

Lurelu

Fides : une aventure de 50 ans

Édith Madore

Volume 11, numéro 2, automne 1988

URI : id.erudit.org/iderudit/12591ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN 0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Madore, É. (1988). Fides : une aventure de 50 ans. *Lurelu*, 11 (2), 26–27.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 1988

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

Fides : Une aventure de 50 ans

par Édith Madore

N'allez pas croire que le volet littérature de jeunesse a fait son apparition récemment chez Fides ! Même si la production pour jeunes a pris de l'essor au cours de la dernière décennie, il faut remonter jusqu'en avril 1944 plus précisément, soit sept ans seulement après les débuts des éditions, pour se souvenir du premier lancement d'une série d'albums destinés aux jeunes adolescents. La revue illustrée *Hérauts* se voulait un antidote aux populaires *comics* américains. Depuis cette date mémorable, pas moins de 500 ouvrages pour la jeunesse (dont 100 environ sont encore vendus dans les librairies) ont vu le jour.

Que ce soit en théâtre, en poésie, en littérature, en histoire ou en économie, sa réputation n'est plus à faire : Fides a largement contribué à façonner le paysage québécois dans différents domaines. Favorisant au départ une double mission éditoriale, religieuse et culturelle, le fondateur Paul-Aimé Martin ne se doutait peut-être pas de l'ampleur qu'allait prendre le secteur jeunesse.

Les éditeurs successifs (la directrice actuelle est madame Micheline Tremblay secondée par madame Diane Mineau) ont eu l'audace de miser sur des ouvrages de fond, indifféremment de leur succès à passer la rampe du grand public. Ce qui leur a valu d'attirer des auteurs prestigieux.

Le parcours de la littérature jeunesse a ainsi été jalonné d'auteurs tels que Yves Thériault, avec *Le Ru d'Ikoue*, paru en 1963 dans la collection « du Goéland ». Bernadette Renaud a écrit *Le Chat de l'Oratoire* (1978), un petit roman qui a donné lieu au film *Bach et Bottine*, réalisé par André Melançon. Mais seuls les trois volumes signés par Félix Leclerc (*Adagio, Allegro, Andante*) font encore leurs frais en réimpression dans cette collection s'adressant aux 12-14 ans. Les quatre illustrations couleur « du Goéland » entraînant des coûts de production élevés, la solution a été de supprimer les illustrations et de transférer les nouvelles parutions dans la collection des « Mille Îles ».

En pleine expansion, la collection des « Mille Îles » touche les jeunes de 12 ans et plus qui ont le goût de l'aventure. L'action des romans se déroule en terre québécoise, à moins qu'ils ne soient écrits par des auteurs francophones de l'Ouest canadien. Provenant de cette dernière région aussi bien que de l'Ontario, quelques romans anglais et traductions de l'anglais sont répartis parmi les collections. Mais le nombre plutôt restreint de livres anglophones tend à diminuer à cause d'une nouvelle politique de la traduction, une décision qui a été prise à la Foire du livre internationale de Bologne, l'année dernière. Étant donné que Fides exige maintenant que l'éditeur anglophone traduise un titre en français contre un autre en anglais, en une saine politique du « un pour un », la traduction ralentit considérablement. À Bologne, des droits de traduction ont été vendus en Italie, en Allemagne et en Angleterre, et des ententes de coédition avec la France ont été conclues.

En outre, une nouvelle série policière pleine de fraîcheur, pour les 8-10 ans, vient tout juste d'arriver en librairie. Faisant partie de la collection « Les quatre vents » *Camille et*



Dominique contre l'Artdinateur possède un titre aussi invitant que la page de couverture. Comme présentation visuelle, cette série tranche sur la facture traditionnelle un peu austère de la maison (des pages de couverture aux dessins flous, doux, ayant peu de couleurs contrastantes) en offrant davantage de relief. L'illustration colorée et vivante incite le jeune lecteur à ouvrir le livre. Au fait, c'est Philippe Béha, un illustrateur au graphisme pointu et énergique, qui a illustré l'ouvrage de Monique Corriveau, *Le Secret de Vanille*, paru chez Fides, en 1981, dans la collection « du Goéland ».

En ce qui concerne l'ouvrage de Christiane Chevrette et Danielle Cossette, celles-ci font évoluer leurs héroïnes, Camille et Dominique dans les rues du Vieux-Montréal. Et comme la visite de ce lieu fait partie du programme scolaire des écoliers de quatrième année, *Camille et Dominique contre l'Artdinateur* revêt un caractère pédagogique s'ajoutant au suspense. Trois nouveaux titres viendront enrichir cette collection, dont le deuxième paraîtra à l'automne prochain : *Camille et Dominique en péril dans l'Isle*. Ces sœurs jumelles communiquant par télépathie sont à suivre.

Comparativement à cette attrayante nouvelle série, *Les Enquêtes de Gloria* tient moins bien le coup. La maquette un peu terne et le papier journal ne rendent pas le produit attirant à la clientèle des 10-12 ans. La collection de poche permet cependant d'offrir un contenu de qualité à un prix très bas. Gloria, une adolescente vivant chez sa tante et jouant au détective, a son homologue en Max, un jeune chercheur en physique qui joue également les détectives. Ce héros est créé par Monique Corriveau qui lui fait vivre des aventures dans une suite de quatre romans s'adressant aux 12-14 ans.



En plus des lecteurs (des romans hors collection pour les 14 ans et plus), on a pensé aux auteurs adolescents. Lors de l'Année internationale de la jeunesse, en 1985, les éditions Fides se sont associées au Salon international du livre de Québec dans le but de découvrir de jeunes écrivains talentueux. La démarche a donné naissance au CONCOURS POUR JEUNES AUTEURS de 16 à 20 ans. Trois prix couronnent les lauréats : le prix du Lieutenant-gouverneur, le prix Radio-Québec soulignant l'innovation littéraire et le prix Gabrielle-Roy.

La collection « CONCOURS POUR JEUNES AUTEURS » regroupe quelques récits de science-fiction peuplés de fantaisie. Parmi eux, *Sprotch et le tuyau manquant* de Stéphane Drolet (1987) met en scène un concierge devant déjouer un complot à l'échelle planétaire. Heureusement que les héros ne meurent jamais !

Sortant du sentier de l'aventure, *Les Ailes d'or* (1988) est un recueil de poèmes publié pour la deuxième à la cinquième année du secondaire. S'étant fait dire par des jeunes qu'ils s'ennuyaient dans leurs cours de poésie et qu'ils ne se reconnaissaient nulle part dans aucun person-

Diane Mineau, directrice littéraire section Jeunesse.



nage, Jacqueline-Grenier Tremblay a résolu de leur en créer sur mesure.

Même si la spécialité de Fides demeure le roman d'aventures pour adolescents (dans le secteur jeunesse), la maison laisse libre cours à d'autres genres en publiant des contes, des poèmes, des romans psychologiques, de la science-fiction, des reportages, et aussi des livres bibliques, suivant sa première vocation, comme *L'Évangile en papier* de Claude Lafortune et Henriette Major.

Les festivités du 50^e anniversaire de Fides ne sont pas loin derrière. En mars 1987, une exposition itinérante a parcouru les neuf Salons du livre du Québec pour tenter de soumettre un bref historique de cette imposante production. Et en juin 1987, « l'aventure volet jeunesse » se poursuivait par une exposition au Complexe Desjardins autour du thème de la remise annuelle des prix scolaires.

Fides, un vieux bateau qui a le vent dans les voiles depuis longtemps, essaie de faire découvrir aux jeunes l'île au trésor qu'ils cachent en eux-mêmes. Cap sur les adolescents !

