

Hors genres

Numéro 154, été 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/71779ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

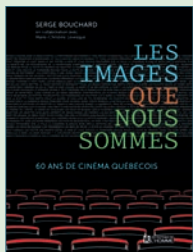
(2014). Hors genres. *Lettres québécoises*, (154), 65–65.



BEAULIEU, VICTOR-LÉVY
Le livre des voitures anciennes au Québec

Trois-Pistoles, Trois-Pistoles, 2013, 448 p., 89,95 \$.

L'automobile a souvent été présente dans les téléromans de VLB. On se souvient des rutilantes machines aperçues dans *Montréal, PQ, L'héritage* ou *Bouscotte*. Il n'est donc pas surprenant qu'il ait publié cette anthologie de belles d'autrefois, premier livre québécois à s'intéresser à l'univers des collectionneurs de voitures anciennes. Une cinquantaine d'entre elles y sont décrites en tenant compte de leurs particularités techniques, de l'historique de la marque et du véhicule illustré. En parcourant les pages, dont le travail d'édition est remarquable, on découvre que l'écrivain est aussi un observateur attentif du monde de l'automobile et qu'il a été propriétaire de telles voitures, dont une superbe Plymouth Fury III 1966, décapotable et du plus beau jaune soleil qui soit. Cet ouvrage a été réalisé en collaboration avec le regroupement Voitures Anciennes du Québec (VAQ).

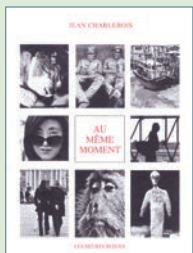


BOUCHARD, SERGE
 en collaboration avec Marie-Christine Lévesque

Les images que nous sommes : 60 ans de cinéma québécois

Montréal, l'Homme, 2013, 272 p., 39,95 \$.

Éléphant: mémoire du cinéma québécois est un projet destiné à restaurer, à numériser en HD et à rendre accessible l'ensemble des longs métrages québécois et qui a été lancé en novembre 2008 par Québecor. Plus de 200 films sont aujourd'hui disponibles. Pour souligner ces cinq ans de travail, l'anthropologue Serge Bouchard et Marie-Christine Lévesque ont visionné plusieurs d'entre eux et en ont fait une lecture anthropologique. Ils ont ainsi débusqué « les images fortes dans ces productions issues des soixante premières années du cinéma québécois (1940-2000). [Ils posent] un regard attentif sur des œuvres brodées de nos travers, de nos faiblesses, mais aussi de notre humour, de notre inventivité. *Les images que nous sommes* est un ouvrage à la mémoire des personnages, des artisans et des histoires qui ont marqué la cinématographie québécoise, un ouvrage qui nous rappelle à nous-mêmes, sous 27 aspects distincts, et témoigne du chemin que nous avons parcouru. »



CHARLEBOIS, JEAN
Au même moment

Préface d'André Brochu et photos de Michel Tulin
 Montréal, Les Heures bleues, 2014, 150 p., 21,95 \$.

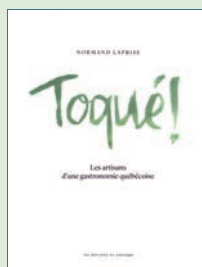
Hors genre que ce livre qui souligne les quarante-cinq ans d'écriture de Jean Charlebois ! Il est fait de « poésies enveloppées de proses, présentées sous forme de dix tableaux, comme autant d'histoires qui se déroulent, comme le suggère le titre, "au même moment". Réchauffement de la planète, graffitis, hommage aux soignants d'un centre d'hébergement ou déclaration d'amour, ce sont là autant de récits dans lesquels l'écrivain nous entraîne avec une verve poétique et inventive ». Cet ouvrage troublant — dans son propos et l'éthique qui le sous-tend — est bel et bien « une œuvre charnière qui met en évidence les différentes facettes de son écriture... un texte éclaté, ludique, empreint d'humour et de sensibilité. On y retrouve les thèmes qui lui sont chers : la mour, l'amort. » Notons qu'André Brochu signe la préface « dans laquelle il a su capter les énergies dérivantes du livre, tout en saluant l'écriture d'un fils du terroir de Charlevoix ». L'ouvrage est accompagné de huit photographies de Michel Tulin.



GRAVELINE, PIERRE (DIR.)
Dix journées qui ont fait le Québec

Montréal, VLB, 2013, 264 p., 49,95 \$.

Qui ne se souvient pas d'un événement qui a changé sa vie, celle du pays, voire de la planète ? Il en va de même pour l'Histoire qui, parfois, se limite à une suite de dates auxquelles sont accolés des faits incontournables, essentiels pour la compréhension de cette époque ou de l'avenir. Il en est ainsi de la lecture faite par dix historiens, sous la direction de Pierre Graveline, d'événements qui ont marqué de façon indélébile notre destin collectif, « de la fondation de Québec au deuxième référendum sur la souveraineté ». Le livre, abondamment illustré, tire son origine de la série de conférences organisées par la Fondation Lionel-Groulx avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec, lesquelles ont été adaptées pour cette publication. « Les auteurs sont des spécialistes reconnus des différents aspects de l'histoire du Québec, qu'ils éclairent chacun à la lumière de sa spécialité. Ce sont Jacques Lacoursière, Jean-Claude Germain, Denys Delâge, Denis Vaugeois, Gilles Laporte, Eugénie Brouillet, Béatrice Richard, Marie Lavigne, Éric Bédard et Mathieu Bock-Côté. »



LAPRISE, NORMAND
Toqué! Les artisans d'une gastronomie québécoise

Montréal, du passage, 2012, 464 p., 69,95 \$.

Les Éditions du passage nous ont habitués à des livres aux qualités exceptionnelles tant pour leurs textes, quel qu'en soit le genre, que pour la matérialité de l'objet même. Ainsi, personne n'a été tout à fait surpris que l'ouvrage de Normand Laprise, chef du restaurant montréalais Toqué!, reçoivent, au Salon du livre de Montréal 2013, le prix Marcel-Couture. Ce prix, rappelons-le, couronne une œuvre d'un auteur ou d'un illustrateur francophone qui se démarque par son originalité et son audace, et qui a été publiée par une société québécoise au cours de l'année précédente. Ce livre n'est pas d'abord un livre de recettes, mais un essai sur une esthétique et une éthique culinaires proprement québécoises, et un tour d'horizon de la carrière de l'auteur, de son enfance à ses sources d'inspiration, de sa formation à l'originalité de sa pratique culinaire. Les photos de Dominique Malaterre illustrent ce voyage au pays du bien manger.



POITRAS, MARIE HÉLÈNE (DIR.)
Bonjour voisine, collectif Haïti-Québec

Montréal, Mémoire d'encrier, coll. « Chronique », 2013, 496 p., 29,95 \$.

Plongée dans l'univers des écrivains ayant participé aux Rencontres québécoises en Haïti 2013 : voici la nature des textes réunis dans cette anthologie collective composée sous la férule de Marie Hélène Poitras. S'il y a du Dany Laferrière là-dessous, il y a aussi du Rodney Saint-Éloi, poète et éditeur de Mémoire d'encrier, cette maison d'édition montréalaise qui accueille les œuvres d'écrivains haïtiens et d'autres venus de la Francophonie. Cette anthologie a été aussi portée par des femmes et des hommes pour qui écrire est un geste aussi vital que de respirer. Impossible de rendre ici justice à ces proses et à ces vers tellement ils sont variés et originaux, parfois drôles, parfois d'une tristesse déchirante, mais toujours au-dessus de la mêlée qui, hélas!, semble caractériser l'individualisme aigu du XXI^e siècle. Puis, il fait bon de lire des mots imprégnés de la chaleur de la Perle des Antilles dont l'esprit de sa population plane au-dessus de ce recueil.