Document généré le 24 avr. 2024 02:57

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Divers

Volume 14, numéro 1, printemps–été 1991

URI : https://id.erudit.org/iderudit/13153ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(1991). Compte rendu de [Divers]. *Lurelu*, *14*(1), 23–23.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 1991

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

bien envie d'exploiter ce livre avec mes jeunes amis.

Mireille Villeneuve

DIVERS

André Dion
UNE HISTOIRE DE PÈRE NOËL
Illustré par Gilbert Langis
Éd. Auto-correct-art

Ce livre est d'abord un outil pédagogique que l'auteur propose d'utiliser avec l'enfant. Son objectif premier est l'apprentissage de certaines notions par l'enfant. Particulièrement dans *Une histoire de Père Noël*, on veut faire découvrir à l'enfant les notions de temps et de compréhension de texte. En ce sens, le récit assez succinct est d'abord un prétexte au jeu éducatif. Chaque page présente chronologiquement une scène qui sera reprise sur l'une des 10 planches du jeu. Le texte qui supporte chacune des scènes décrit sommairement l'action illustrée. Les illustrations sont sobres et claires.

Celles et ceux qui connaissent déjà le principe Auto-correct-art y trouveront une nouvelle histoire reprenant un thème cher à l'enfant qu'ils pourront exploiter avec lui à la maison, à la garderie ou en classe. Le tout-petit pourra le découvrir avec l'adulte alors que le premier lecteur apprendra vite à s'en servir seul. La facture du livre-jeu est de qualité. Son format permet une manipulation agréable. Il est à noter toutefois qu'on doit posséder déjà Auto-correct-art pour pouvoir exploiter entièrement les possibilités du jeu. De plus, la couverture arrière se referme en pochette et contient les planches correspondant au questionnaire... on peut risquer de les perdre si l'enfant veut seulement regarder le livre !

Ce livre est d'abord à explorer comme un jeu. C'est un principe intéressant : il permet à l'enfant de faire des apprentissages, de se corriger lui-même et de recommencer autant de fois qu'il lui plaira.

Mireille, Pierrette et Suzanne Pépin
SAVOIR
Arrangements musicaux : Claude de Grandpré, Frédéric Weber
Illustré par Sophie Desjardins
Éd. Suzanne Pépin, collection récréation musicale, 1990, 40 pages. Livre-cassette : 24,95 $

Le livre-cassette *Savoir* est fait pour apprendre à chanter aux enfants accompagnés d'un orchestre dont les arrangements musicaux sont simples.

C'est un outil bien fait pour la fin de la troisième année et pour la quatrième année du primaire. Le langage musical utilisé et les tonalités pour les chansons rejoignent les fantaisies et les rêves des enfants de ces deux degrés. L'idée de faire chanter les enfants sur un enregistrement aide l'enseignant à motiver les élèves à apprendre les chansons plus rapidement.

Bien qu'il soit présenté comme un outil pour les élèves du deuxième cycle du primaire et du premier cycle du secondaire, les textes comme les chansons peuvent rejoindre au maximum les élèves de la quatrième année. Si on fait entendre la chanson «Savoir» à des élèves de la sixième année, ils vont dire que c'est «bébé». Exception faite de la chanson «Les films d'horreur» que les élèves de la cinquième année pourraient apprécier au temps de l'Halloween.

Je ne suis pas tout à fait d'accord avec l'éditrice lorsqu'elle dit qu'au sortir de l'école primaire l'enfant laisse le chant s'endormir en lui et qu'il l'étouffe. Le jeune écoute beaucoup la musique et cherche à imiter ses idoles dans des concours de *lipsing* ou autres, faute d'avoir d'autres moyens à sa disposition pour lui faire connaître le chant choral.

C'est un livre à se procurer pour les explications pertinentes qu'il contient et pour faire chanter nos enfants.

Pauline Chaput Phaneuf
Professeur en éducation musicale
Premier et deuxième cycle
de l'élémentaire

Illustration : Lise Monette