

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



## Vite dit

Robert Soulières

---

Volume 10, numéro 1, printemps-été 1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/12773ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Soulières, R. (1987). Vite dit. *Lurelu*, 10(1), 43–45.

par Robert Soulières

## Les éditeurs et la promotion

De plus en plus, les éditeurs québécois pour la jeunesse démontrent un dynamisme certain pour conserver le marché qu'ils possèdent et pour aussi, bien sûr, l'accroître. La preuve: pour tenir vos enfants au chaud en dévorant leurs livres, les éditions La courte échelle ont lancé, l'automne dernier, quatre chandails qui font revivre les illustrations de Daniel Sylvestre (*Je suis Zunik*), de Ginette Anfousse (*Pichou, c'est mon meilleur ami*) et de Roger Paré (*L'alphabet et Les chiffres*). Au printemps, elles mettaient sur le marché un nouveau chandail avec une confiance d'Ani Croche, «J'aime les romans», en sous-entendant bien sûr ceux de La courte échelle. Ces chandails d'une grande qualité sont en vente dans les librairies au coût de 14,95\$. Une initiative belle et intéressante.

Par ailleurs, les éditions Boréal-Jeunesse, en plus d'avoir imaginé de jolis présentoirs pour leur nouvelle collection *Madeleine*, ont pensé mettre sur le marché leur marque de commerce: un magnifique ourson blanc. Les éditions du Raton laveur pour leur part ont publié une affiche et deux cartes postales illustrées par Darcia

Labrosse pour mousser leurs productions.

Finalement, en passant par le Salon du livre de Hull, j'ai pu constater que Communication-Jeunesse avait eu, lui aussi, la merveilleuse idée de proposer un chandail à l'effigie de la Livromanie. À *Lurelu*, pas de chandail en vue, mais j'ai hâte de voir A. Gold and Sons publier un livre...

## Une mise en garde de l'Association des libraires

Au cours de l'année, le projet d'une exposition de livres pourrait bien se présenter tôt ou tard à votre attention. Il s'agit effectivement d'une expérience susceptible d'apporter de nombreux enrichissements aux jeunes.

Cependant, à cause des multiples réductions budgétaires de tout ordre, nous nous devons tous d'être prudents et même exigeants envers les commerçants itinérants qui viendront vous solliciter: ne misez que sur des valeurs sûres.

Si le libraire ne vous propose aucun des titres récemment recommandés par le ministère de l'Éducation, les revues *Choix Jeunesse*, *Vie pédagogique*, *Lurelu*, *Des livres et des jeunes* ou par les sélections de Communication-Jeunesse, il ne mérite ni votre confiance, ni surtout le privilège d'influencer les habitudes littéraires de vos élèves.

laboration a été très précieuse au Centre de ressources, surtout au cours de sa première année d'existence. Plusieurs bibliothèques publiques offrent ce service; il suffit de s'informer. Cela peut toutefois se limiter à un emprunt de 30 volumes pour une classe, une enseignante ayant décidé de se rendre à la bibliothèque municipale pour agrémenter la collection du petit centre de ressources de sa classe. À l'école Démosthène, chaque classe dispose d'un tel centre de ressources où les élèves peuvent trouver des livres et des jeux éducatifs lorsqu'ils ont terminé leur travail scolaire. Ces centres *intra muros* ne constituent aucunement une menace pour la survie du Centre de ressources de l'école. Au contraire, ces centres sont une source d'idées que les jeunes veulent ensuite développer à la bibliothèque centrale. Toute démarche favorisant la lecture devrait être encouragée et non réprimée.

La présence d'un(e) spécialiste au sein des centres de ressources scolaires est capitale si l'on veut inciter les enfants à s'intéresser aux livres, non en tant que simples objets décoratifs, mais en tant que mines de renseignements inépuisables, que ce soit pour se détendre, s'informer ou apprendre à travailler de façon autonome.

Quels que soient les buts de la bibliothèque scolaire (conservation de la culture d'origine, conservation de la langue maternelle, amélioration de la qualité de l'enseignement, apprentissage du français, initiation à la recherche, encouragement à la lecture, découverte de mondes fantastiques et merveilleux, etc.), sa raison d'être est incontestable.

**Note:** Hélène Roy est bibliothécaire professionnelle et spécialiste en moyens et techniques d'enseignement à l'école Démosthène de Laval.

L'école Démosthène est située au 115 et au 145, rue Alexandre\* Pont-Viau, Laval H7G 3L3

(514) 667-4646

- L'école Démosthène occupe deux immeubles: au 145, rue Alexandre, étudient les élèves de maternelle, de première et de deuxième année. au 115, rue Alexandre, logent les élèves de troisième année ainsi que les élèves du deuxième cycle.



## Le répertoire des prix littéraires

L'édition 1986 du *Répertoire des prix littéraires* vient de paraître. Cette publication gratuite du ministère des Affaires culturelles du Québec dresse la liste des prix décernés annuellement dans le domaine littéraire et paralittéraire.

Le *Répertoire* est un guide et une source d'information pour le grand public comme pour les milieux de l'enseignement. Une soixantaine de prix y sont décrits. Tous sont accessibles aux auteurs québécois, que ceux-ci appartiennent à la relève ou que leur renommée soit déjà établie, et que leur art s'exerce dans la création littéraire, dans le journalisme ou dans la recherche.

Les personnes intéressées à obtenir un exemplaire du *Répertoire des prix littéraires* peuvent en faire la demande en s'adressant au:

Ministère des Affaires culturelles  
454, place Jacques-Cartier  
3e étage  
Montréal  
H2Y 3B3  
(514) 873-6190

## Le 87e livre de Philippe Béha!

Incroyable mais vrai! On savait qu'il n'arrêterait jamais, qu'ils étaient né avec un crayon dans les mains et qu'il barbouillait tout sur son passage mais on vient tout juste d'apprendre que Philippe Béha vient de signer son 87e livre, *Les nuits d'Arthur* (un texte de Danielle Marcotte publié aux éditions Ovale). Et on ne compte pas ici les centaines de dessins exécutés pour les magazines tels que *Actualité*, *Stéréo HI-FI*, *Finances*, *les Affaires...* et *Playboy* (mais oui, il faut bien gagner sa vie) et on ne compte pas non plus les affiches, les dessins pour Radio-Québec, les pochettes de disques, etc. Heureusement, son grand talent et son imagination intarissable et fertile ont été reconnus: prix Alvine-Bélisle en 1982 et 1983, prix Communication-Jeunesse en 1982, et prix du Conseil des Arts du Canada en 1984. Félicitations Philippe! Et au plaisir de fêter ton 100e livre!



Vous reconnaîtrez ci-haut, dans l'ordre habituel, M. Jean-Pierre Wallers, directeur des ventes chez Héritage, Mme Madeleine Valiquette, représentante chez Héritage, Mme Lise Brochu-Lanoix, mère du gagnant,

Claudia Lanoix et Éric Lanoix, grand gagnant du concours À plein vent des éditions Héritage, de même que Mme Gaétanne Hamel, gérante de la Librairie Raffin de Repentigny où le livre chanceux fut acheté.

## À plein vent

Les éditions Héritage sont heureuses d'annoncer le succès sans contredit de leur promotion de l'été dernier intitulée *À plein vent*. En effet, en septembre dernier (il n'est jamais trop tard pour en parler...), lors d'un tirage au sort le jeune Éric Lanoix, 9 ans, de Repentigny, a eu la joie d'être l'heureux gagnant d'un voyage pour trois personnes à Orlando.

La carte postale d'Éric avec le coupon-réponse des éditions Héritage fut choisie parmi les milliers de cartes reçues. De plus, cent autres cartes postales furent pîgées au hasard afin d'offrir cent magnifiques cerfs-volants «Héritage Jeunesse».

On prévoit d'autres promotions spéciales.

## Pourquoi priver les élèves?

Pour environ 250 \$, une école primaire peut avoir une bonne sélection annuelle d'albums et de petits romans québécois.

Pour environ 250 \$, une école secondaire peut obtenir une bonne sélection annuelle de romans québécois pour adolescents.

Pour environ 200 \$, les enfants et les adolescents pourront lire de bons livres documentaires et des revues pour jeunes Québécois.

Hâtez-vous de mettre votre collection de livres québécois à jour!

## Une énigme d'éditeur québécois!

Il y a 2 864 écoles primaires au Québec.

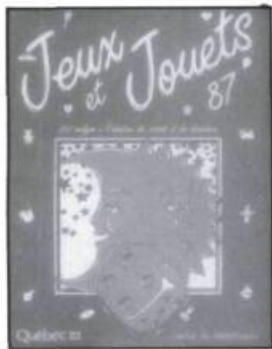
Plusieurs titres de mon fonds s'adressent aux enfants de cinq à douze ans et sont jugés excellents tant par les critiques spécialisés que par le public en général.

Je publie 2 500 à 3 000 exemplaires de chaque titre.

La distribution et la promotion de mes livres en librairie est bonne et le public les achète.

Comment expliquer alors que je ne vende pas les 3 000 exemplaires dans l'année qui suit la parution?

Les écoles boudent-elles les bons livres québécois? (Tiré de *Vie pédagogique*)



## Jeux et Jouets 1987

Depuis 1981, la Centrale des bibliothèques publie chaque année un guide pratique. L'édition de 1987 propose 250 nouvelles analyses de jeux et jouets sélectionnés, disponibles sur le marché québécois, s'adressant aux joueurs de tous les âges. Les jeux et les jouets sont analysés par des spécialistes qui travaillent dans le monde des jouets auprès des enfants, des parents et des éducateurs.

*Jeux et Jouets* est un instrument complet et facile à consulter, une publication indispensable aux parents conscients de l'importance du jouet dans le développement de leur enfant. Les éducateurs qui oeuvrent dans les garderies, les ludothèques, les maternelles, les écoles et les centres de documentation sont également concernés.

*Jeux et Jouets 1987* se vend en librairie, dans les boutiques de jouets et à la Centrale des bibliothèques au coût de 6,95 \$.

## Michelle Lemieux dans Folio

Michelle Lemieux a illustré pour la collection Folio chez Gallimard *Quel est ce bruit?* une légende allemande traduite par Jenny Ladoix. Du beau travail et une belle percée sur le marché européen.

## Le prix du concours littéraire Lurelu porte fruit

La lauréate des deux premiers prix du concours littéraire Lurelu à l'intention de la relève nous apprend que *Le roi qui ne savait pas le nom des choses* sera publié aux éditions du Raton laveur alors que son deuxième conte primé (voir ce numéro), *Mademoiselle Gertrude*, paraîtra chez Graphicor. Bravo Pierrette Dubé!

## Ah! Alex!

La maison d'édition Auto-correct-art fête ses douze années d'existence en offrant un tout nouveau personnage qui saura séduire aussi bien les petits que les grands: Alex, la petite souris. Dans *Alex raconte en images*, c'est douze histoires pour faire parler, encore parler et toujours parler les enfants. La collection *Alex raconte en images* comprend deux volumes et un livre-jeu auto-correct-art. L'ensemble coûte 29,95 \$.



## Concours littéraire «Nouvelle-Jeunesse 1986»

L'équipe de *Vidéo-Press* a le plaisir d'annoncer les gagnant(e)s du concours littéraire «Nouvelle-Jeunesse 1986». Organisé à l'occasion du 15e anniversaire de *Vidéo-Press*, ce concours s'est avéré un grand succès de participation: 94 nouvelles parvenues à la rédaction!

Le jury, composé de Pierre Claude, directeur de *Vidéo-Press*, de Michelle Provost, conseillère en littérature enfantine, et d'André Carpentier, critique littéraire, a sélectionné les dix meilleures nouvelles en tenant compte de la qualité de l'écriture, de l'originalité du texte et du niveau de lecture de la clientèle visée.

### Les lauréat(e)s

1er prix (1 000 \$): Mario Normandin, *Souvenirs d'oubliette*.

2e prix (600 \$): Bertrand Bergeron, *Mauve*.

3e prix (400 \$): Marie-Andrée Clermont, *Retrouvailles*.

Sept autres textes ont été retenus et seront publiés dans le magazine *Vidéo-Press*. Les auteur(e)s (la liste est par ordre alphabétique) recevront 100 \$ lors de la parution de leur nouvelle. Pierrette Dubé, *La drôle de fille*. Cécile Gagnon, *Nunzia*. Ninon Laroche, *Le silence de Julien*. François Miville-Deschênes, *Histoire à perdre la tête*. David Schinkel et Yves Beauchesne, *Premier rendez-vous*. Marc Sévigny, *Les vents de Vénus*. Robert Soulières, *Coeurs maladroits*.

## Des livres pour mieux connaître les Amérindiens et les Inuit

Le ministère de l'Éducation vient de publier une *bibliographie sélective commentée* analysant une cinquantaine d'ouvrages qui présentent une vision plus juste des Amérindiens et des Inuit. Cette bibliographie a été réalisée par Michelle Provost. Les documents recensés ont été publiés de 1978 à 1985 inclusivement.

Les enseignants et les enseignantes qui veulent sensibiliser leurs élèves aux communautés autochtones du Québec et du Canada consulteront avec profit cette bibliographie qui leur propose des ouvrages mettant de l'avant des valeurs d'ouverture, de respect et de partage.

