

Critiques pour emporter

Sébastien Dulude, Ralph Elawani, Jérémy Laniel, Samuel Mercier, Annabelle Moreau et Maxime Nadeau

Numéro 174, été 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/91105ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

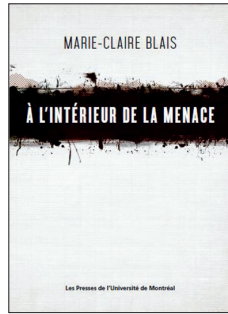
Citer ce document

Dulude, S., Elawani, R., Laniel, J., Mercier, S., Moreau, A. & Nadeau, M. (2019). Critiques pour emporter. *Lettres québécoises*, (174), 100–100.

Critiques pour emporter

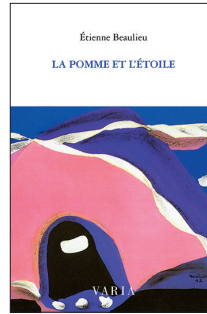
Sébastien Dulude | Ralph Elawani | Jérémy Laniel | Samuel Mercier | Annabelle Moreau | Maxime Nadeau

Marie-Claire Blais
déteste Donald Trump.
On espère que c'est réciproque.
(AM)



Marie-Claire Blais
À l'intérieur de la menace
Les Presses de l'Université de Montréal

Déçu de voir que ce n'était pas un essai
sur *La pomme, la queue et les pépins*.
Le grand livre sur Claude Fournier
reste à écrire.
(SM)



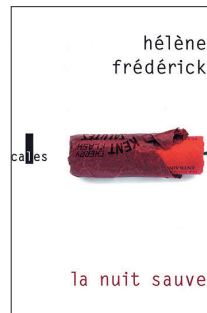
Étienne Beaulieu
La pomme et l'étoile
Varia

À l'image du dernier Denys Arcand :
le genre d'œuvre que mérite cette ère
sinistre... mais qui aurait dû être confiée
à quelqu'un d'autre.
(RE)



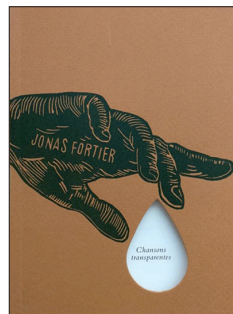
Mathieu Bock-Côté
L'empire du politiquement correct
Le Cerf

Au cœur de la nuit, se trouvent
les jeunesses en flammes.
Belles et brûlantes.
(IL)



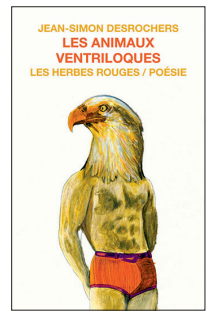
Hélène Frédérick
La nuit sauve
Verticales

Il était presque connu sous le pseudonyme
de Joni Jacusto avec ses tirages
confidentiels sur la presse à main de
l'Atelier Universel. Petit trésor percé que ce
premier recueil « officiel » de Jonas Fortier.
(SM)



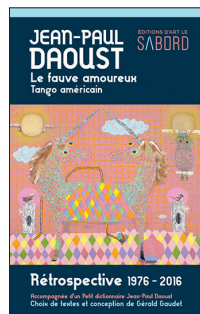
Jonas Fortier
Chansons transparentes
L'Œie de Cravan

Au programme :
Dévier, Promettre, Présumer,
Patienter et Mentir.
Une plaidoirie, en somme.
(SD)



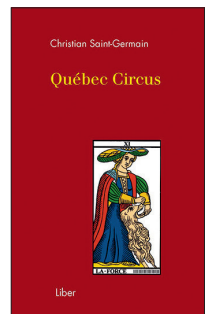
Jean-Simon DesRochers
Les animaux ventriloques
Les Herbes rouges

Beaucoup de poètes rêveront
d'avoir leur Gérald Gaudet
pour leur assembler une anthologie
de cette qualité.
(MN)



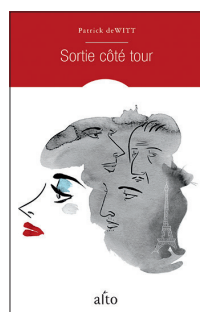
Jean-Paul Daoust
Le fauve amoureux, Tango américain
Art le Sabord

Saint-Germain a un corgi,
ça le rend attachant.
Comme sa monomanie
péquistophobe.
(RE)



Christian Saint-Germain
Québec circus
Liber

L'œuvre de Patrick deWitt
pourrait se résumer ainsi :
« Drôle, mais pas con. »
(JL)



Patrick deWitt
Sortie côté tour
Alto

Après *Les tranchées* en 2013,
Les retranchées sonde, scrute,
décortique la famille contemporaine.
L'échec n'est jamais loin, la désillusion
non plus. Mais Fanny Britt est
lumineuse dans le chaos. (AM)



Fanny Britt
Les retranchées
Atelier 10, coll. « Documents »