléments biographiques, l'auteure renseigne sur l'histoire de l'art du Québec, antérieure à la parution de *Refus global* et qui correspond à celle de la Société d'art contemporain et aux années de guerre. Ainsi, on découvre que Louise Gadbois a introduit la jeune artiste parmi les Indépendants de la Société dont elle était des membres fondateurs.

FOISY, RICHARD

L'Arche, un atelier d'artistes dans le Vieux-Montréal

Montréal, VLB éditeur, 2008, 208 p., 39,95 \$.



Important retour sur un regroupement d'artistes que celui de Richard Foisy!

Aujourd'hui, en passant devant le 26-28, rue Notre-Dame Est, à Montréal, on ne peut soupçonner qu'à partir de 1904 et pendant une vingtaine d'années,

l'endroit fut un atelier de peintres, poètes, romanciers, journalistes, musiciens et comédiens.

L'Arche a connu trois périodes. Celle où le peintre et poète Émile Vézina accueillit Marc-Aurèle Fortin, Georges Delfosse, Edmond-Joseph Massicotte, Albert Ferland et d'autres. Celle de la Tribu des Casoars, groupe littéraire animé par Roger Maillet et dont faisaient partie Victor Barbeau, Marcel Dugas, Philippe Panneton (Ringuet), Léopaul Desrosiers, René Chopin, Robert de Roquebrune et des musiciens tels Léo-Pol Morin et

Rodolphe Mathieu. Les derniers occupants furent les peintres de la Montée Saint-Michel dirigés par Ernest Aubin.

LORD, MARIE LINDA ET DENIS BOURQUE

Paysages imaginaires d'Acadie Un atlas littéraire

Moncton, Institut d'études acadiennes et Chaire de recherche en études acadiennes, Université de Moncton, coll. « Pascal-Poirier », 2009, 144 p., 49,95 \$.



Cet atlas littéraire est une invitation à découvrir une Acadie des villes et villages, des terres et forêts, de mer et de côtes; une Acadie du présent et de la modernité, de la mémoire et de la tradition, du rêve et de l'utopie.

En effet, depuis cinquante ans, Antonine Maillet, Gérard Leblanc, Herménégilde Chiasson, Jacques Savoie, France Daigle et Serge Patrice Thibodeau reconstruisent, avec leurs romans, leurs recueils de poésie, leurs pièces de théâtre, l'espace acadien en nommant divers lieux emblématiques où la mémoire collective est vivante, en laissant dans leurs textes fictifs des traces reconnaissables de la géographie et en créant et recréant des paysages qui forgent l'identité et les relations entre ceux et celles qui y habitent.

PINET, JOCELYN

Nature humaine

illustrations de Véronique Dumas, Montréal, Isabelle Quentin éditeur, 2010, 64 p., 19,95 \$.



Nature humaine nous rappelle que nous faisons partie de la nature et rassemble des exemples pour nous aider à comprendre la vie en général et la nôtre en particulier. Dans la nature, les choses sont ce qu'elles sont; elles ne font pas d'efforts pour cacher leur façon d'être ou leur

façon de faire. La nature réagit aux changements et aux perturbations en toute logique, sans prétention et sans excès. Et, depuis toujours, les humains y trouvent un modèle pour donner du sens à leur vie.

Le travail de l'auteur, Jocelyn Pinet, auprès de gens de toutes les cultures et de toutes les langues lui a appris que l'utilisation d'analogies de la nature rendait souvent plus facile la compréhension d'un problème ou d'une situation. L'illustratrice, Véronique

Dumas, nous offre ici des illustrations pleines d'humour qui sont en quelque sorte des histoires dans les histoires.

SICOTTE, ANNE-MARIE

Gratien Gélinas en images

Un p'tit comique à la stature d'un géant

Montréal, VLB éditeur, 2009, 180 p., 36,95 \$.



Du village de Saint-Tite aux lumières de Broadway, la destinée de Gratien Gélinas fut une étonnante odyssée. *Un p'tit comique à la stature de géant* raconte cette aventure au moyen d'un florilège d'images qui brossent un portrait de ce parcours exceptionnel et

de la société qu'il dévoile en filigrane. Ces documents variés témoignent de la vie hors du commun de la plus grande vedette du Québec tout entier jusqu'à la Révolution tranquille. Gélinas fut artiste dans la moindre fibre de son être et, du début à la toute fin de sa vie, avec ce que cela implique de démesure et d'égoïsme. De « roi des amuseurs » à dramaturge, de *Bousille à Tit-Coq*, l'aventure de Gélinas et de ses héros devient une véritable épopée, celle de l'affirmation de l'identité canadienne-française. Grâce à ces images d'un monde révolu et méconnu, le xx^e siècle québécois prend vie de manière touchante et sensible.

TRÉPANIER, ESTHER

Peintres juifs de Montréal

Témoins de leur époque, 1930-1948

Montréal, Éditions de l'Homme, 2010, 288 p., 49,95 \$.



Une des caractéristiques principales de l'apport des peintres de la communauté juive, impliqués dans le milieu artistique professionnel durant les années 1930 et 1940, est d'avoir été des témoins de leur époque. Ils ont peint la ville où ils vivaient, représenté la condition des

classes populaires, mais aussi la misère engendrée par la crise économique. Plusieurs ont aussi porté un témoignage inestimable de la vie durant la guerre. Ils ont exploré les diverses facettes de la figure humaine contemporaine à travers une recherche artistique tournée vers la compréhension de la modernité, démarche nouvelle à cette époque sur la scène artistique canadienne. Riche de plus de deux cents reproductions d'œuvres, cet ouvrage analyse la contribution d'une quinzaine d'artistes juifs de Montréal au développement de l'art moderne avant l'abstraction.