

Critiques pour emporter

Sébastien Dulude, Ralph Elawani, Jérémy Laniel et Annabelle Moreau

Numéro 167, automne 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/86262ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Dulude, S., Elawani, R., Laniel, J. & Moreau, A. (2017). Critiques pour emporter. *Lettres québécoises*, (167), 88–88.

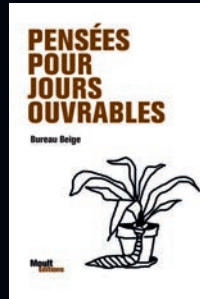
Critiques pour emporter

Sébastien Dulude, Ralph Elawani, Jérémy Laniel et Annabelle Moreau



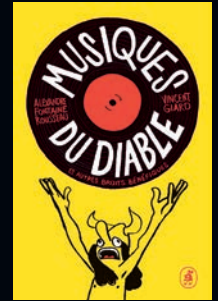
« Chienne », « Hydre », « Sirène » :
le bestiaire féministe de Chloé
LaDuchesse mord délicatement.
Comme une veuve noire. (S.D.)

Chloé LaDuchesse
Furies
Mémoire d'encrier, 2017



Si Gavin McInnes, de *VICE*, n'avait
pas lâché *Milo Goes to College* pour
niaiser avec Milo Yannopoulos. (R.E.)

Alexandre Fontaine-Rousseau
et Vincent Giard
*Musiques du diable et autres
bruits bénéfiques*
Éditions de Ta mère, 2017



Les rêveries d'un promeneur solitaire
en plein cœur de la cité. (J.L.)

Bronwyn Chester
*Une île d'arbres. 50 arbres,
50 façons de raconter
Montréal*
Marchand de feuilles, 2017

Une présentation
de Ciprolex®. (R.E.)

Si le travail, c'est la
santé, ce livre en est
l'anesthésiant. (S.D.)

Bureau Beige
Pensées pour jours ouvrables
Moult Éditions, 2017

Une plongée dans les archives
photo de *La Presse* sur Montréal...
mais où est le guide ? (A.M.)

Dinu Mumbu et Laurent Turcot
*Promenade dans
le passé de Montréal*
Éditions La Presse, 2017



Des ovnis jouissifs dont on avait fini
par douter de l'existence.
Mais Patrick Brisebois existe-t-il ?
Une réédition comme une apparition
de la Vierge. (S.D.)

Patrick Brisebois
Carcasses au crépuscule
L'Écrou, 2017

Quand l'écriture est un lieu
où chaque mot compte, jamais
la prose libre n'a si bien porté
son nom. (J.L.)

Maggie Roussel
À l'œil nu
Le Quartanier, 2017



On retrouve François Blais
comme notre pull préféré
oublié au chalet :
avec grand plaisir ! (J.L.)

François Blais
*Les rivières suivi de Les
montagnes*
L'instant même, 2017

Pose la question :
Comment le verre
peut-il être à moitié vide
s'il n'y a pas de verre ?
(R.E.)

Maxime Blanchard
Le Québec n'existe pas
Varia, 2017

De la poésie romantico-sensible
au Quartanier ? Voilà un recueil qui ne
passera pas à l'Histoire – mais que
l'on me pend à un lampadaire
si je fais erreur. (S.D.)

Charles-Philippe Laperrière
Barbare amour
Le Quartanier, 2017