Document généré le 16 avr. 2024 06:49

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Les rencontres auteurs-lecteurs

Sylvie Gamache

Volume 7, numéro 1, printemps–été 1984

URI : https://id.erudit.org/iderudit/12789ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Gamache, S. (1984). Les rencontres auteurs-lecteurs. *Lurelu*, *7*(1), 24–25.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 1984

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

animation

par Sylvie Gamache

Les rencontres auteurs-lecteurs

Chaque année des centaines d'écoles, de bibliothèques, de centres de loisirs reçoivent des auteurs de livres pour enfants dans le but de susciter l'intérêt des jeunes pour la lecture. Ces rencontres, dites rencontres auteurs-lecteurs, s'avèrent toujours aussi populaires si l'on se fie aux demandes croissantes reçues. Nombreux sont les milieux qui répètent chaque année cette formule de sensibilisation au livre et varient ainsi leurs interventions quotidiennes. Puisque ces rencontres sont maintenant chose courante pour ceux et celles qui vivent du métier d'écrivain, leur habileté à intervenir auprès des enfants dans un contexte d'animation ou de discussion est pour la plupart reconnue. Aussi, nous pouvons dorénavant être assuré d'une qualité de rapport entre les lecteurs et lectrices et les auteurs invités. L'expérience a d'ailleurs démontré l'intérêt réel de tels événements.

Il est bien évident que la planification de ces visites ne se fait pas sans démarches préalables. L'organisme hôte intéressé doit suivre certaines étapes s'il désire organiser avec profit cette activité; son succès est étroitement lié à une préparation adéquate. Rien de nature à décourager les organisateurs, mais des étapes à connaître pour profiter pleinement des ressources existantes.

Première étape: Choisir l'auteur

Il est bien important de choisir l'auteur invité en fonction des besoins spécifiques du milieu. Ainsi on considère d'abord l'âge des enfants, leur intérêt pour certains genres de livres et, bien sûr, leur disponibilité à échanger avec un auteur. En parcourant les rayons des bibliothèques et des librairies, en interrogeant les membres du milieu (bibliothécaires, libraires, enseigants, parents, enfants...), en feuilletant les périodiques littéraires (*Lurelu, Des livres et des jeunes*), en consultant la sélection de Communication-Jeunesse, on peut juger de la pertinence de notre choix.

Deuxième étape: Trouver les fonds

Les rencontres auteurs-lecteurs entraînent certains frais pour l'organisme hôte. En 1983, on doit compter 200 $ par jour pour le cachet de l'auteur et, s'il y a lieu, le remboursement des frais de déplacement et de séjour. Les sources de financement varient selon le milieu intéressé. Ainsi, le Conseil des Arts peut payer la quasi-totalité des coûts à la condition que l'organisme hôte soit une bibliothèque, une galerie d'art, un centre éducatif ou une maison d'enseignement post-secondaire. Il est aussi quelquefois possible d'obtenir des fonds auprès de certains organismes ou ministères à l'occasion de projets spéciaux tels le Festival national du livre (au printemps de chaque année), les projets spéciaux de promotion du ministère des Affaires culturelles et les comités d'activités parascolaires des commissions scolaires. Bref, diverses possibilités avec chacune ses exigences et ses limites selon le milieu d'intervention.

Troisième étape: Fixer le rendez-vous

Il est toujours possible de faire soi-même la démarche auprès de l'auteur. Toutefois, pour faciliter cette étape, deux organismes mettent à la disposition du public un service d'organisation de rencontres auteurs-lecteurs. Il s'agit de Communication-Jeunesse et de l'Union des écrivains québécois (UNEQ). À Communication-Jeunesse on s'occupe de joindre les auteurs et de confirmer les dates et les heures aux deux parties. Aussi, on y aide les organisateurs à choisir un auteur et des formules d'animation appropriées. Ces services sont gratuits et offerts à tous. Quant à l'UNEQ, il en coûte 50 $ pour un service semblable mais on s'occupe en plus de remplir les formules de demande de subvention du Conseil des Arts. À noter que seuls les organismes admissibles à cette subvention peuvent bénéficier des services de l'UNEQ.

Quatrième étape: Voir à la préparation

Puisque les rencontres sont habituellement confirmées plusieurs semaines à l'avance, les organisateurs ont tout le temps voulu pour préparer la visite avec les enfants. Cette préparation est nécessaire dans la mesure où l'on veut s'assurer de la réussite de cette activité. Ainsi, il faut au moins que les enfants aient pris connaissance des livres du visiteur et qu'ils aient certains indices quant au cheminement de sa carrière (voir à consulter des biographies d'auteurs, d'illustrateurs, de créateurs...). Si l'on désire profiter davantage des

Claude Lafortune au cours d'une rencontre à la Bibliothèque municipale de Nicolet

photo: Henriette Pagé — BCP de la Mauricie

retombées de cet événement, on peut se servir de cette rencontre pour déclencher un projet de plus longue haleine, par exemple la création d'un livre ou l'organisation d'une semaine thématique sur la bande dessinée. Enfin, les possibilités sont multiples: l'important réside dans une préparation qui vise à susciter au maximum l'intérêt des enfants pour le livre et ses attributs.

Cinquième étape: Animer la rencontre

Chaque auteur a sa façon personnelle d'intervenir auprès des groupes d'enfants en proposant soit des discussions, des animations, des démonstrations ou des échanges basés sur des interrogations. Ses expériences passées lui ont permis d'acquérir une certaine souplesse dans la forme de ses présentations. Toutefois, l'invité ne connaissant pas intimement son public, il a besoin du soutien des organisateurs. Ceux-ci doivent donc voir au bon fonctionnement de l'activité, intervenir au besoin, et surtout jouer le rôle d'animateur, c'est-à-dire aider à établir le lien entre le lecteur et l'auteur. En planifiant un échange personnel avec l'auteur avant le début de l'activité, on permet à l'auteur invité de mieux saisir les besoins particuliers du milieu.

Sixième étape: Faire le suivi

Diverses activités d'animation et de création peuvent découler de la rencontre avec l'auteur. On peut inviter les enfants à suivre de plus près l'évolution de sa carrière (dernières parutions, prix littéraires, entrevues radiophoniques...), à comparer ses oeuvres avec celles d'autres auteurs, à garder le contact en correspondant avec celui-ci. L'intérêt, c'est avant tout de continuer sa démarche de sensibilisation en assurant le suivi du projet initial. Puisque l'organisation d'une rencontre auteur-lecteurs exige du temps, de l'énergie et de l'argent, pourquoi ne pas en faire une activité qui suscitera des goûts et des intérêts nouveaux et différents pour la littérature. Par notre propre enthousiasme à nous activer autour du livre, nous révélons à l'enfant les secrets du plaisir de lire.

Adresses utiles

Communication-Jeunesse, 445. rue Saint-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1. Téléphone: (514) 844-5939

Conseil des Arts du Canada, 225, rue Albert, Ottawa, Ontario K1P 5V8. Téléphone: (613) 237-3400

Festival national du livre, C.P. 851, Succ. La Cité, Montréal H2W 2P5. Téléphone: (514) 844-9009.

Ministère des Affaires culturelles, 225 est, Grande-Allée, Bloc C, Québec G1R 5G5. Téléphone: (418) 643-2104

Union des écrivains québécois, 964, rue Cherrier, Montréal H2L 1H7. Téléphone: (514) 526-6653

Documents à consulter

Bernadette Renaud, *Comment on fait un livre.* Éd. du Méridien, 1973, 79 p.

Cécile Gagnon, «Moi aussi j'écris un livre», in *Lurelu,* vol. 3, no 2, été 1980, p. 3 à 7.

UNEQ, *Petit dictionnaire des écrivains.* 1979, 175 p.

Communication-Jeunesse, *Rencontre avec les créateurs québécois de livres pour enfants* (pochette de 20 fiches biographiques). 1982.

LES REVUES CULTURELLES

Estuaire
10-5155-20
Lurelu
Jeu, cahiers de théâtre
Séquences
Voix et images
Pratiques Théâtrales
Nuit blanche
Imagine
Ré-Flex, magazine de la danse
Vie des Arts
Intervention
24 images
Propos d'Art
Parachute
Résistances
Solaris
Études françaises
Dérives
Le Magazine OVO
Cahiers
Les herbes rouges
La nouvelle barre du jour
Moebius
Lettres québécoises
Copie Zéro
Spirale
Sonances
Recherches amérindiennes au Québec
Écriture française dans le monde
Possibles
Protée

Lire les revues culturelles, c'est suivre de près l'évolution des milieux artistique et littéraire, c'est participer aux grands débats qui traversent notre société.

ASSOCIATION DES ÉDITEURS DE PÉRIODIQUES CULTURELS QUÉBÉCOIS
C.P. 786, Succursale Place d'Armes, Montréal (Qc) H2Y 3J2
Tel. (514) 523-7724