

## Critiques pour emporter

Sébastien Dulude, Ralph Elawani, Jérémy Laniel, Valérie Lebrun et Maxime Nadeau

Numéro 170, été 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/88244ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

### ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

Dulude, S., Elawani, R., Laniel, J., Lebrun, V. & Nadeau, M. (2018). Critiques pour emporter. *Lettres québécoises*, (170), 88–88.

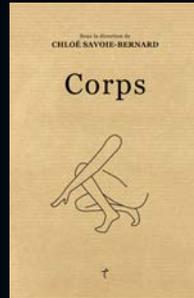
# Critiques pour emporter

Sébastien Dulude, Ralph Elawani, Jérémy Laniel, Valérie Lebrun, Maxime Nadeau



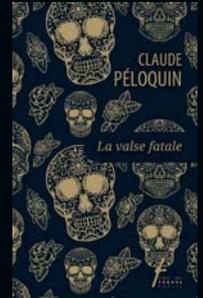
D'une île peuplée de mères, de filles, de poètes et d'indignation, Kanapé Fontaine prend le pari de nager vers nous. Chaque avancée et chaque vers sont les cris d'une parole déliée. (J. L.)

*Nanimissuat Île-tonnerre*  
Natasha Kanapé Fontaine  
Mémoire d'encrier, 2018



Le corps ici ne fait pas entendre la somme de ses parties ; il extrait une vraie partie du cœur. (V. L.)

*Corps*  
Sous la direction de Chloé Savoie-Bernard  
Triptyque, coll. « Encrages », 2018



Est à la poésie ce qu'un après-midi paqueté à Playa del Carmen est aux grandes explorations. (R. E.)

*La valse fatale*  
Claude Péloquin  
Écrits des Forges, 2018

Écrit à l'aune d'une réelle complicité féministe, reste (encore) à souhaiter qu'ils comprennent. (V. L.)

*La crise de la masculinité. Autopsie d'un mythe tenace*  
Francis Dupuis-Déri  
Remue-ménage,  
coll. « Observatoire de l'antiféminisme », 2018

Une armoire anatomique faite d'observations, de questions et d'émotions vives. Catherine Voyer-Léger visite son corps comme d'autres fréquentent les musées, les antiquaires ou Ikea. (S. D.)

*Prendre corps*  
Catherine Voyer-Léger  
La Peuplade, coll. « Microécrits », 2018



Une occasion de microdoser aux textes de l'oiseau de malheur de la complaisance comptable et du mercenariat lobbyiste. À lire en prison durant le sommet du G7. (R. E.)

*Faire l'économie de la haine*  
Alain Deneault  
Écosociété, 2018

Il existe un lieu où l'écriture advient, un lieu où le paysage nous questionne à son tour et où les potagers sont rois. (J. L.)

*Le dernier chalet*  
Yvon Rivard  
Leméac, 2018



L'équivalent littéraire du *dick pic*. (M. N.)

*Discours de réception du prix Nobel*  
Jean Barbe  
Leméac, 2018

Inde-moi à t'aider, un peu, SVP.

(R. E.)  
*Inde mémoire*  
Virginie Francœur  
Écrits des Forges, 2018

Si certains se posaient la question, des poèmes mal découpés usant d'un pauvre vocabulaire et s'inspirant des nuits trendy de Montréal s'apparentent peu à ce qu'on aime appeler un recueil. (J. L.)

*Paquet de trouble*  
Charlotte Aubin  
Del Busso, 2018