

Lurelu

À l'honneur

Volume 12, numéro 3, hiver 1990

URI : id.erudit.org/iderudit/12465ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN 0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1990). À l'honneur. *Lurelu*, 12(3), 38–38.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 1990

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org



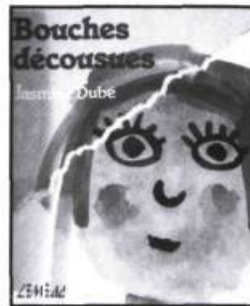
Ciel d'Asie et corne de buffle

Le dessinateur Gilles Tibo a reçu l'automne dernier le Prix Hibou 1989, pour ses illustrations du livre *Simon et les flocons de neige*, aux éditions Toundra. Le prix, d'une valeur de 200 000 yens, lui a été remis à la Foire du livre de Francfort (cherchez l'erreur !). C'est que le Prix Hibou est une initiative de l'Exposition internationale d'illustrations de livres pour enfants qui se déroule chaque été à Tokyo, sous les auspices de Maruzen, la plus importante chaîne de librairies au Japon. Il s'agit d'un prix de popularité : ce sont les visiteurs de l'exposition qui votent, et Gilles a reçu 10 fois plus de voix que le lauréat du deuxième prix. Il y avait cette année 34 exposants, les oeuvres étant choisies parmi celles présentes à la Foire de Bologne. En plus de la bourse (correspondant à 1700 \$ canadiens), le lauréat a reçu un sceau en corne de buffle avec son nom gravé en caractères orientaux.

à l'honneur

Bouches décousues en Europe

Le 26 septembre dernier était présenté à Lausanne (Suisse) la première européenne de *Bouches Décousues* de Jasmine Dubé. Écrite en 1982, *Bouches Décousues* est la première pièce québécoise à traiter des agressions sexuelles dont sont victimes les enfants. La pièce, créée à Montréal en 1984 par la troupe Pince-Farine, a été jouée 350 fois au Québec et a connu un tel succès qu'elle a donné son nom à une nouvelle compagnie : *Le Théâtre Bouches Décousues*.



Cinq ans plus tard, le Théâtre Claqué de Lausanne obtient les droits d'adaptation et produit *Bouches Décousues*. La réaction est aussi rapide et enthousiaste qu'au Québec. Déjà, plus de 45 représentations sont prévues d'ici Noël dont une invitation promotionnelle à Paris.

Source : Le Théâtre Bouches Décousues
C.P. 5090, Succursale C
Montréal H2X 3M2
(514) 521-0510



Le prix Alvine-Bélisle 1989

Félicitations à Gilles Gauthier, auteur de *Ne touchez pas à ma babouche* aux Éditions La Courte Échelle, pour avoir reçu le prix Alvine-Bélisle 1989 de l'ASTED)

Lancement du recueil « On change de décor »

Sous le couvert du Salon du livre de Montréal, OXY-JEUNES lançait, le 21 novembre dernier, son tout premier recueil de textes et illustrations intitulé *On change de décor*. Pour l'occasion, l'humoriste Richard Z. Sirois ainsi que l'écrivain Raymond Plante ont rendu hommage à la culture jeunesse en soulignant la diversité des thèmes et la vivacité des propos contenus dans ce recueil.

Toutes les oeuvres sont extraites du 9^e Festival de créations jeunesse, cette grande fête des arts où explose chaque année tout l'énergie créatrice des 12-18 ans du Québec. OXY-JEUNES en est le maître-d'oeuvre depuis bientôt 10 ans.

Pour ces 41 jeunes auteurs, dont une quinzaine proviennent de la région métropolitaine, leur participation au 9^e Festival leur a permis non seulement de présenter leurs créations, mais aussi de vivre l'expérience exceptionnelle d'être sélectionnés comme auteurs pour ce premier recueil d'OXY-

vite dit



JEUNES, publié grâce à la collaboration financière de Bell Canada.

Plus que jamais, les jeunes ont un besoin sans borne de reconnaissance, un grand désir de transmettre leur message et, contrairement à la croyance, ce n'est pas toujours par la violence et la délinquance qu'ils nous lancent cet appel, mais aussi par l'expression acharnée de leur créativité.

Depuis neuf ans, OXY-JEUNES existe pour eux afin de leur donner, chaque année, par le biais du Festival de créa-

tions jeunesse, la possibilité de réaliser leurs rêves et d'extérioriser de manière créative leurs attentes, leurs désirs, leurs visions du monde, sans retenue et sans pudeur. À chaque fois, ils s'exécutent dans une passion débordante.

Cette année, nous avons voulu marquer à tout jamais les meilleurs moments du 9^e Festival en éditant un recueil intitulé *On change de décor*. Réunissant des nouvelles, poèmes, pièces de théâtre et paroles de chanson; des bandes dessinées, caricatures, photos et dessins, ce recueil éclatant de vie nous fait découvrir avec surprise et beaucoup d'émotion l'univers de ces jeunes créateurs. À l'intérieur, huit illustrations, dont six en couleur, ont été reproduites sous forme de cartes postales détachables.

Si la création jeunesse vous tient à coeur, vous pourrez vous procurer le recueil *On change de décor* en librairie, de même qu'aux locaux d'OXY-JEUNES, 420 rue St-Paul Est, Montréal, H2Y 1H4, tél. (514) 849-5297. Son coût est de 9,00 \$ (ajoutez 1,00 \$ de frais d'envoi).