Document généré le 11 oct. 2024 23:08

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire

Polar et littérature de genre

Normand Cazelais et Ariane Gélinas

Numéro 166, été 2017

URI : https://id.erudit.org/iderudit/86175ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)
1923-239X (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

Cazelais, N. & Gélinas, A. (2017). Compte rendu de [Polar et littérature de genre]. *Lettres québécoises*, (166), 34–37.

Tous droits réservés © Lettres québécoises inc., 2017

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Les démons du passé

Normand Cazelais

Le docteur André Pereira est trouvé assassiné dans une clinique rattachée au CHUM. L'acte est particulièrement sauvage, l'infectiologue a été scalpé, mais le crime est « propre », en raison du peu de sang versé. Le sergent-détective André Surprenant, appelé sur les lieux, découvre des blocs de bois formant l'acronyme FLQ.

Plusieurs éléments viennent troubler l'enquête : un témoin important – le dernier client du médecin –, un mystérieux personnage aperçu dans une ruelle, un ordinateur trafiqué. Sans compter que la victime est un ancien *draft dogger* américain qui a fui le service militaire de son pays à la fin des années 1960. Son passé se révélera passablement opaque : personne, même pas sa veuve, ne peut en dresser un portait précis. Quelles raisons l'ont incité à s'impliquer dans le mouvement indépendantiste ? À entrer plus tard au CA du CHUM en pleine construction ? Était-il un agent d'infiltration ?

Un second meurtre survient. Un avocat à la retraite, père de la veuve de Pereira qui plus est, est retrouvé mort sur le mont Royal. Atteint d'un cancer en phase terminale, il était attaché à une firme liée aux activités du CHUM et aurait voulu se confier à Surprenant avant sa mort. Ses informations auraient été d'autant plus sensibles qu'il a été ministre dans le gouvernement Trudeau lors des événements d'Octobre 1970. Entretemps, le sergent-détective reçoit des menaces de sbires pas du tout amateurs de poésie. De qui sont-ils à la solde ?

Pour ce nouvel opus, André Surprenant a quitté les Îles-de-la-Madeleine où nous l'avons connu dans les premiers romans de Lemieux. Il continue à s'adapter à l'univers montréalais et à son milieu de travail marqué par des tensions avec ses supérieurs. Il est maintenant en couple avec une ex-policière qu'il a connue aux Îles et même si elle comprend les exigences du métier, il y a des irritants, notamment des inquiétudes liées aux résultats à venir d'une biopsie. Surprenant a renoué avec son père – est-il vraiment son père d'ailleurs ? – revenu de Californie, qui, avant d'aller bummer si loin et si longtemps, a eu des relations avec la pègre… et avec les gars du FLQ. Et sa mère qui lui dit que ce sont de « vieilles affaires », tout ça. Bref, une intrigue complexe habilement menée.

Is fecit cui prodest ?

Jean Lemieux continue de superposer, entrecroiser ses histoires. Tout au long du roman, Surprenant se pose la question centrale de toute enquête : *Is fecit cui prodest ?* À qui le crime profite-t-il ? Ce ne sera pas tâche facile de le découvrir parce qu'il est de l'intérêt de plusieurs puissants que les portes restent bien closes et qu'on n'en retrouve jamais les clefs.

Il y a des parallèles à établir avec *Opération Napoléon,* d'Arnaldur Indridason. Dans les deux romans, il est question de secrets d'État, de pressions politiques, de désinformation, d'événements qui baignent toujours dans le mystère plusieurs décennies après leur déroulement. Au-delà de contextes fort différents, les deux auteurs accordent beaucoup d'importance aux lieux, aux caractéristiques des lieux. Une âme de géographe sommeille en eux.

Ce polar confirme le talent de Jean Lemieux, talent qui s'est exprimé à plusieurs reprises dans ses romans antérieurs, entre autres par la qualité de ses trames, par leur densité psychologique.

Mais Les clefs du silence ne portent pas la cruauté du polar islandais d'Indridason. Il s'en dégage une forme de chaleur humaine qui laisse croire que la vie vaut toujours d'être vécue. Jean Lemieux est médecin : il a la sagesse de nous épargner l'étalage de ses connaissances en la matière, mais il démontre une manifeste empathie.

Ce polar confirme le talent de Jean Lemieux, talent qui s'est exprimé à plusieurs reprises dans ses romans antérieurs, entre autres par la qualité de ses trames, par leur densité psychologique. Cette fois-ci, son ambition a monté d'un cran, en plongeant dans une période sombre et trouble du Québec. Ainsi, l'insertion de cette trame historico-politique nourrit grandement l'histoire.

Sur le plan de l'intrigue, tout n'a pas été résolu, loin de là. La démonstration de la pourriture d'un système annonce la venue éventuelle d'un autre roman pour faire suite à celui-ci. Il est étonnant de voir l'auteur se livrer à une forme de règlement de comptes avec une certaine classe politique, adopter un ton parfois amer, parfois vindicatif. Lemieux ne nous avait pas habitués à cette critique sociale.◆

☆☆☆
Jean Lemieux
Les clefs du silence
Montréal, Québec Amérique, 2017, 364 p., 29,95 $

Cité-simulacre

Ariane Gélinas

Entre 1989 et 1997, Jacques Brossard (1933-2010) a fait paraître chez Leméac une fresque échelonnée sur plus de 2 500 pages. Les cinq volumes massifs de *L'Oiseau de feu* témoignent avec éloquence de l'ambition de l'écrivain qui a donné son nom au Grand Prix de la science-fiction et du fantastique québécois à partir de 2008.

L'eau enflammée des profondeur

À l'image d'Adakhan Demuthsen, son héros façonneur de métaux, Jacques Brossard forge patiemment une œuvre en trois temps (ce n'est pas un hasard si la « trilogie intérieure » est numérotée 2A-2B-2C). Nous parcourons en premier lieu Manokhsor, la Cité-simulacre aux enceintes infranchissables, pourvue de douze quartiers étanches et circulaires : « lacis inextricable, […] labyrinthe désordonné et complexe de venelles, d'impasses ». À l'égal des Périphériens, Adakhan (dont le prénom signifie « l'arrivée du chef ») évolue dans un univers totalitaire, les habitants des quartiers n'ayant le droit ni de se questionner ni de se révolter. Lorsqu'ils désobéissent, des proches disparaissent, des édifices s'affaissent, des archers au sang olivâtre décochent des flèches meurtrières ou des anges aux cuirasses étincelantes surgissent du ciel… Mais Adakhan possède une curiosité innée, il est destiné à être toujours « celui qui march[e] en tête, d'un pas régulier – celui d'un somnambule ». Il fait ainsi fi des règlements de Manokhsor, déterminé à visiter coûte que coûte le territoire par-delà le désert. Car, comme sa seconde compagne Selvah, une Centralienne, le forgeron ne veut « pas d'une soif qu'on assouvit trop facilement ».

La plupart des actes du jeune homme seront conséquemment guidés par une volonté de connaissance, de dépasser les évidences, par exemple lorsqu'il fuit la fête du Roi (une mise en scène déliquescente) ou quand il s'introduit dans les souterrains de son quartier, descendant en quelque sorte jusqu'aux Enfers… de la Centrale. Car cette Centrale « mythique », dont seule la tour est visible aux habitants de la surface, constitue en fin de compte une nouvelle forme de totalitarisme. Dans les profondeurs de cette « Maison-Dieu » vivent les Centraliens, quasi immortels dont la santé est à toute épreuve. Leur métabolisme est chimiquement ralenti, gelé par l'aghératol. Ces privilégiés, qui ne respirent pas l'air fétide de la Cité extérieure (sauf s'ils souhaitent s'y promener), sélectionnent de rares résidents des quartiers « mal famés » pour rallier leurs rangs. Grâce à sa fougue et à sa curiosité, mais surtout à ses liens de parenté avec un dirigeant, Adakhan est un candidat tout désigné pour rejoindre l'équipe de son parrain.

Le jeune forgeron évolue dès lors, dans le deuxième et le troisième volume, à l'intérieur d'un lieu aseptisé, idéologiquement biaisé, sur lequel règnent plusieurs chefs, notamment Lokhfer (LC4-FR5) et Syrius (JH3-VH9), dont les « noms de code » rendent compte de leur allégeance au mal (Lucifer) et au bien (Jéhovah). Mais le temps presse : un nouveau recul technologique s'annonce et, plus grave encore, les séismes enlisent peu à peu Manokhsor dans la terre, vers les entrailles de la Centrale.

Néanmoins, le parrain d'Adakhan, pour qui le ciel étoilé possède peu de secrets, a planifié clandestinement le départ de L'Oiseau de feu, fusée désirée à la colonisation d'Ashmev, une planète lointaine. Pressenti pour commander l'appareil, Adakhan se dirige alors, escorté d'amis et de conquêtes (son charme ne se tarit pas dans l'ensemble de la pentalogie), vers cet astre qui revêtira des allures trompeuses de jardin d'Éden :

> *Sans obstacles, il n'y a pas de liberté. Sur cette île, tout nous est donné, tout est trop facile.* […] *Sans obstacles, nous ne pouvons pas vérifier notre liberté.* […] *Au contraire, en partant, quoi qu'il advienne, nous saurons si nous sommes libres… Et si nous l'étions sur cette île…*

Les enfants de Selvah et d'Adakhan exploreront pour leur part, dans le cinquième et dernier volume de la pentalogie, cette terre faussement idyllique où ondoie le serpent. Leurs fils, Abhül et Khan, sont après tout destinés à jouer les rôles d'Abel et de Caïn… Au sein de cet univers aussi empreint d'artifices que la Cité-simulacre de jadis, Adakhan s'exclamera : « que vienne la métamorphose ultime, je voudrais m'arracher tous mes masques ». Et ses descendants colonisent méthodiquement, pendant ce temps, leur terre d'adoption…

Nous avions érigé des murailles de secrets

Après son arrivée dans la Centrale, Adakhan recueillera les enseignements de son parrain, dans le tome 2A, un peu explicatif et laborieux, entre autres à cause de l'intégration incessante d'extraits d'encyclopédie. Car Jacques Brossard a la passion exacerbée du paratexte : sa pentalogie ne dénombre pas moins de 175 citations en exergue des chapitres ! Le foisonnement de cet appareillage référentiel enrichit de façon ponctuelle sa fresque science-fictive (par exemple les notes de bas de page du pseudo-traducteur de *L'Oiseau de feu,* fictivement présenté comme un manuscrit trouvé par-delà les murailles du désert – processus par contre déjà suranné au début des années 1990), qui rajoute un niveau de complexité intéressant. Mais l'excès n'est parfois pas loin dans la pentalogie, qui n'est pas exempte de longueurs. Les tomes 1 et 3, plus proches du roman d'aventures initiatique d'inspiration romantique, me paraissent avoir plus facilement passé l'épreuve du temps que la trilogie intérieure (2A, 2B, 2C), avec ses *ordiwriters*, ses noms chiffrés (DKN-397, KRS-TS2), sa tendance à la « majusculite » (Centrale, Parrain, Tour…) ainsi que l'emploi d'un anglais à l'humour discutable : « Ovaire maï dethboddy (!!) ». Cela dit, *L'Oiseau de feu* illustre sans contredit la précision

stylistique de Jacques Brossard ainsi que son affection pour l'onirisme et le surréalisme, qui donne lieu à de magnifiques scènes traversées de vertiges :

> *Ciel de pierre et de plomb : voûte surbaissée d'une crypte immense* […]. *Depuis combien de temps cherche-t-il les pèlerins de la nuit ? Ces escaliers en spirale et ces tunnels en pente qui trouent l'espace* […]. *Des surfaces de roches ou de glaise molle s'inclinent sans fin, s'agitent sous la plante de ses pieds comme une onde.*

Le talent de Brossard pour évoquer l'exacerbation des sens est véritable, particulièrement lorsque l'écrivain décrit des scènes horrifiques et funestes (le soir des violences, par exemple, cérémonie au cours de laquelle, pour faire chuter la démographie des quartiers périphériques, mères et enfants s'immolent dans l'arène). La passion et l'impétuosité sont de surcroît l'apanage de la majorité des personnages, au premier chef Adakhan, dont nous pourrions toutefois déplorer que toutes les héroïnes féminines, à l'image d'un cliché bien connu du roman d'aventures, succombent tôt ou tard à son charme viril, à la manière d'un programme annoncé. Ne dit-il pas lui-même de Lhianatha, sa première conquête : « Tout cela est trop parfait, que va-t-il nous arriver ? »

« Le désert croît. Malheur à qui porte en lui le désert[2] »

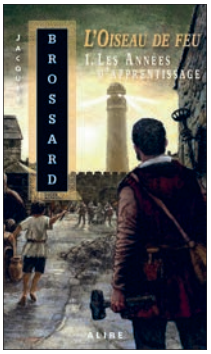
L'Oiseau de feu est indéniablement à replacer dans son époque, c'est-à-dire dans la consolidation d'une science-fiction québécoise du début des années 1990. En ce sens, la pentalogie est un passage important, un pèlerinage nécessaire (pour rester dans l'imagerie de l'Ancien Testament convoquée par Brossard) pour qui souhaite comprendre les assises de la science-fiction d'ici. Une fresque à lire comme un enivrant appel vers l'exil, en direction d'une « planète en fuite qui vient à [notre] rencontre ».◆

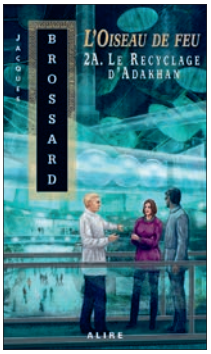
1. p. 1794. Et que dire de l'emploi de la graphie « pâwhâz » ?
2. Ernst Jünger, *Traité du rebelle*, cité par Jacques Brossard (p. 1151).

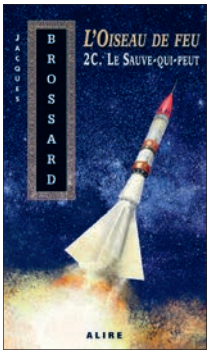
☆☆☆☆

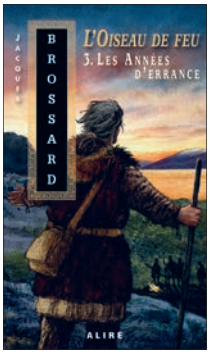
Jacques Brossard, ***L'Oiseau de feu***

Lévis, Alire, 2016, 2527 p. (5 vol.), 69,95 $









Gaëtan Lévesque n'est plus

C'est avec tristesse que nous avons appris le décès de l'éditeur Gaëtan Lévesque, le 18 mars dernier. Fondateur de XYZ éditeur en 1985, il a œuvré pour *Lettres québécoises* à partir de 1978 à titre de secrétaire à la rédaction. Il est ensuite devenu adjoint au directeur en 1990. Président de l'Association nationale des éditeurs de livres en 2008-2009, il a aussi fondé Lévesque éditeur en 2010.

Erratum

Dans la critique d'Hélène Rioux, « Terribles montagnes » (no 165, p. 34), nous aurions dû lire que l'ouvrage de Gisèle Villeneuve avait été publié à The University of Alberta Press et non à The University of Manitoba Press.

Erratum

Pour le dossier « L'UNEQ : à la défense de l'écrivain québécois » publié dans le numéro 165, dans la citation de Francis Farley-Chevrier, au lieu de lire « 2 % font plus de 6 000 $ », il aurait fallu lire « 2 % font plus de 60 000 $ ».