

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Critiques pour emporter

Jérémy Laniel et Annabelle Moreau

Numéro 166, été 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/86189ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Laniel, J. & Moreau, A. (2017). Critiques pour emporter. *Lettres québécoises*, (166), 76–76.

Critiques pour emporter

Jérémy Laniel et Annabelle Moreau

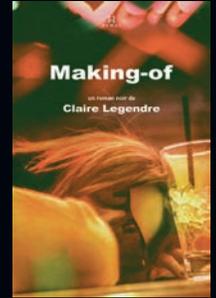


Un recueil de nouvelles où la littérature s'inscrit dans une corporalité sidérante, posée et concise; la maîtrise du genre est ici sans appel. (JL)

Alexander MacLeod
traduit par Sophie Coupal
Le poids de la lumière
(Marchand de feuilles, 2017)

La réédition du premier roman sulfureux de celle qui allait devenir Claire Legendre. Faire rimer Abel Ferrara avec suspense et beauté. (AM)

Claire Legendre
Making-of
(Hamac, 2017)



L'amalgame étonnant d'une rupture amoureuse, d'un récit d'immigration et d'un démantèlement aéroportuaire d'où jaillit une littérature aussi pudique que puissante. (JL)

Marie-Pascale Huglo
Montréal-Mirabel
(Leméac, 2017)

La fin de la nuance et le dernier démagogue.

(JL)

Éric Duhaime
La fin de l'homosexualité et le dernier gay
(Éditions de l'homme, 2017)

À la fois poème, roman et récit, ce livre étrange est une charge sans égale aussi désenchantée que cynique sur l'hétéronormalisation de l'homosexualité. Saisissant. (JL)

Nicholas Giguère
Queues
(Hamac, 2017)



D'un massacre perpétré par un suprématiste blanc, l'écrivaine au flux de conscience maîtrisé parvient à donner aux lecteurs d'espoir toute la force littéraire qu'elles méritent. (JL)

Marie-Claire Blais
Des chants pour Angel
(Boréal, 2017)

Un tête-à-tête hivernal entre deux hommes, l'un jeune et blessé, l'autre plus âgé et désespéré, dans un monde post-apocalyptique dont seul Guay-Poliquin a le secret. (AM)

Christian Guay-Poliquin
Le poids de la neige
(La Peuplade, 2016)



Enfin, on peut lire, encore et encore, et vivre, encore et encore, la mort sublime de la belle pouliche blanche imaginée par Marie-Hélène Poitras en 2005. (AM)

Marie-Hélène Poitras
La mort de Mignonne
(Alto, 2017)

Parties de jambes en l'air pour sexagénaires; effectivement, plutôt mourir. (JL)

Denise Bombardier
Plus folles que ça, tu meurs!
(Flammarion Québec, 2017)

Après un premier roman aux ambitions sulfureuses et aux qualités absentes, l'auteure nous plonge ici dans un roman historique en manque d'histoire. (JL)

Claude Brisebois
Sous couverture
(Druide, 2017)