Document généré le 23 avr. 2024 15:44

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Des livres à exploiter

Sonia Laporte

Volume 10, numéro 3, hiver 1988

URI : https://id.erudit.org/iderudit/12706ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Laporte, S. (1988). Des livres à exploiter. *Lurelu*, *10*(3), 20–21.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 1988

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

des livres à exploiter

par Sonia Laporte

Je reprends la plume de Michelyne, je poursuis dans la même veine cette chronique qui semble répondre à un besoin tant des animateurs en bibliothèque que des enseignants. Pourquoi je m'intéresse à l'exploitation des livres pour enfants? Pourquoi je crois qu'il est important d'y consacrer temps et énergie? Sûrement parce qu'en tant qu'adulte j'accorde une grande importance à mes lectures. Elles me fournissent matière à réflexion et à rêveries. Pour l'enfant c'est la même chose, à la différence près qu'il plonge plus intensément dans ses lectures, qu'il s'y donne tout entier. Ainsi l'exploitation du livre permet à l'enfant d'aller encore plus loin dans cet univers, d'explorer les recoins de son esprit, de saisir et d'exprimer ses émotions, ses idées, d'apprivoiser de nouveaux concepts, d'acquérir de nouvelles connaissances. En d'autres termes, l'exploitation de ses lectures lui permet de continuer à grandir. À nous de l'aider un peu!

Propositions d'exploitation

Pour le livre, *Du gâteau, j'en veux!*, texte et illustrations de Ginette Anfousse, Québec, Les Éditions Ovale, coll. «Quand on joue...», 1987, 20 pages. (9,95 $)

Sommaire du livre

Par la barbe de ma grand-mère, hurle le petit, tout petit Timothée, du gâteau j'en veux, j'en veux immédiatement. C'est alors que tous les robots ménagers se mettent en marche. Et comme dans les pires cauchemars le plancher de la cuisine devient collant comme de la colle. Pauvre Colette!

Démarche d'animation

Avant de commencer la lecture du livre, prendre un peu de temps avec les enfants pour regarder la page couverture.
— D'après toi quel est ce drôle de petit lutin?
— Crois-tu qu'il est coquin, joueur de tours, gentil ou...
— Et cette petite fille qui a l'air songeur, à quoi peut-elle bien penser?
— Selon toi, qui est-elle?
— Pourquoi porte-t-elle ce drôle de chapeau?
— Où crois-tu qu'ils sont?
— Quelle est cette pluie de boules vertes?
— Qui veux manger du gâteau?

Activités inspirées du livre

1- Des petits mots

Colette, à son retour de l'école, trouve un petit mot doux que son père a collé sur la porte du réfrigérateur. Tu sais que l'on peut écrire toutes sortes de petits mots; des petits mots drôles, des petits mots d'amour, des petits mots mystérieux, des petits mots coquins, des petits mots en rimes, et bien d'autres encore. Aimerais-tu écrire un petit mot à quelqu'un?
— À qui veux-tu écrire?
— Qu'aimerais-tu lui dire?
— Quel genre de petit mot veux-tu écrire?
— Peux-tu décorer ton message? (dessin, collage)

Rédige ton petit message et trouve une façon originale de le faire parvenir à son destinataire.

2- Les détectives

Le papa de Colette s'est absenté un moment pour aller chez les Lafleur. J'aimerais bien savoir ce qu'il y a fait.
— Pourquoi crois-tu qu'il est allé chez les Lafleur?
— Avait-il quelque chose d'important à faire ou était-ce une simple visite de politesse?
— Quels sont les gens qu'il a rencontrés?
— Comment se nomment ces personnes? Quel âge ont-elles? Comment sont-elles?
— Qu'est-ce que le papa de Colette a fait avec eux?
— Combien de temps est-il resté là?
— etc.

Raconte-nous à ta façon la visite du papa de Colette chez les Lafleur.

3- «Haut comme trois prunes»

Pauvre Timothée Lafleur, dans le rêve de Colette il n'est pas plus haut que trois prunes! Et si un bon matin à ton réveil, toi aussi tu n'étais pas plus haut que trois prunes...
— Comment réagirais-tu? (joie, colère, surprise)
— Comment réagiraient les gens autour de toi?
— Quelles seraient les nouvelles choses que tu pourrais faire?
— Quelles seraient celles que tu ne pourrais plus faire?
— Comment organiserais-tu ta vie dans le monde des «géants»?
— etc.

Raconte-nous tes aventures sous forme de bande dessinée ou par un autre moyen de ton choix.

4- Inventeur génial recherché!!!

Dans la cuisine de Colette, il y a un boucan de tous les diables lorsque tous les robots ménagers se mettent en marche. Nous sommes à la recherche d'un inventeur qui puisse concevoir un appareil ménager révolutionnaire. Cet appareil doit être silencieux, esthétique, facile à ranger et à utiliser. De plus, il doit pouvoir faire plusieurs choses différentes.
— Dresse une liste des différents appareils ménagers que l'on trouve dans la plupart des maisons.
— À quoi servent chacun de ces appareils?
— Quels sont ceux que tu veux intégrer à ton invention?
— Comment les intégreras-tu?
— En quels matériaux cet appareil sera-t-il construit?
— Comment fonctionnera-t-il?
— Quel en sera le mode d'emploi?
— Combien coûtera-t-il?
— etc.

Présente-nous ton invention révolutionnaire par un moyen de ton choix. (dessin, bricolage, assemblage,...)

Cette activité peut se diviser en deux activités différentes.

1- Tu conçois une invention qui intègre des appareils existants.
2- Tu conçois une invention qui intègre des appareils inexistants (un appareil qui sort les ordures, qui lave les vitres, qui fait les lits, etc.)

5- L'hypnose, c'est quoi?

Colette regarde la pâte à gâteau qui mijote tranquillement. Elle fixe les boursouflures rythmées de la pâte et elle est comme hypnotisée par les bulles. Sais-tu ce que c'est l'hypnose?

— Que sais-tu de l'hypnose?
— Que voudrais-tu savoir d'autre?
— Où crois-tu pouvoir trouver tes informations? (livres, personnes, documents audio-visuels,...)
— etc.

Présente-nous les résultats de ta recherche sous forme de reportage.

6- Des cadavres exquis

Tout au fil de cette histoire, l'auteure utilise différentes énumérations. Peux-tu t'amuser à poursuivre ses énumérations?

a) un lièvre pressé, un crapaud de conte de fée, un extraterrestre perdu sur notre planète,...
b) une histoire farfelue, incongrue, saugrenue,...
c) tout se met à ronronner, se met à vibrer, se met à tourner, se met à souffler,...

Maintenant que tu as les ingrédients, voici une recette pour faire des cadavres exquis:

— tu inscris sur de petits bouts de papier les mots que tu as rajoutés aux suites «a», «b», et «c»;
— tu déposes tous les mots d'une même suite dans une même boîte, soit les mots de la suite «a» dans la boîte 1, les mots de la suite «b» dans la boîte 2 et les mots de la suite «c» dans la boîte 3;
— tu piges un papier dans chaque boîte en commençant par la première;
— dans l'ordre tu mets tes papiers bout à bout et tu peux lire ton premier cadavre exquis;
— tu continues jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de papier dans les boîtes.

Sur une grande affiche, écris et illustre les plus «savoureux» de tes cadavres exquis.

7- J'en veux immédiatement!

Il semble bien bon le gâteau du papa de Colette. Surtout lorsqu'il est coiffé de trois boules de crème glacée et d'une pleine louche de caramel fondant! Y a-t-il des desserts que tu aimes beaucoup? Peux-tu préparer un livre de recettes de desserts succulents?

— Dresse une liste de tes desserts préférés.
— Connais-tu les recettes de ces desserts? Où peux-tu les trouver?
— Tu peux demander à tes amis les recettes de leurs desserts préférés.
— Sélectionne les recettes qui figureront dans ton livre.
— Comment sera conçu ton livre? (Comment seront disposées les recettes? Y aura-t-il des illustrations? Une table des matières? etc.)
— Quel sera le titre de ton livre?
— etc.

Trouve une façon originale pour concevoir ton livre de recettes.

Pour faire suite à cette activité, on peut proposer aux enfants d'organiser le lancement de leur livre (préparation de cartes d'invitation au lancement, publicité annonçant leur livre, organisation d'une dégustation de desserts lors du lancement, etc.).

Questions variées qui peuvent susciter des échanges et des discussions

1- Colette est pressée de rentrer à la maison après l'école, d'abord pour se débarrasser de son sac d'école, ensuite pour enfiler son short. Lorsque tu reviens de l'école, que fais-tu? Y a-t-il des émissions de télévision que tu regardes régulièrement? Pratiques-tu un sport? As-tu un passe-temps favori?
2- Colette vit seule avec son père, toi avec qui vis-tu? As-tu des frères et sœurs? Quel âge ont-ils? Y a-t-il un ou des animaux qui vivent avec toi?
3- Colette rentre de l'école et il n'y a personne à la maison. Est-ce que cela t'arrive parfois? Comment te sens-tu? Que fais-tu pour t'occuper? Invites-tu des amis à venir te tenir compagnie?
4- Comme dans les pires cauchemars le parquet de la cuisine de Colette se transforme sans cesse. Quels sont tes pires cauchemars?
5- «J'en veux! J'en veux immédiatement!» C'est ce que Timothée répète tout le temps. T'arrive-t-il de vouloir quelque chose tout de suite, de ne pas pouvoir attendre du tout? À quelles occasions? Comment réagissent les gens autour de toi? As-tu des trucs pour t'aider à patienter?

Différentes propositions d'exploitation

1- À la première page du livre, Ginette Anfousse illustre une vue d'ensemble de la cuisine de Colette. Observe bien cette illustration. Quelles sont les ressemblances, les différences entre cette cuisine et la tienne? Y a-t-il des éléments de cette illustration que l'on trouve dans ta cuisine? Lesquels?
2- Pauvre Colette, le plancher de la cuisine se dérobe sous ses pieds!
   Il devient tour à tour:
   — mou comme du gâteau,
   — gluant comme de la colle,
   — glissant comme une patinoire,
   — etc.
   Peux-tu encore le transformer ce plancher? (visqueux comme..., cahoteux comme..., rond comme..., doux comme..., abrupt comme..., etc.)
3- Comme le petit Timothée tu as le pouvoir de transformer les choses, de les faire bouger. Tu es un drôle de petit lutin qui joue des tours pour faire rire les gens. À qui veux-tu jouer des tours? Quels drôles de tours vas-tu leur jouer? Comment vas-tu t'y prendre pour ne pas te faire découvrir?
4- Colette entend un concert de bouilloires à la radio. Peux-tu nous présenter un concert farfelu, incongru, saugrenu? Utilise des instruments de ton invention.
5- Colette a fait un bien drôle de rêve! T'arrive-t-il toi aussi de faire des rêves dont tu te souviens bien? Veux-tu nous en raconter un?