Document généré le 16 avr. 2024 14:47

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

… des romans de séries (2e partie)

Christiane Charette

Volume 11, numéro 2, automne 1988

URI : https://id.erudit.org/iderudit/12590ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Charette, C. (1988). … des romans de séries (2e partie). *Lurelu*, *11*(2), 24–25.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 1988

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

tout en feuilletant

... des romans de séries

(suite)

par Christiane Charette

Nos premières séries furent d'abord des romans policiers ou d'espionnage, ainsi : *Max* de Monique Corriveau, *Unipax* de Maurice Gagnon et *Volpek, l'agent secret* d'Yves Thériault. Ces héros d'hier et ceux d'aujourd'hui sont de chez nous. Ils font vivre au jeune lecteur plusieurs aventures se passant dans différentes régions du Québec.

Aventures policières

Le roman policier ou d'espionnage est une littérature de pur divertissement et d'évasion, présentant une énigme accompagnée de suspense dans un contexte qui se veut sécurisant. Une intrigue habile, un vocabulaire simple, quelques répliques ou situations humoristiques et souvent la présence d'un personnage animal sont autant de qualités qui expliquent le succès de ce genre littéraire.

Les clubs de détectives

« Les héros enfants ont de dix à douze ans et sont orphelins, ne serait-ce que temporairement. Ils sont sous la responsabilité d'une tante, d'un oncle ou d'un grand-parent. Cette situation leur donne une liberté d'action, une autonomie que n'ont pas les autres personnages enfants. Ils se tiennent en petit groupe d'amis. Souvent, ils forment un club de détectives amateurs et dénouent l'intrigue.

Ainsi, trois adolescents de douze ans composent l'agence Notdog. Il y a Agnès et John, un anglophone qui parle le français avec un accent, puis Jocelyne avec son gros chien appelé Notdog à cause de sa laideur. Ils vivent dans une petite ville située sur le bord de la frontière américaine. Humour et suspense sont de la partie. La curiosité et la générosité des enfants les entraînent dans des aventures où les méchants peuvent être très dangereux pour ces témoins gênants. Heureusement, la police, les douaniers sont présents lorsque c'est nécessaire. Enfin, il y a toujours un autre suspect qui se révèle un personnage très honnête qui a un secret anodin mais personnel.

De même, Mimi Finfouin a formé avec deux de ses amis le Fouineur Club. Ils ont à résoudre des énigmes policières dont le côté fantastique (un monstre marin vivant dans le lac) ou magique (disparition d'un livre de recettes de magie) est finalement peu important malgré les apparences. Mimi est une crapoussine, c'est-à-dire une fée capable de magie. Elle y a très peu recours car elle n'en connaît pas encore assez. Les héros auront donc à utiliser leur débrouillardise et leur intelligence pour résoudre les énigmes. Mimi fait des gaffes et se met les pieds dans les plats. Ce qui est à l'origine de situations comiques.

Fend-le-vent, autre héros de Serge Wilson, est un Ventard. Ce fantôme d'une douzaine d'années a aussi des pouvoirs spéciaux qu'il utilise rarement. C'est d'abord un garçon ordinaire avec ses faiblesses, ses hésitations. Il vit avec son grand-père, un vieux loup de mer haut en couleur. Son amie Murielle, une jeune bibliothécaire vive et intelligente, est son pendant adulte. Après l'aventure mouvementée du sabre de Takayama, il est question, dans la dernière histoire, d'extraterrestres et de tour joué par un mort à ses héritiers. Les principales qualités de ces deux séries sont la simplicité ainsi que l'originalité des aventures liées au suspense et à l'humour qu'on y trouve.

Séries pour adolescents

Au décès de ses parents dans sa tendre enfance, Gloria a hérité d'une tour d'habitation où elle demeure avec sa tante, dans le quartier Côte-des-Neiges à Montréal. Adolescente éveillée, elle se mêlera, avec l'aide de Donald, son voisin et ami, à la recherche des cambrioleurs qui s'en sont pris à son cagibi au sous-sol. C'est un jeune adulte éternel chercheur, inventeur sans succès mais symphatique et généreux. Elle en tombe un peu amoureuse lorsque deux ans plus tard, toujours avec son aide, elle permettra l'arrêt d'un marché noir de bébés.

Le pilote Michel Labre vit avec ses deux coéquipiers des aventures où chacun fera preuve d'intelligence, de perspicacité, de courage et de détermination pour dénouer les intrigues auxquelles ils se trouvent associés. La principale caractéristique des derniers titres de cette série est l'importance grandissante du rôle et de la présence de Geneviève, agente de bord et amie de Michel. Dans *Gueule-de-Loup*, elle mène une enquête parallèle à celle de la police en vue d'innocenter ses amis retenus en prison comme témoins importants d'un meurtre. *Sur la piste du dragon*, Geneviève, qui suit des cours pour devenir pilote, profitera de vacances pour rejoindre ses amis. Air Canada leur a confié la tâche de se renseigner sur un phénomène météorologique étrange. Dans la dernière aventure, des enfants ont lié Geneviève, maintenant pilote, à une enquête qui la mènera aux coupables recherchés par ses amis. Ceux-ci jouent un rôle secondaire dans cette aventure maritime se passant dans la région de Baie-Comeau. Les personnages principaux, après l'héroïne, sont les deux enfants et un boiteux, Chèvrepied.

Aventures de science-fiction

Si l'aspect scientifique des deux dernières aventures de Michel Labre est *important, ce n'est vraiment* qu'avec la série Argus que l'on rentre de plain-pied dans la science-fiction. Argus est la base lunaire des Éryméens. Ces derniers sont des terriens, parmi les plus brillants, qui ont quitté la Terre au début du siècle pour s'installer dans un astéroïde. Ils ont gardé Argus pour surveiller la Terre. C'est grâce à eux que Marc sera sauvé. Guéri, il deviendra un des leurs et travaillera pour protéger la paix sur notre planète.

Conclusion

Les jeunes lecteurs ont du plaisir à retrouver un héros sympathique qu'ils *connaissent déjà*. Aussi les séries, qu'il s'agisse d'aventures policières ou celles nous racontant les hauts et les bas de la vie des jeunes d'aujourd'hui, sont populaires. Elles sont faciles à vendre au jeune lecteur et peuvent être utilisées comme brise-glace pour développer l'habitude et le goût de la lecture.

VENDUS EN LIBRAIRIE

Desrosiers, Sylvie, *La patte dans le sac*, d'après une idée de Pierre Huet, ill. de Daniel Sylvestre, Montréal, La Courte Échelle, 1987, 93 pages. (Romans-jeunesse, 5).

Desrosiers, Sylvie, *Qui a peur des fantômes ?*, ill. de Daniel Sylvestre, Montréal, La Courte Échelle, 1988, 92 pages. (Romans-jeunesse, 10).

Dufour, Josée, *Vol à retardement*, Montréal, Fides, 1986, 108 pages. (Les enquêtes de Gloria - 1).

Dufour, Josée, *Le testament de Madame Legendre*, Montréal, Fides, 1986, 99 pages. (Les enquêtes de Gloria - 2).

Gaudreault-Labrecque, Madeleine, *Gueule-de-Loup*, Ville La Salle, Éditions Hurtubise HMH, 1985, 164 pages. (Les aventures de Michel Labre).

Gaudreault-Labrecque, Madeleine, *Sur la piste du dragon*, Ville la Salle, Éditions Hurtubise HMH, 1986, 2 vol. (Les aventures de Michel Labre).

Gaudreault-Labrecque, Madeleine, *Le secret de la pierre magique*, Ville La Salle, Éditions Hurtubise HMH, 158 pages. (Les aventures de Michel Labre).

Sernine, Daniel, *Organisation Arqus*, Montréal, Paulines, 1979, 113 pages. (Jeunesse-Pop, 38).

Sernine, Daniel, *Argus intervient*, Montréal, Paulines, 1983, 159 pages. (Jeunesse-Pop, 47).

Wilson, Serge, *Mimi Finfouin et la mère Crochu*, ill. de Claude Poirier, Montréal, Héritage, 1982, 125 pages. (Mimi Finfouin).

Wilson, Serge, *Le monstre du lac Saint-Ernest*, ill. de Claude Poirier, Montréal, Héritage, (1984 ?), 125 pages. (Mimi Finfouin) (Aventures en tête).

Wilson, Serge, *Fend-le-vent et le visiteur mystérieux*, ill. de Claude Poirier, Montréal, Héritage, 1980, 123 pages. (Fend-le-vent).

Wilson, Serge, *Fend-le-vent et le sabre de Takayama*, ill. de Claude Poirier, Montréal, Héritage, 1982, 125 pages. (Fend-le-vent).

Wilson, Serge, *Les bonhommes jaunes*, ill. de Claude Poirier, Montréal, Héritage, (1986 ?), 125 pages. (Fend-le-vent) (Aventures en tête).