Document généré le 20 avr. 2024 00:13

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Mauvais sort, ou une superbe chronique

Jasmine Dubé

Volume 11, numéro 1, printemps–été 1988

URI : https://id.erudit.org/iderudit/12614ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Dubé, J. (1988). Mauvais sort, ou une superbe chronique. *Lurelu*, *11*(1), 38–40.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 1988

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

par Jasmine Dubé

MAUVAIS SORT ou UNE SUPERBE CHRONIQUE

J'avais écrit une chronique superbe!

Une chronique sur le Festival international jeunes publics du Québec qui était de retour après deux ans d'absence. Tout était déjà enclenché: la sélection était complétée, les activités décidées, l'organisation en place, les dates toutes trouvées, et puis... j'ai envoyé ma superbe chronique au directeur de *Lurelu*.

— Superbe chronique, me dit-il.

(Vous voyez bien quand je dis superbe!!!). Et puis juste avant qu'elle ne parte sous presse, je reçois l'appel d'une personne qui travaille à l'organisation du festival:

— Est-ce que votre chronique est déjà parue?

— Pas encore madame, mais ne craignez rien, elle sera sous presse bientôt... elle est superbe!

— Eh bien... voilà, c'est que... enfin, nous aimerions qu'elle ne paraisse pas.

— C'est une plaisanterie?

— Pas du tout madame! C'est que le festival n'aura pas lieu. On doit l'annuler sinon on va se retrouver avec un déficit de 100 000,00 $.

Et voilà! Que pensez-vous qu'il est advenu de ma «superbe» chronique? Elle a eu le même sort que le festival International de théâtre jeunes publics du Québec! Morte dans l'oeuf. Avortée. Néant.

Ai-je besoin de vous parler que c'eût été le 13e festival? Mauvais sort... Échelle... Chat noir... On est pourtant pas vendredi 13... Non, on est le 22! J'ai à peine le temps de me retourner pour pondre une nouvelle chronique...

Chassons d'abord le mauvais sort qui s'est abattu sur moi et sur le pauvre festival. Je fais ensuite appel à ma bonne fée. Je lui demande d'être ma muse et de verser un peu de poudre de perlimpinpin dans mon café afin que cette boisson me garde bien éveillée et qu'elle agisse comme une potion magique qui provoquera en moi des idées lumineuses... Aussitôt dit, aussitôt fait!

Première gorgée. Je sens déjà l'effet. Je rappelle à l'organisation du festival international de théâtre Jeunes publics du Québec afin d'obtenir plus de détails sur les raisons qui ont entraînées l'annulation du festival. On me dit qu'il s'agit d'abord et avant tout d'un problème de gestion, que le projet artistique du festival était trop audacieux et que les fonds n'auraient pas suffis pour mener à terme cet événement tel qu'il a été pensé. Est-ce que cela signifie qu'il n'y a plus d'avenir pour le festival? On me dit que non. Si on avait tenu le festival malgré le déficit inévitable, on aurait sûrement sonné le glas sur l'avenir du festival. Mais... pour protéger les années à venir, on a préféré tout arrêter. Je n'ai pu obtenir plus de détail, sinon que c'est dans les semaines à venir que tout s'éclaircira. En effet, il y aura des rencontres avec les différents organismes qui subventionnent afin d'essayer de voir clair dans la situation. À la lumière de ce qui s'est passé, est-il possible d'envisager un autre festival?... À suivre...

Deuxième café!

J'enfourche ensuite le balai magique que ma bonne fée a dérobé à la sorcière Chipie et je survole l'activité théâtrale des troupes québécoises.

Mon premier atterrissage se fait dans le courrier de *Lurelu*. (On nous écrit souvent vous savez!) Je vais d'abord parler de ces troupes de théâtre qui nous adressent leurs communiqués, leurs petits mots et qui me font part de leurs créations. Et je vais vous livrer tout ça en vrac.

Commençons d'abord par les marionnettistes.

L'Illusion
THÉÂTRE DE MARIONNETTES

L'Illusion Théâtre de marionnettes

Après avoir joué *Tempête dans un verre de lait* en tournée canadienne, L'Illusion Théâtre de marionnettes, jouera en Abitibi du 21 au 31 mai; puis on laissera reposer ce spectacle qu'on aura présenté près de 500 fois. Quant au spectacle *Cirque* qui a été présenté au Centre national des arts à Ottawa, en tournée américaine et en tournée scolaire à Montréal, on pourra le voir le 10 mai prochain à 14 heures à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal à Montréal.

L'Illusion a particulièrement apprécié que *Lurelu* consacre un article sur le travail des marionnettistes du Québec: «Peu de gens connaissent l'excellence du travail des artistes qui oeuvrent dans cette discipline. Par exemple, pour citer celui que je connais le mieux, qui sait que la saison dernière L'Illusion a tourné de Vancouver au Nouveau-Brunswick en passant par New York, a offert plus de 150 représentations dont plusieurs à guichet fermé au Centre national des Arts et à la Maison des Arts à Laval et plusieurs aussi, comme tu le sais, dans les sous-sols d'églises et de salles paroissiales.»

L'Illusion est présentement en création d'un nouveau spectacle qui s'intitulera *Pré-en-bulles*, inspiré du plus vieux texte de l'humanité: Gilgamesh. Ce spectacle s'adressera aux enfants de 5 à 10 ans et également aux adultes, et il sera disponible pour les écoles en octobre 1989.

Les marionnettes du bout du monde

Dans sa lettre, Louis Bergeron, fondateur de cette troupe, me dit qu'il a, lui aussi, été très intéressé par l'article sur les marionnettistes paru dans le numéro 1, vol. 10 de *Lurelu*.

En mars dernier, cette troupe québécoise organisait à la bibliothèque Gabrielle-Roy a Québec, une rétrospective des six spectacles de marionnettes qu'elle a présentés de 1982 à 1988.

1982 *Concierge de bibliothèque*
1983 *Gratte-ciel*
1984 *L'homme-castelet*
1985 *Plein de vie*
1986 *Liberté*
1987 *La reine de la patate*

Ces spectacles s'adressent en général à un public de 5 à 12 ans et sont suivis d'une période d'animation où sont dévoilés les modes de construction du spectacle avec les jeux de manipulation et les effets sonores et visuels.

Le Théâtre de Polichinelle L.S.

Cette compagnie de Laval présente trois spectacles pour les enfants de l'élémentaire:

Le grand voyage d'une goutte d'eau
Si le vent nous racontait
Petit coeur, pas de violence

Théâtre de la Marmaille

Du 2 au 15 mai prochain, la Marmaille jouera *Pleurer pour rire* (en anglais) au Vancouver International Children's Festival et au Seattle International Children's Festival. Quant à *Parasols* que les Torontois ont pu voir en mars dernier au Young Peoples Theatre, il sera à l'affiche du 25 mai au 7 juin au Centre national des arts à Ottawa.

Pour l'automne prochain, la Marmaille nous prépare un nouveau spectacle qui sera coproduit avec une troupe italienne: Teatro dell'Angolo. On a pu voir deux magnifiques spectacles de cette compagnie italienne l'an dernier à la Maison-Théâtre: *Pigiami* et *Robinson et Crusoé*. Quel sera le résultat de la rencontre de ces deux excellentes compagnies? *Terre promise, Terra Promessa* nous le dira.

Théâtre l'Arrière-scène

Après une saison bien remplie: *Je suis un ours* présenté à la Maison-Théâtre et en tournée; *Cocodrille* en tournée en Abitibi et en France, et *Train de nuit ou le premier amour de Roy Rogers* présenté au festival théâtre et adolescence à la Maison-Théâtre, le Théâtre l'Arrière-scène repart en création ce printemps. Ce nouveau spectacle, dont on ne sait rien encore, paraîtra à l'automne.

Théâtre Bouches Décousues

Après plus de 350 représentations de la pièce *Bouches Décousues* qui porte sur les agressions sexuelles faites aux enfants, le Théâtre Bouches Décousues présente un nouveau spectacle qui a pour titre *Le mot de passe*. Il s'agit d'un spectacle-animation adapté aux enfants de 3 à 8 ans. Le spectacle est en tournée ce printemps dans les garderies, les écoles primaires et les bibliothèques, et il sera également disponible à l'automne prochain.

Ici se termine la première partie de mon voyage en terre théâtrale. Je reprends donc le balai magique de la sorcière Chipie via ma bonne fée et je décide de rentrer bien sagement à la Maison-Théâtre où il se brasse de grosses affaires.

— Encore un peu de café? me souffle ma bonne fée.

— Volontiers, très chère. Et n'oubliez pas la poudre de perlimpinpin. «Hantons» donc voir ce qui se mijote à la Maison-théâtre.

La Maison Québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse a maintenant un nouveau directeur général. Il s'agit de M. Rémi Boucher qui succède à Mme Stéphane Leclerc.

Avant d'occuper ce poste, Rémi Boucher travaillait au Service du théâtre du Conseil des Arts du Canada

où il occupait le poste de chef-adjoint responsable des compagnies francophones dans tout le Canada. Il fut également responsable de l'Association québécoise du Jeune Théâtre (AQJT) de 1976 à 1979 et c'est lui qui, avec les compagnies membres, organisa les premiers festivals de théâtre pour l'enfance et la jeunesse ainsi que le Festival du Jeune Théâtre Québécois.

A titre de nouveau directeur général de la Maison-Théâtre, Rémi Boucher aura pour premier mandat de voir à l'implantation d'une maison permanente de théâtre pour l'enfance et la jeunesse à Montréal. Il aura également à répondre aux demandes de développement et d'animation mises de l'avant par les compagnies membres. Je souhaite la bienvenue à Rémi Boucher et j'espère que les fées en feront autant.

Du 3 au 22 mai prochain, on trouve à l'affiche de la Maison-Théâtre *Les lectures de Florence* présenté par Bis Atelier-théâtre. Ce spectacle de marionnettes s'adresse aux enfants de 4 à 10 ans et a pour but d'inciter les jeunes enfants à lire et à explorer leur imagination.

Résumé: Florence lit beaucoup. Grâce aux pouvoirs inventifs et fantaisistes de son esprit, elle entre dans l'univers de ses lectures et se mêle aux personnages. Florence se heurte alors aux préoccupations, parfois insolites, parfois très réalistes, de ses héros. L'auteure et metteure en scène, Claudine Raymond, est connue, entre autres, pour ses performances à la Ligue National d'Improvisation, de 1982 à 1985. À titre d'auteure, elle collabore notamment à l'émission Pop Citrouille.

Du 26 mai au 19 juin, la Maison-Théâtre réservait sa scène aux compagnies dont les spectacles avaient été sélectionnés au 13e Festival International de théâtre Jeunes Publics du Québec... Mais le festival n'étant plus, qu'adviendra-t-il?

Comme tous ceux et celles qui s'étaient déjà engagées autour du Festival, la Maison-Théâtre a dû réagir rapidement.

Les compagnies étrangères qui avaient été sélectionnées au 13e Festival pourraient éventuellement jouer pendant cette période à la Maison-Théâtre. Il s'agit de:

* la Compagnie des Mutants de Belgique; *Eldorado*, scénario de Daniel Simon et Franco Dragone. Spectacle s'adressant aux enfants de 6 à 12 ans.
* Le Théâtre l'Olifant de Paris: *Cabana Song*, scénario de Dominique Margot. Spectacle pour enfants de 3 ans et plus.
* Le Théâtre Isocèle de Bruxelles: *L'Ogre*, texte de Jean-François de Neck et Charlotte Fallon, pour les enfants de 4 à 7 ans.

(Note: pour ce dernier spectacle, *L'Ogre*, on tenterait de trouver une autre salle que celle de la Maison-Théâtre, puisque ce spectacle n'est pas conçu pour une scène à l'italienne.)

Au moment d'écrire cette chronique, rien n'était définitif encore, mais la Maison-Théâtre entreprenait des démarches en ce sens.

Au sortir de la Maison-Théâtre, je cherche désespérément mon——enfin, le balai magique de ma bonne fée, enfin... je veux dire, celui de la sorcière Chipie que ma bonne fée lui a... enfin vous voyez ce que je veux dire—— enfin bref, je ne trouve plus le balai magique! Où est-il donc passé celui-là?... Je cherche, je cherche... Il n'est pas derrière la porte, ni sous le tapis, ni sous l'escalier... Mystère et boule de gomme...

— You Hou!...

— Qui m'appelle?

— You Hou! Regarde en haut!

Je lève la tête et je la vois, elle, ma bonne fée, stationnée sur le balai magique accroché à un petit nuage surplombant la rue Sanguinet.

— Mais qu'est-ce que tu fais là bonne fée?

— Je m'en retourne d'où j'étais venue puisque tu as terminé ta chronique maintenant.

Et c'est alors que je m'aperçois que... mais oui, j'ai une nouvelle chronique en main!

—Bye!

Et la voilà qui s'envole sur son balai, la bonne fée, me laissant, à pieds, sans un sou et sans perlimpinpin... Elle aurait pu m'emmener quand même!

Avant de disparaître derrière un gros nuage noir, elle me lance:

— Elle est superbe ta chronique!

Ouais... On dit ça, on dit ça. J'espère que le directeur de *Lurelu* pensera la même chose et que les lecteurs... enfin, le courrier me le dira...

Ah! Les fées ne sont plus ce qu'elles étaient.

Quelques adresses

L'Illusion Théâtre de marionnettes
C.P. 580, Dépôt "N", Montréal
H2X 3M6. Tél.: (514) 843-4173

Les marionnettes du bout du monde
1540 Martel, Sainte-Foy (Québec)
G2E 4B1. Tél.: (418) 871-8249

Théâtre multidisciplinaire, théâtre d'ombres, de marionnettes, d'acteurs.
459, Place Deauville, Laval, Qc
H7N 3S6. Tél.: (514) 387-9344

Théâtre de la Marmaille
7295, rue Chabot, Montréal,
H2E 3K7. Tél.: (514) 593-4417

Théâtre L'Arrière-Scène
600, rue Richelieu, C.P. 329, Beloeil
J3G 5S9. Tél.: (514) 467-4504

Théâtre Bouches Décousues
C.P. 90, Dépôt "N", Montréal
H2X 3M2. Tél.: (514) 521-0510