

Lurelu

Albums

Volume 11, numéro 2, automne 1988

URI : id.erudit.org/iderudit/12584ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN 0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1988). Albums. *Lurelu*, 11(2), 8–9.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 1988

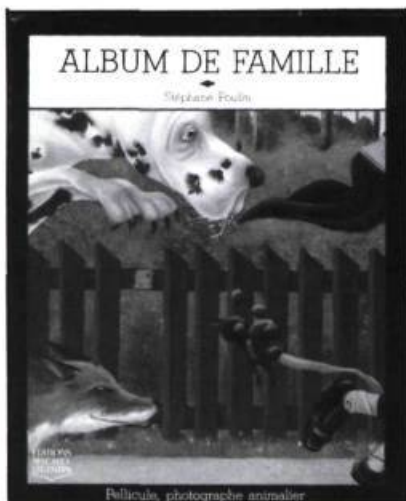
Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

albums



Stéphane Poulin
ALBUM DE FAMILLE
 Illustré par Stéphane Poulin
 Éd. Michel Quintin, collection Pellicule,
 photographe animalier, 1986, 24 pages.

Pellicule, photographe animalier, revient d'un safari-photo. Il nous présente ses trouvailles dans *Album de famille*, petit documentaire sur les mammifères adapté pour les 5 à 8 ans.

Qui dit documentaire, vulgarisation, dit parfois ennui, austérité, données factuelles, sans humour. Susciter à la fois le plaisir de lire et de connaître n'est pas tâche facile. Stéphane Poulin, avec ses illustrations pleine page, remplies d'humour et de détails fort amusants, nous prouve une fois de plus le contraire.

Par le texte et surtout par l'image, l'auteur éveille une curiosité et un intérêt nouveau envers les animaux, plus particulièrement les mammifères regroupés par familles : par exemple, les canidés comprennent le loup, le renard, le chien ; les cervidés comprennent l'orignal, le caribou, etc.

La présentation du sujet en début d'album est intéressante et originale ; les données factuelles sont regroupées à la fin du livre. Le texte est précis, la mise en pages aérée et l'information suffisante pour une excellente initiation au documentaire destiné au lecteur débutant.

Pour les 5 à 8 ans.

Josée Valiquette
 Bibliothécaire
 Ville de Montréal

*m'as-tu vu,
 m'as-tu lu?*

sous la direction de
Sylvie Gamache



Michel Aubin
BONNE FÊTE MADELEINE
 Illustré par Hélène Desputeaux
 Éd. du Boréal, collection
 (Madeleine), 1987, 24 pages.
 6,95 \$

C'est l'anniversaire de Madeleine : 29 février... C'est-à-dire une fois tous les quatre ans... Si c'était vous, n'aimeriez-vous pas une immense fête avec des ballons, un défilé, des serpents, tous vos amis réunis, et j'en passe ? Madeleine aussi.

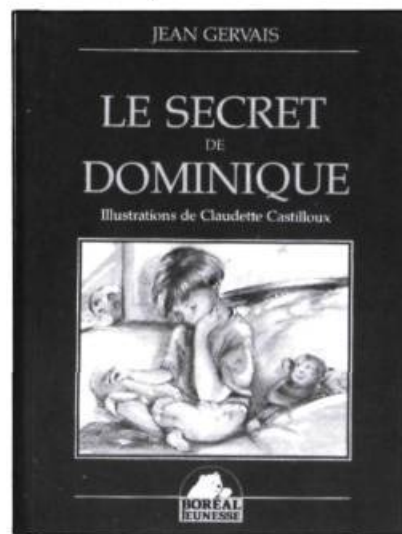
Madeleine, petite fille espiègle, déjà rencontrée dans trois albums précédents (*Le Code secret*, *Trottinette* et *crème glacée*, *Mon petit frère Bertrand*), vous convie à son anniversaire. Quel plaisir !

Des images très belles, farfelues à souhait, un texte vivant, pétillant. La présentation de l'album soignée, la couverture plastifiée, les caractères d'imprimerie et la mise en pages aérée conviennent bien aux jeunes lecteurs.

Tout petit enfant (3-8 ans) souhaitera vivre un anniversaire comme Madeleine et pourquoi pas, avec Madeleine. Bonne fête Madeleine ! Et revenons-nous vite avec un autre album aussi joyeux.

Pour les 3 à 8 ans.

Josée Valiquette
 Bibliothécaire
 Ville de Montréal



Jean Gervais
LE SECRET DE DOMINIQUE
 Illustré par Claudette Castilloux
 Éd. Boréal Jeunesse, collection
 Dominique, 1987, 48 pages.
 8,95 \$

Décidément la toute nouvelle édition jeunesse de Boréal prend son envol. Il faut souligner leur début en 1986 avec *L'Espagnole* et *la Pékinoise* de Gabrielle Roy, suivi de leur collection « Madeleine », collection de qualité comprenant des titres amusants comme *Le Code secret* et *Mon petit frère Bertrand*, et, enfin, *Le Secret de Dominique* de Jean Gervais. J'aime particulièrement chez Boréal Jeunesse leur format intermédiaire entre l'album et le roman, intéressant surtout pour le groupe d'âge visé, soit les 8-10 ans.

Le Secret de Dominique est le premier titre d'une nouvelle collection « Dominique ». Cette collection est destinée aux enfants vivant des problèmes de tout ordre : séparation des parents, délit sexuel, difficulté d'apprentissage.

Dans ce premier titre, il est question de l'énurésie. Le secret, c'est que Dominique fait encore pipi au lit. Ce n'est pas un drame, plusieurs enfants sont aux prises avec ce problème, sauf que, dans la vie de tous les jours, cela entraîne toutes sortes d'ennuis pour Dominique et sa famille. Il ne veut pas aller à la classe verte avec les autres élèves de sa classe. Il est différent des autres, et ses copains se moquent de lui. Dominique a tout essayé : suivre un régime sec, porter une couche la nuit, dormir dans des draps mouillés, etc.

Toutefois quand Dominique apprend qu'il existe d'autres enfants de son âge

souffrant de ce problème, et qu'on peut avec un équipement bien simple le guérir, l'espoir renaît en lui. Il aura alors la patience et la volonté de s'en sortir.

C'est une histoire simple et réaliste qui décrit sans jugement la vie de Dominique. Le texte et les illustrations créent un climat psychologique de compréhension. L'enfant souffrant d'énurésie pourra y trouver solidarité, réconfort et trucs. Quant aux parents, ils pourront consulter les conseils pratiques qui suivent le récit. Voilà donc un roman éducatif de qualité.

Pour les 8 à 10 ans.

Diane Tremblay

Bibliothèque municipale de Montréal

m'avait pas plu. Qui a raison ? ...Demandez au père Noël ou à ceux qui y croient !

Pour les 3 à 7 ans.

Denise Fortin

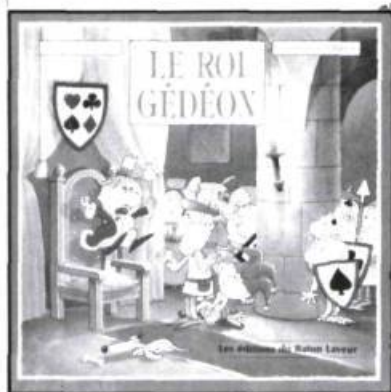
Bibliothèque municipale de Granby

Longue vie à l'auteure et à l'illustrateur qui en était aussi à son premier livre.

Pour les 3 à 8 ans.

Michèle Lamoureux

Bibliothèque municipale de Lévis



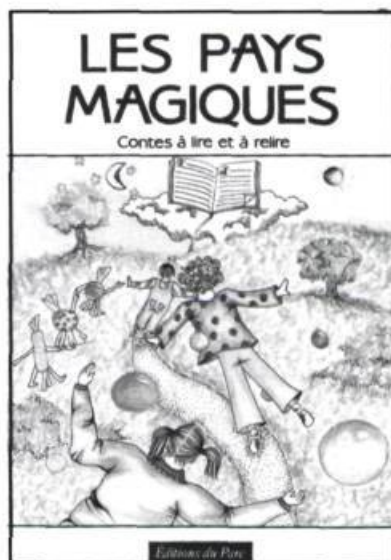
Pierrette Dubé
LE ROI GÉDÉON
Illustré par Raymond Lebrun
Éd. du Raton Laveur, 1988, 22 pages.
6,95 \$

Il était une fois... un conte humoristique décrivant les aventures du Roi Gédéon. Bénéficiant des privilèges de la royauté, le Roi Gédéon ne voit aucun avantage à apprendre le nom des choses et des gens qui l'entourent jusqu'au moment où l'amour se met de la partie. Ils vécurent heureux...

L'enfant sera plongé dans un monde de roi, de reine et de château. En outre, malgré l'emploi de la formule traditionnelle du conte, l'originalité du texte lui réservera d'agréables surprises. Le message véhiculé démontre l'importance du développement du vocabulaire en vue d'une meilleure communication, tout cela amené très subtilement par une situation proche de l'enfant.

Les humeurs du roi, dessinées avec humour, détails et alternance de couleurs et de noir et blanc, sont présentées dans un décor de style « moyenâgeux ». Les nombreuses illustrations et le texte très accessible forment un conte qui intéressera les enfants de 3 à 8 ans. À noter que le vocabulaire employé permet une lecture vivante pour les oreilles des tout-petits.

Pierrette Dubé a obtenu, avec cette histoire, le premier prix au Concours littéraire Lurelu 1986, destiné à découvrir de nouveaux talents. Le texte, prépublié dans la revue *Lurelu* Hiver 1987, avait pour titre initial : « Le Roi qui ne savait pas le nom des choses ».



Les élèves de troisième année du secondaire de l'école Marguerite-de-Lajemmerais (CECM) **LES PAYS MAGIQUES. CONTES À LIRE ET À RELIRE.** Illustré par les élèves. Éd. du Parc, 1988, 63 pages. 9,95 \$

Quelque trente élèves du secondaire ont joint leurs talents d'écrivaine et d'illustratrice pour réaliser ce recueil de contes destinés aux jeunes du primaire.

Certains textes demeurent traditionnels dans leur démarche et leur dénouement. Comme ces jumelles qui choisissent de devenir sirènes pour vivre avec les sirénaux de leurs rêves. Ils font bon ménage avec d'autres, moins conventionnels. Ainsi, parmi les ennemis de tout acabit se trouve... un dentier ! Des puces manquent l'école et ne sont pas punies, bien au contraire. L'imagination des adolescentes se porte bien.

Il y a des contes qui amusent et d'autres qui font réfléchir. Un requin et une sirène affrontent les préjugés de la société et leur amitié va triompher.

L'école Marguerite-de-Lajemmerais a réalisé ce projet. D'autres institutions scolaires devraient s'en inspirer. En effet, tous ces jeunes du secondaire, ne l'oublions pas, seront nos écrivains de demain.

Pour les 8 à 12 ans.

Gisèle Guay



Tibo
LA DÉGRINGOLADE DU PÈRE NOËL
Illustré par Tibo
Éd. Leméac, 1987, 22 pages.

Le père Noël part pour sa tournée. Ses rennes mécaniques font une embardée. Le père Noël culbute de son traîneau dans une ville inconnue. L'aventure commence.

Ma lecture m'avait donné peu de satisfaction : une histoire incongrue, sans logique. La mort dans l'âme, je raconte *La Dégringolade du père Noël* à Maxime (6 ans). Je m'attendais à une remarque caustique de sa part (il en est bien capable). Mais non ! « Raconte encore, s'il te plaît ! » Je tombe du haut (supposé) de ma trentaine d'années. Mais pourquoi ? « Parce que c'est le père Noël et que c'est drôle ! » Bien ! vois-tu ça m'avait échappé.

Les illustrations tiboques sont, évidemment, belles, amusantes aussi, même quand ce n'est pas drôle. Mais l'émerveillement devant cet être de phantasme, c'est difficile à imaginer quand on ne croit plus à ce vieux bonhomme rieur depuis longtemps. Et c'est peut-être une recette. Comment, en effet, ne pas plaire aux tout-petits en alliant le Personnage à un scénario débridé soutenu par des images remplies d'humour ? Mais moi, ça ne