

Dits et faits

Numéro 141, printemps 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/62533ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2011). Dits et faits. *Lettres québécoises*, (141), 63–63.

Diane Pavlovic chez Leméac

Diane Pavlovic occupera le poste de directrice du domaine « Théâtre » de Leméac éditeur. La collection « Théâtre » a été créée en 1968 par Yves Dubé. Depuis, plus d'un million d'exemplaires de pièces de théâtre québécois et étranger ont été vendus. Le domaine « Théâtre » est composé de textes de création, d'essais et d'entretiens.



Membre du comité de rédaction des *Cahiers de théâtre Jeu* de 1983 à 1990, coauteure de l'ouvrage *Cent ans de théâtre à Montréal. Photographies*, elle a commencé à travailler au Centre des auteurs dramatiques (CEAD) à la fin des années quatre-vingt, y est devenue assistante à la dramaturgie en 1990, puis responsable de la dramaturgie de 1994 à 2001.

Diane Pavlovic enseigne à l'École nationale de théâtre (ateliers sur la langue, cours d'histoire du théâtre) depuis 1991. Elle y dirige le programme d'Écriture dramatique depuis 2001.

Prix des Collégiens 2011

Les titres des cinq œuvres en lice pour l'obtention du Prix littéraire des collégiens 2011 sont les suivants : *Tiroir N° 24*, de Michaël Delisle (Boréal); *Les larmes de saint Laurent*, de Dominique Fortier (Alto); *La constellation du Lynx*, de Louis Hamelin (Boréal); *La respiration du monde*, de Marie-Pascale Huglo (Leméac); *Mon nom est Personne*, de David Leblanc (Le Quartanier). Le vainqueur sera connu lors du Salon du livre de Québec.

Danièle Simpson à la présidence de l'UNEQ

Avec un peu plus de 53 % des voix, Danièle Simpson a été élue sans trop de difficulté au poste de présidente de l'Union des écrivaines et écrivains québécois (UNEQ) devant le poète Jean-Marc Desgent et l'écrivain-réalisateur François Jobin. Elle remplace Stanley Péan qui, sans faire trop de bruit, a amorcé un virage marqué à l'UNEQ en faisant preuve d'une ouverture certaine auprès de la communauté anglophone alors que l'UNEQ, ancienne formule, s'était montrée disons frileuse dans ses relations avec cette communauté. Pour Danièle Simpson, le défi est de taille : malgré une augmentation du nombre de ses membres, les revenus ont diminué depuis quelques années. Et puis, allant dans la même voie que Stanley Péan, M^{me} Simpson note bien que les nouveaux arrivés n'ont plus la même vision du monde : « Il faut penser beaucoup à la relève, dit-elle. On a du mal à rejoindre les jeunes. Ça vient peut-être de l'historique de l'UNEQ qui a été fondée par un petit groupe de personnes qui avaient des visées politiques, qui ne font peut-être plus écho chez les jeunes. »

Danièle Simpson, qui est engagée à l'UNEQ depuis onze ans, sait quels défis l'attendent : entre autres, freiner les tentatives de gouvernement fédéral de soustraire certains livres du droit d'auteur.

Gaspard : enfin, un vrai palmarès !

Un autre palmarès des ventes de livres ? Non. Celui que publie à compter de cette semaine *Le Devoir*, en partenariat avec la Banque de titres de langue française (BTLF), est unique. Le palmarès Gaspard-*Le Devoir* est en effet le seul à fonder ses résultats sur une étude exhaustive et objective des ventes d'un vaste réseau de 141 librairies. Autrement dit, il offre un véritable instantané, précis et fiable, des ventes de livres chez nous et non pas le reflet de l'activité ou des intérêts des marchands.

Il appert par ailleurs que Renaud-Bray et Archambault ne sont pas partie prenante du système Gaspard. C'est dommage, avouons-le, car les résultats ne peuvent être aussi précis que si les deux grosses chaînes de librairies avaient accepté spontanément de faire partie de Gaspard. Un jour, peut-être ?

La Bagnole pour Normand de Bellefeuille

Normand de Bellefeuille qui occupait, jusqu'à tout récemment, les postes de directeur de collection et de responsable des traductions chez Québec Amérique vient de se joindre à l'équipe des Éditions de la Bagnole. Il y sera responsable de la collection « Parking » qui regroupe les titres littéraires destinés à un lectorat adulte et sera conseiller éditorial auprès des éditeurs Jennifer Tremblay et Martin Larocque.



Critique littéraire, professeur et collaborateur à des revues culturelles, Normand de Bellefeuille a publié une trentaine de titres depuis 1973. Poète, nouvelliste, essayiste et romancier, il a excellé dans tous les genres : Prix du Gouverneur général du Canada en poésie, prix de la nouvelle Adrienne-Choquette, prix Émile-Nelligan ont couronné son œuvre.

L'ANEL : pour l'investissement canadien

L'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) ne voit pas d'intérêt pour le monde du livre canadien de procéder à une révision des politiques sur l'investissement étranger dans ce domaine dans le sens d'une plus grande libéralisation.

« Nous croyons qu'avant de libéraliser encore plus l'accès des investisseurs étrangers au monde du livre, il faudrait s'assurer que les règles qui s'appliquent aux acteurs canadiens actuellement présents dans l'édition, la distribution ou la vente au détail ne constituent pas un frein à un engagement plus grand de leur part », a déclaré le président de l'Association, M. Gaston Bellemare. L'ANEL considère que les cultures canadienne et québécoise comme le rayonnement des auteurs et des éditeurs d'ici pourraient être fragilisés par une plus grande présence étrangère dans la chaîne du livre.