Document généré le 2 juin 2025 22:03

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Rectificatif

Daniel Sernine

Volume 14, numéro 2, automne 1991

URI : https://id.erudit.org/iderudit/13142ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Sernine, D. (1991). Rectificatif. *Lurelu*, *14*(2), 39–39.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 1991

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Charles Montpetit
écrivain

C'était avant même que ne se produise ma «première fois» amoureuse. En 1973, les Éditions de l'Actuelle *organisaient leur troisième et dernier concours d'écriture à l'intention des élèves du secondaire.* J'avais envoyé mon coupon d'inscription neuf mois avant la date fixée pour la réception des manuscrits, mais accoucher du texte lui-même me semblait être une tâche si monumentale qu'une seule page avait pris forme, douze semaines après ma démarche. Je n'aurais probablement rien produit de plus si ma mère n'avait pas prétendu avoir reçu un appel de l'éditeur, soit-disant pour voir à quel point de la course les jeunes abandonnaient la partie ; piqué au vif, je me suis mis à écrire comme un forcené.

Une fois le roman terminé, en revanche, j'étais si fier du résultat que j'ai à peine été surpris lorsqu'on m'a annoncé que j'avais remporté la palme. J'ai même été jusqu'à vendre le manuscrit original à la Bibliothèque nationale – après tout, n'y collectionnait-on pas les archives des grands noms de la littérature ? Dix années se sont écoulées avant que je ne revoie la personne qui m'avait offert 50 $ pour mon cahier d'école. Elle se souvenait très bien de moi, et m'a révélé qu'à sa connaissance j'étais le seul écrivain qui leur ait jamais fait une telle offre ; devant tant de candeur, elle n'avait vraiment pas eu le cœur de refuser.

Sans ces deux encouragements, je ne sais pas si j'écrirais encore aujourd'hui. Tout ce que je peux dire, c'est que je n'ai jamais cessé de croire à l'importance de ce que je fais. Peut-être un jour me démontrera-t-on que je suis là aussi victime d'une illusion ; mais, en attendant, la conviction me semblera toujours l'ingrédient le plus important de la création artistique.

RECTIFICATIF

Hélène Beauchamp, professeure et chercheure au département de théâtre de l'UQAM, nous a fait parvenir un complément d'information et quelques corrections, à la suite du «Profil d'éditeur» sur la maison Québec/Amérique, par Édith Madore, dans le dernier numéro de *Lurelu*. Nous nous permettons de résumer sa lettre, en espérant n'en rien omettre d'important[1].

M^me^ Beauchamp signale que la collection «Jeunes Publics» (douze titres) avait effectivement une directrice, de 1979 à 1984, à savoir Hélène Beauchamp elle-même, qui en avait d'ailleurs suggéré la création à Gilbert Larocque, «romancier d'envergure», directeur artistique et littéraire de Québec/Amérique à l'époque, à qui M^me^ Beauchamp tient à rendre hommage. Ils avaient ensemble défini la vocation de la collection et mis au point la présentation des livres. Dans cette collection, la pièce : *Faut pas s'laisser faire,* adaptée de l'allemand par Odette Gagnon, était de Reiner Lücker et Volker Ludwig et ne devrait pas être confondue avec le roman : *On ne se laisse plus faire* d'Yvon Brochu. Hélène Beauchamp tient aussi à rappeler que la disparition de la collection «Jeunes Publics» avait été durement ressentie dans la communauté québécoise du théâtre, à tel point que les *Cahiers de théâtre Jeu* y consacrèrent un éditorial.

Quant à la série «Klimbo» de Kliment Denchev, elle relevait de Gilbert Larocque.

Daniel Sernine

1. Deux coquilles avaient échappé à la lecture des épreuves.
Page 30, paragraphe 4, il fallait lire «Cé tellement "cute" *les* enfants» ;
paragraphe 5, il fallait lire «affecté *à* ces défuntes collections».

Lurelu

Coupon d'abonnement

NOM _____

ADRESSE _____ **VILLE** _____

CODE POSTAL _____ **TÉLÉPHONE** _____

Inclure avec ce coupon un chèque ou un mandat-poste de (T.P.S. incluse)
☐ **10,70 $ (abonnement annuel)**
☐ **16,05 $ (abonnement de soutien)**
☐ **18,00 $ (abonnement à l'étranger**

Expédier le tout à l'adresse suivante :
LURELU
Case postale 340
Succ. de Lorimier
Montréal H2H 2N7

LURELU paraît trois fois l'an
- **en septembre**
- **un janvier**
- **et en mai**

MON ABONNEMENT COMMENCERA PAR LE VOL. 14 No 3 ☐ **OU AUTRE :** ☐ **VOLUME** _____ **No.** _____
Notre numéro de TPS : 123927618