

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Ils se multiplient

Sébastien Lavoie

Numéro 139, automne 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/62431ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Lavoie, S. (2010). Compte rendu de [Ils se multiplient]. *Lettres québécoises*, (139), 58–59.

Ils se multiplient

Ils reviennent chaque automne depuis neuf ans, avec toujours les mêmes intentions monstres et ce slogan provocateur : *Tout ce qui n'est pas donné est perdu.*

Sait-on assez bien ce qu'est l'événement les Donneurs et sait-on assez qu'il est en train de se répandre? Les Donneurs, c'est d'abord un événement annuel qui se déroule à Joliette, à l'automne. L'événement a été mis sur pied par Jean Pierre Girard et le CEL, le Collectif d'écrivains de Lanaudière. Il a pour but de « contribuer à modifier la perception de l'écriture et de la littérature en établissant des points de passage entre celle-ci et la vie de tous les jours. Happening, performance, accident et entraide, tout à la fois, les foyers d'écriture publique permettent des rapprochements audacieux, des rencontres inattendues, et, surtout, une démythification du geste d'écriture¹. » Pendant un week-end, Joliette est tout croche.

OUI OUI, TOUT CROCHE

Tout croche en ce sens que rien, dans la démarche des Donneurs, ne semble aller de soi. Ni l'association des écrivains avec les marchands, qui leur permettent non seulement de venir s'installer dans leurs commerces mais aussi de tapisser leurs devantures de citations littéraires, ni cette démythification de l'écrivain placé en position de vulnérabilité, réduit à être le camarade d'écriture du badaud, badaud lui aussi tout croche parce qu'il ne sait plus recevoir (au dire de M. Girard).

Concrètement. Les écrivains s'installent (avec un ordinateur portable, une tablette à écrire, un silex et une plaque de granit, qu'importe) et reçoivent une personne pour une séance d'écriture qui pourra durer dix, quinze, soixante minutes. (Déjà, à nouveau, forme bouleversée: les écrivains ne sont pas les vedettes médiatiques qui signent une dédicace en quarante secondes: ce sont des hommes, des femmes qui vont essayer avec le lecteur, qui vont se tromper ou réussir, ou rester muets pendant dix minutes devant la page.) En ce sens, et c'est unilatéralement réjouissant, c'est parfois le fait de ne pas écrire qui aidera l'autre dans sa relation à l'écriture, en dégageant cette petite merde qui peut tous nous coller à la peau et qui nous fait croire qu'écrire est un tour de vélo, qu'il s'agit de pédaler, que la maîtrise du langage, à elle seule, ouvre la porte de la pertinence: autre mythe solide à déboulonner. (Quand ce n'est pas l'écrivain lui-même, habitué et jouisseur dans son rôle de pontife, de « créateur », qu'on déboulonne. Les faits ne font d'ailleurs pas d'écriture publique, tiens donc?)

Difficile, donc, pour certains auteurs de se sortir de la logique du salon du livre: « À leur première année de participation, me dira M. Girard, certains débarquent avec leurs livres, qu'ils mettent sur leur table... S'ils reviennent avec des exemplaires les années subséquentes, ce sera pour les offrir au commerçant. » Chaque année, quelques dizaines d'auteurs sont mobilisés (selon les années, de 16 à 76 écrivains ont été invités). Plusieurs sont de la région, le CEL ayant pour

Les Donneurs
Les écrivains dans la ville
Tout ce qui n'est pas donné est perdu

Foyers d'écriture publique
Joliette (Québec)

450 759-1661 poste 1121

lesdonneurs.ca



premier mandat « de favoriser la visibilité des écrivains et des écrivaines de la région à l'intérieur des frontières de Lanaudière, et à l'extérieur de celles-ci³ », mais sont aussi recrutés des auteurs des autres régions et parfois des représentants de toute la francophonie. Bien que, avec les Donneurs, tout soit gratuit, tous sont toutefois rétribués. Mal, bien sûr, mais, au moins, « ça paie l'essence... ».

VIVEZ DANS LE VRAI MONDE, MAUDITS ANARCHISTES !

Cela étant, il est facile d'imaginer la tête des subventionneurs quand le sieur Girard débarque auprès de leur organisme afin de leur demander une contribution. La démarche des Donneurs a beau être des plus pertinentes, la logique bureaucratique est tout de même soumise aux impératifs marchands et ce sont ceux-ci qui orientent les questions des subventionneurs: Combien de personnes vont bénéficier de l'initiative? Les besoins étant illimités et les ressources, limitées, ne croyez-vous pas qu'il vaudrait mieux consacrer ces sommes à des événements à caractère grand public?

« Je n'enseigne au cégep qu'à mi-temps afin de pouvoir écrire plus, car je suis d'abord un écrivain, mais ce projet est si important à mes yeux, ce don est si important, que je me retrouve à travailler sur les Donneurs deux jours par semaine... », me dit avec une pointe de lassitude un monsieur Girard qui rêve de recevoir le plein montant demandé aux gouvernements afin de pouvoir payer un employé qui le libérera d'une partie du fardeau qu'il porte

depuis déjà un long moment. Et puis d'ailleurs, rappelle-t-il, question nombre: avec le sentier des 400 citations en vitrine, c'est plus de 100 000 personnes qui sont en contact avec la littérature, qu'ils rencontrent un écrivain ou pas.

GENÈSE

L'aventure a débuté à une époque où le Conseil des arts et des lettres du Québec distribuait des enveloppes par région. M. Girard a conséquemment réalisé que Lanaudière était la seule région à ne pas présenter de projets. Il a alors concocté celui-ci, et à son image (me suis-je laissé préciser).

Le premier événement extérieur auquel ont participé les Donneurs s'est déroulé en 1994, au Salon du livre de Québec. « On a été un peu le *hit* du Salon », se félicite encore M. Girard. Drôle de paradoxe, tout de même, puisqu'il a conçu les Donneurs en grande partie en réaction aux salons du livre. « Je suis stupéfait. J'ai fait beaucoup de salons du livre, ici et à l'étranger, et je trouve très inquiétante l'uniformisation de cette formule qui est la même partout. »

Ce qui ne l'empêche pas de souhaiter que celle des Donneurs soit reprise, ici et partout dans le monde. De fait, l'idée a été adaptée quelques fois: à Saguenay, en



JEAN PIERRE GIRARD

croisière sur le fleuve du même nom; aux Ailleurs Poétiques de Charleville-Mézière, ville natale de Rimbaud; à Barcelone; à Magog; à Liège... Depuis quelque temps, l'événement se greffe à d'autres manifestations. Pour ma part, j'ai participé aux Donneurs — en tant que badaud — au cinéma Parallèle, à Montréal, le 18 mai dernier, lors de la présentation d'un documentaire de Lucie Lambert, *Aimer, Finir*.

C'est après la projection qu'Élaine Turgeon, au comptoir du Café Méliès, a reçu ma demande d'un mot doux. Elle m'a d'abord interrogé délicatement, sans insister après que j'ai refusé de répondre à l'une de ses questions (« Pourquoi tu l'aimes? », à laquelle je réponds déjà assez souvent à la maison, merci). Elle m'a ensuite demandé de me retirer et j'ai attendu, j'ai attendu. C'est finalement les deux écrivains, Turgeon et Girard, qui se sont entraînés pour rédiger la lettre à ma dulcinée.

Entre-temps, la destinataire de ma lettre s'est décidée à aller voir le Belge Jack Keguenne, en résidence à Montréal, afin de me rendre la pareille. Ce qui fut expédié. Le résultat de nos deux démarches, c'est deux pages manuscrites, de jolis textes qui n'auraient pu être écrits pour personne d'autre que pour leur destinataire. Je n'ai pas flairé l'odeur de ma douce à la lecture de sa lettre. Par contre, dans le rôle de l'expéditeur, j'ai trouvé intéressant d'entendre l'écho déformé de ma propre voix. L'opération donne un bon aperçu de l'acte de création. On sent bien la chimie opérer pour la simple et bonne raison qu'on est un élément de ce processus chimique. Après tout, *ex nihilo nihil, in nihilum posse reverti*⁴.

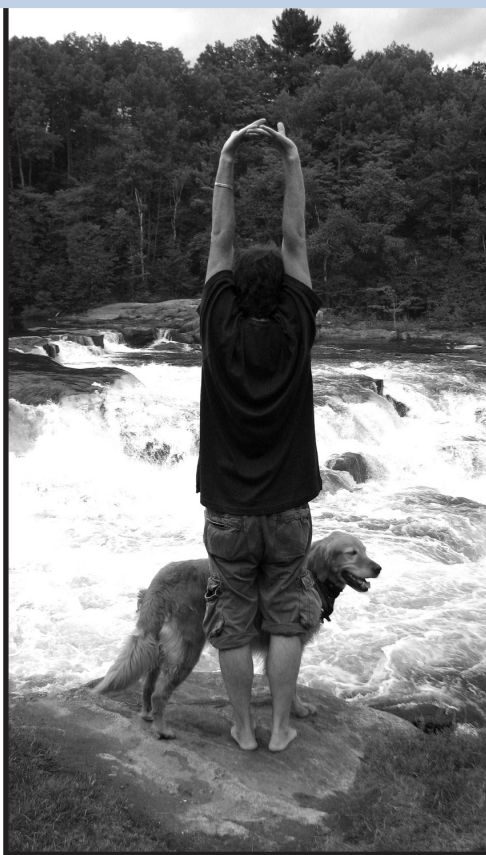
DES ENFANTS, DES VIEUX ET DES FOUS BRAQUES

Dame Turgeon est aussi celle qui est chargée de faire entrer les Donneurs à l'école, de me dire ce soir-là M. Girard. Ce volet du projet ne s'est pas encore concrétisé, bien que des incursions ont eu lieu au fil des ans. Les Donneurs, c'est encore beaucoup de bonnes idées qui n'ont pas pris leur envol. C'est une « action tentaculaire », d'imager M. Girard afin de bien montrer que la démarche des Donneurs tient tout à la fois de la création littéraire, de la campagne d'alphabétisation, qu'elle peut être instrumentalisée par le monde de l'éducation et qu'elle trouve même un sens dans le vaste monde de la santé et des services sociaux.

Gérontologue, M. Girard voudrait que les Donneurs se rendent dans les résidences pour personnes âgées. Des démarches ont aussi été entreprises avec l'institut Philippe-Pinel, démarches qui ont fortement intéressé les médecins de l'institut, au dire de l'initiateur du projet.

Ce projet consiste à offrir à une clientèle hospitalisée à l'intérieur d'une unité de soins de courte durée de psychiatrie les services et l'assistance, sur une base régulière, d'un écrivain professionnel déjà familiarisé à une relation d'aide de ce type. [...] Nous croyons que chaque individu se verrait offrir [...] une occasion de passer à la parole, et peut-être de clarifier le chaos de sa propre pensée, avec le soutien conjoint d'un psychiatre et d'un écrivain⁵.

Lors de l'événement annuel, à Joliette, les Donneurs organisent une conférence avec des intervenants provenant de tous les milieux. Les cinq premiers thèmes



JEAN PIERRE GIRARD

portaient sur les cinq qualités primordiales d'un écrivain (selon M. Girard) : la bonté, le don, la compassion, la dignité et l'intégrité. Cette année, pour la dixième édition, on change de paradigmes avec une conférence sur la volupté.

Dans la boîte à fantaisies du sieur Girard se trouve aussi l'idée d'un défilé de mode et d'écrivains. Il imagine, par exemple, Dany Laferrière en train de parader devant la galerie pendant que Jean-Paul Daoust commente tout autant l'œuvre du romancier japonais que son costume de suède blanc crème...

Soulignons, en terminant, que tout un chacun est invité à reprendre ce concept dans sa communauté. À la seule condition de répandre aussi le slogan de l'événement : *Tout ce qui n'est pas donné est perdu*. Ne nous reste plus qu'à souhaiter aux Donneurs un déluge de subventions afin qu'ils puissent nous contaminer autant que possible. On en a bien besoin.■

1. <http://www.lesdonneurs.ca/ecribel07jpg.htm>

2. *ibid.*

3. <http://www.lesdonneurs.ca/cel.htm>

4. Rien ne vient de rien, ni ne retourne à rien.

5. <http://www.lesdonneurs.ca/ecribel07jpg.htm>

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

voixetimages

voix.images@uqam.ca

www.voixetimages.uqam.ca

La revue *Voix et Images* publie trois numéros par année qui comprennent des analyses approfondies et variées sur la production ancienne et contemporaine, des textes inédits et des entrevues avec des écrivains du Québec ainsi que des chroniques sur l'actualité. Chaque numéro de *Voix et Images* comprend trois rubriques principales : un dossier, des études et des chroniques.

DOSSIER « LOUISE DUPRÉ », vol. XXXIV, n° 2 (101), hiver 2008

Le sujet féminin : de l'intime à la mémoire ¶ JANET M. PATERSON et NATHALIE WATTEYNE

Entretien avec Louise Dupré ¶ JANET M. PATERSON

Inédit. *La porte fermée* ¶ LOUISE DUPRÉ

De la maturité à l'accomplissement. La trajectoire poétique de Louise Dupré ¶

ANDRÉ BROCHU

Fenêtre sur corps. L'esthétique du recueillement dans la poésie de Louise Dupré ¶

DENISE BRASSARD

Narration, temps et espace dans les romans de Louise Dupré ¶ JAAP LINTVELT

Dans les moindres détails. La fiction de Louise Dupré ¶ SANDRINA JOSEPH

Tout comme elle. L'intime et le non-dit ¶ NATHALIE WATTEYNE

Bibliographie de Louise Dupré ¶ MÉLANIE BEAUCHEMIN et NATHALIE WATTEYNE

ABONNEMENT

(INCLUANT LES TAXES ET/OU LES FRAIS DE PORT ET DE MANUTENTION)

QUÉBEC/CANADA

ÉTRANGER

1 AN (3 NUMÉROS) : étudiant 29 \$

1 AN (3 NUMÉROS) : étudiant 35 \$

individu 45 \$

individu 55 \$

institution 90 \$

institution 95 \$

UQÀM