

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Des questions? Pourquoi pas?

Renée Gravel-Plante

Volume 13, numéro 3, hiver 1991

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/13166ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Gravel-Plante, R. (1991). Des questions? Pourquoi pas? *Lurelu*, 13(3), 0-0.

Des questions? Pourquoi pas?

Voilà votre nouveau numéro de *Lurelu*. Il pourrait avoir la forme d'un point d'interrogation tant il se pose lui-même de questions. Et il ne connaît pas toutes les réponses. Les gens qui ont répondu à tout sont tellement agaçants. Et ceux qui posent toujours des questions deviennent fatigants à la longue. Alors *Lurelu* va tenter de rester en équilibre sur le juste milieu. Ainsi, en ce début d'année que nous vous souhaitons bonne, heureuse et d'esprit toujours jeune, il y a cette TPS dont nous ne vous parlerons pas. La raison? Au moment d'écrire ces lignes, nous ignorons toujours ce que nos merveilleux gouvernements réservent à la culture en général et au livre en particulier. Pour la même raison, nous n'aborderons pas le sujet du temps qu'il fait, de la neige qui tombe, du froid qui mord les joues, des patins qui font des dessins sur la glace. Non, ce numéro de *Lurelu* ne vous entretiendra que des livres jeunesse, c'est ce que nous aimons passionnément entre les glaçons en forme de questions.

La critique a-t-elle des dents?

Voilà une question qui torture celle qui fait paraître son premier livre. «Moi, je me fous de la critique», répète celui qui se ronger les ongles pour se convaincre qu'il dit vrai. Lucie Côté a questionné pour nous quelques critiques dont on peut lire les comptes rendus dans diverses publications québécoises. Il y a bien des manières de lire un album ou un roman. Ces critiques nous racontent donc comment on s'y prend pour conserver sa jeunesse entre les mots, les lignes et les histoires.

Où, quand, comment et avec qui écrivez-vous?

Lurelu, en guise de réponse, ne demande pas aux écrivains ce qu'ils pensent des critiques. Non, Daniel Sernine, pour sa *Tribune*, a choisi une voie plus terre à terre. Il voulait savoir où chacun et chacune inventaient ses histoires, de quelle manière, avec qui. Quelques questions pratiques, qui devraient satisfaire les plus curieux.

Dans l'entrevue de Yolande Lavigreur, c'est Sylvie Desrosiers qui répond à nos questions. On sait que la créatrice du célèbre Notdog a été invitée d'honneur lors du Salon du livre de Montréal en novembre dernier.

La bande dessinée donne-t-elle des boutons?

Les ennemis de la bande dessinée aimeraient tellement servir cet argument massue aux jeunes qui osent se plonger dans ces grandes aventures. Mais ils auraient tort. Il semble bien que la BD ne donne pas de boutons... ou si peu. En tout cas, certainement pas plus que la télévision ou que les jeux vidéo. Enfin, pour en savoir plus long, nous vous invitons à lire ces *Quelques réflexions sur...* ce sujet qui ne fait même pas tomber les cheveux. C'est l'opinion de Rémy Simard, auteur, illustrateur, bédéiste, et patron des Éditions Kami-case.

Et le concours littéraire?

Notre concours littéraire poursuit son bonhomme de chemin. Vous trouverez tous les renseignements pour y participer dans ce numéro. Ne manquez pas de lire également la courte nouvelle gagnante : *Pénélope Seven-Up* de madame Hélène Pilotto.

Est-ce tout?

Pas du tout. Ce *Lurelu* vous propose encore son habituel *Profil d'éditeur*. Rencontrez ici Christine L'Heureux, des Éditions Chouette. Sylvie Gamache vous raconte ce qui se passe quand «les livres montent sur les planches». Édith Madore vous entraîne au Carrousel international du film de Rimouski, un festival de cinéma pour jeune public. *Tout en feuilletant*, Suzanne Thibault brosse le tableau de ces œuvres écrites à deux têtes.

Merci, Sylvie!

À partir de ce numéro, Sylvie Gamache n'assumera plus la direction de la chronique collective *M'as-tu vu, m'as-tu lu?*. Son nouveau poste à la direction de Communication-Jeunesse lui demande tout son temps et ses énergies. Nous la remercions pour les nombreuses années de générosité qu'elle a données à *Lurelu*. C'est Hélène Guy qui la remplace. Entre autres activités, Hélène enseigne la littérature jeunesse à l'UQAM et à l'Université de Sherbrooke. Elle s'occupe également d'animation.

Le drôle de retour de Yves Beauchesne

Nous pouvons déjà annoncer le drôle de retour de Yves Beauchesne dans notre prochain numéro. Il n'arrivera pas sur la page à bord d'un avion, mais en rédigeant un dossier sur l'HUMOUR dans nos livres. Dans le numéro de mai, il se consacrera à ce qui fait rire les lectrices et lecteurs d'albums. En septembre, ce sera l'humour dans le roman. Yves reprendra également la chronique *Relu... pour vous*, qui poursuivra l'inventaire de quelques-uns de nos classiques.

À toutes et tous, bonne lecture!

Renée Gravel-Plante

Lurelu

Vol. 13, N° 3
Hiver 1991

LURELU est publié par l'Association *Lurelu*, une société sans but lucratif.

Anciens directeurs :
Serge Wilson (1977-1981)
Robert Soulières (1981-1987)
Raymond Plante (1987-1989)

Directrice :
Renée Gravel-Plante

Illustratrices :
Lise Monette
Dominique Jolin

Comité de rédaction :
Jasmine Dubé
Yolande Lavigreur
Daniel Sernine
Suzanne Thibault
Hélène Guy

Collaborateurs :
Lucie Côté
Sylvie Gamache
Annie Gascon
Sonia Laporte
Édith Madore
Hélène Pilotto
Rémy Simard

Publicité :
Lurelu
Renée Gravel-Plante
380, Maple, Saint-Lambert
J4P 2S2
672-4741

Abonnements et anciens numéros :
LURELU
C.P. 340
Succursale de Lorimier
Montréal H2H 2N7
3 numéros par année/10 \$

Illustration de la page couverture :
L'illustration est de Roger Paré. Elle est tirée du livre *Plaisirs d'hiver*, publié aux Éditions La Courte Échelle, qui nous ont gracieusement fourni la séparation couleur.

Correctrice :
Madeleine Vincent

Composition typographique, graphisme, montage et impression :
Graphique Couleur Ltée

Dépôts légaux :
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISSN 0705-6567

Le Conseil des Arts du Canada et le ministère des Affaires culturelles du Québec ont accordé une subvention annuelle pour la publication de *Lurelu*.

Les articles qui paraissent dans cette revue relèvent de la responsabilité de leurs auteurs.

Lurelu est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP).

Lurelu est diffusé par MediaLiv, division de Diffusion Dimidia Inc., 539, boul. Lebeau, Ville Saint-Laurent, H4N 1S2