

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Quelques prix

Volume 5, numéro 2, automne 1982

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/12858ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1982). Quelques prix. *Lurelu*, 5(2), 22–23.

Quelques prix

Le concours Communication-Jeunesse / Culinar 1982

Ce concours organisé pour la deuxième année par Communication-Jeunesse et commandité par la compagnie Culinar Inc. s'adressait à tous les illustrateurs québécois tant professionnels que débutants. On demandait alors aux candidats de réaliser trois illustrations destinées aux livres pour enfants.

Afin de montrer son encouragement aux arts, Culinar a remis aux lauréats 2 000 \$ de bourses en mai dernier. Dans la «catégorie professionnelle», Philippe Béha s'est mérité la bourse de 1 500 \$. Pour l'illustrateur susceptible d'assurer la relève, une bourse de 500 \$ a été attribuée à Serge Déry. Enfin, trois mentions d'honneur ont été accordées: à Loretta Fasan, mention spéciale du jury; à Jean-Christian Knaff et Daniel Sylvestre, mentions du jury et des enfants.

Philippe Béha, originaire de France et diplômé des Arts décoratifs de Strasbourg, travaille au Québec depuis 1976 comme concepteur visuel à la télévision et en publicité. Il a déjà illustré un grand nombre de livres pour enfants dans diverses maisons d'édition, où la qualité graphique, l'originalité et l'humour de ses illustrations ont été appréciés autant des adultes que des enfants.

Quant à Serge Déry, lauréat de la «catégorie relève», il est originaire de la Mauricie et étudie actuellement en design graphique à l'Université du Québec à Montréal. Tout en

poursuivant ses études, il a réalisé quelques affiches dont celle qui a été primée lors d'un concours du ministère des Affaires culturelles en 1980.

Le choix du jury n'a certes pas été facile, car près de 400 illustrations ont été présentées par plus de 150 participants. De ce nombre, 80 illustrations ont été retenues pour l'exposition, ce qui représente 48 illustrateurs. Les critères de sélection étaient avant tout l'originalité de la conception (créativité, imagination et humour), la qualité technique de l'exécution et l'attrait de l'image pour les enfants.

Cette année, le jury était composé d'un groupe d'enfants et des personnalités suivantes: Jean Sarrazin, critique d'art, écrivain et président du jury; Suzanne Duranceau, lauréate 1981 catégorie professionnelle; Michelle Provost, conseillère en littérature; May Cutler, directrice des éditions Toundra à Montréal; et Jacques Robert, directeur artistique de la revue *Châtelaine*.

Communication-Jeunesse, un organisme sans but lucratif, promoteur du livre québécois destiné aux enfants, souhaite par l'organisation de ce concours apporter une plus grande contribution à ce domaine de l'édition. Selon toute probabilité, on peut s'attendre à ce que le concours soit repris pour la troisième fois l'an prochain.



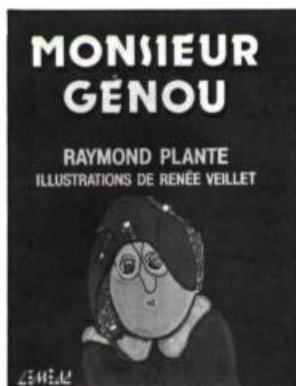
Photographie: R. Bertrand Inc.

De gauche à droite:
France Desjardins, responsable des communications chez Culinar; Daniel Sylvestre, Philippe Béha et Serge Déry, illustrateurs; Lucie Julien, présidente de Communication-Jeunesse; Jean-Christian Knaff, illustrateur. Loretta Fasan n'apparaît pas sur la photo.

Quelques prix

Prix belgo-qubécois

Le 2e Prix belgo-qubécois de littérature de jeunesse, mis en place par la Sous-commission belgo-qubécoise pour les échanges culturels, vient d'être attribué à l'auteur québécois Raymond PLANTE pour un roman à l'intention des 10-13 ans: *Monsieur Genou* (éd. Léméac).



En dépit d'une certaine difficulté d'accès, le jury a retenu *Monsieur Genou* pour l'originalité de son thème: un personnage en quête d'existence devient à son insu le héros d'une série d'aventures insolites qui le conduiront à la rencontre de son auteur. Un thème qui à travers la cocasserie et l'absurde des situations peut stimuler l'imaginaire de l'enfant, éveiller sa curiosité sur les mécanismes de la création et le conduire, dans le cadre d'une animation par exemple, à inventer lui-même d'autres histoires.

Le prix comporte un montant de 2 500 dollars canadiens attribué à l'auteur et 2 500 dollars canadiens attribués à une future coédition belgo-qubécoise d'un inédit. Il avait été décerné en 1981 à l'illustratrice bruxelloise Françoise Souply.

Cette année le jury était composé de Monique FOULLIEN, présidente de la commission «Jeunesse» au Centre de Lecture publique de la Communauté française; Monique GÉRARD, bibliothécaire pour la jeunesse à la Bibliothèque centrale de la Ville de Bruxelles; Claudine RATHY, responsable d'une librairie pour la jeunesse; et Yves RANDAXHE qui prépare un doctorat sur le livre pour enfants avec le Professeur Denise Escarpit à Bordeaux.

Né à Montréal le 26 juin 1947, Raymond Plante, successivement enseignant (école primaire) puis journaliste (*la Liberté*, *La Barre du jour*, *la Presse*) et écrivain, a composé — outre des scénarios pour adultes (série «Du Tac au Tac»), des dramatiques et des documentaires littéraires — quelque 700 textes pour la télévision d'enfants (*Minute Moumoute*, *Du soleil à cinq cents*, *Une fenêtre dans ma tête*, etc.).

Après un roman pour adultes, *La Débarque* (Prix «L'actuelle» en 1974), il en est, avec *Monsieur Genou*, à son troisième livre pour enfants.

Prix du Conseil des Arts du Canada

Le Conseil des Arts du Canada a annoncé en mai dernier l'attribution de ses prix de littérature de jeunesse pour l'année 1981. Les prix, d'une valeur de 5 000 \$ chacun, couronnent les livres jugés les meilleurs, des points de vue du texte et de l'illustration, parmi ceux publiés l'année précédente. Deux livres de langue française et deux de langue anglaise sont généralement primés chaque année.

Les lauréats sont Suzanne Martel, de Montréal, pour le texte de *Nos amis robots* (éditions Héritage) et Joanne Ouellet, de Québec, pour les illustrations de la série «*Les Papinachoïs*» (Hurtubise HMH), Monica Hughes, d'Edmonton, pour le texte de *The Guardian of Isis* (Hamish Hamilton) et Heather Woodall, de Vancouver, pour les illustrations de *Ytek and the Arctic Orchid* (Douglas & McIntyre).

Le jury de langue française a décerné une mention honorable à l'écrivain Yves Thériault pour *Kuanuten* (éditions Paulines) et à l'illustrateur Daniel Sylvestre pour *Un jour d'été à Fleurdepeau* (La courte échelle); une autre mention honorable a été attribuée à l'auteur Claudette Boucher pour *Jamais plus les chevaux* (Fides) et à l'illustratrice Darcia Labrosse pour *Où est le chat?* (éditions Pierre Tisseyre).

Suzanne Martel

Dans *Nos amis robots*, Suzanne Martel invite ses lecteurs de la collection Galaxie à voyager dans le futur avec deux merveilleux robots, capables de livrer les journaux et d'arroser les plantes, que les jeunes astronautes Adam Colbert et Eve Kevin ont rapportés de leur lointain voyage dans l'espace.

La romancière Suzanne Martel est née à Québec en 1924. C'est en 1963 qu'elle fait paraître son premier roman de science-fiction pour adolescents, *Quatre Montréalais en l'an 3000*. Auteur prolifique, elle a déjà signé, depuis 1979, quatre des volumes de la saga *Les Montcorbier*, suite de romans pour adultes inspirés de son séjour en Inde. En 1980 paraissait d'elle un roman historique *Menfou Carcajou*.

Joanne Ouellet

Les Papinachoïs sont une suite de neuf petits livres d'images de l'auteur Michel Noël racontant la vie d'une famille amérindienne de la Côte-Nord du temps passé. C'est une galerie de hardis chasseurs, de mères fortes et d'enfants espiègles entourés de leurs bêtes familières qui prend forme sous le pinceau de Joanne Ouellet, pour le plaisir des tout-petits.

Née à Loretteville, au Québec, en 1958, Joanne Ouellet est diplômée en communications graphiques de l'université Laval. L'UNICEF vient de retenir l'un de ses dessins pour illustrer ses populaires cartes de souhaits.

Les lauréats des prix de littérature de jeunesse ont été choisis par deux jurys nommés par le Conseil des Arts du Canada. Les membres du jury de langue française étaient Claude Aubry, Roger Paré, Miyuke Tanobe, Paule Daveluy et Louise Bergeron.