

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a red square.

## Divers

---

Volume 14, numéro 3, hiver 1992

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/13113ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

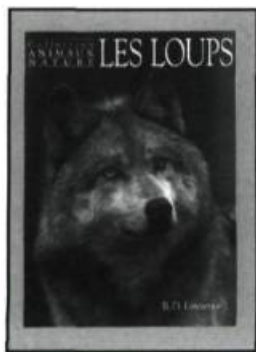
1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce compte rendu

(1992). Compte rendu de [Divers]. *Lurelu*, 14(3), 25–27.

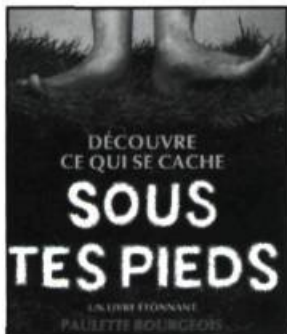


munication entre congénères, la signification de ses expressions faciales ou du port de sa queue, la cause de ses hurlements, son comportement comme chasseur et prédateur, ses sens aiguisés, ses proies préférées, sa place dans l'environnement : rien n'est oublié pour mieux nous faire connaître et aimer cette fascinante créature.

Le début narratif introduit une section abondante en information pertinente. D'une qualité remarquable, les nombreuses photographies, illustrations et encadrés répondent à la majorité des questions des plus jeunes. Le texte aéré, dans un style facile à comprendre, pondère certaines affirmations et réussit à communiquer une vision nouvelle de cet animal.

Cette nouvelle collection « Animaux nature » promet beaucoup de plaisir aux amateurs de la nature. Un excellent documentaire que je n'hésite pas à recommander.

Michèle Mailloux  
Bibliothécaire



**Paulette Bourgeois**  
**DÉCOUVRE CE QUI SE CACHE SOUS TES PIEDS**  
Illustré par Craig Terlson  
Éd. Héritage, 1991,  
80 pages, 9,95 \$.

Voici un livre d'information, de curiosités, qui permet d'acquérir des connaissances, mais qui donne surtout le goût d'agir sur l'environnement. À lire lorsque vous planifiez vos vacances d'été. Il est préférable que les activités se déroulent dans un parc ou dans un jardin quelconque : on se salit en faisant certaines activités. Ce livre renferme des idées de construction géniales :

comment se fabriquer une cachette végétale, ou comment se construire une cabane en brique (recette maison). Il répond à des questions surprenantes : combien d'acariens vivent dans ton lit; comment du sable d'Afrique est arrivé dans ta chambre; ce qui fait que le savon lave. Il contient un questionnaire étonnant sur les vers de terre et un moyen pour aller les chercher dans le sol, etc. Les textes sont courts, vulgarisés, agrémentés de dessins qui en simplifient la compréhension. À offrir aux parents qui ont le goût de découvrir et d'exploiter des activités avec leurs enfants d'âge préscolaire. Pour les enfants du genre scientifique, scout ou tout simplement curieux.

Micheline P. Brodeur  
Éducatrice au préscolaire



**Angèle Delaunois**  
**LES MAMMIFÈRES DE CHEZ NOUS**  
Éd. Héritage,  
collection Nos richesses, 1991,  
224 pages, 39,95 \$.  
À partir de 8 ans.

Les Éditions Héritage nous offrent une nouvelle collection intitulée « Nos richesses ». *Les mammifères de chez nous* présente cinquante-cinq mammifères répertoriés en sept catégories (marsupiaux, insectivores, chiroptères, lagomorphes, rongeurs, carnivores, artiodactyles).

Chaque animal y est décrit en quatre pages et, invariablement de l'un à l'autre, six aspects y sont développés : son apparence, son habitat, sa nourriture, sa vie de famille, ses mœurs et ses particularités, ce qui en fait un outil de travail précieux pour les recherches scolaires.

L'auteure utilise un vocabulaire simple, et les mots plus spécialisés sont en caractère gras. Un excellent glossaire et un index (français, latin, anglais) complètent le tout.

C'est un album agréable à consulter et de présentation très soignée. Il faut souligner la qualité des photographies de Pierre Bernier et de Denis Faucher : elles sont absolument splendides.

Vu le prix, ce livre est malheureusement peu accessible au grand public. Espérons que nos bibliothèques, elles, auront les moyens...

Colombe Labonté

## DIVERS



**Suzanne Dubuc**  
**DES COSTUMES EN PAPIER**  
Éd. Héritage,  
collection Héritage jeunesse, 1991,  
32 pages, 9,95 \$.  
[À partir de 8 ans.]

**Suzanne Dubuc, Henriette Major**  
**MARIONNETTES SANS FILS MARIONNETTES FACILES**  
Éd. Héritage,  
collection Héritage jeunesse, 1991,  
32 pages, 9,95 \$.  
[À partir de 8 ans.]

Ces deux livres contiennent un tas d'idées. Ils incitent l'enfant à passer à l'action. Avec un minimum de matériel de base, comme de la colle, du papier, des ciseaux, du carton et des objets de récupération, le lecteur peut fabriquer des marionnettes et des costumes intéressants. Les bricolages suggérés sont assez simples à faire. L'enfant plus jeune pourra, lui aussi, avec l'aide d'un adulte, fabriquer une de ces confections. Les pages cartonnées permettent une utilisation répétée et la reliure en spirale facilite la consultation au moment de l'exécution.

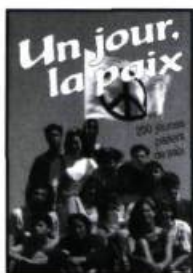
Les enfants se référeront à *Des costumes en papier* pour l'Halloween, pour un spectacle, pour une fête, pour faire des jeux, des parades, des sketches, pour chanter, danser, se faire photographier... Chaque fabrication de costume est bien illustrée, les consignes sont claires et le vocabulaire est bien adapté. Les idées de costumes sont diversifiées, chacun y trouvera donc un intérêt.

*Marionnettes sans fils marionnettes faciles* est un livre fascinant. L'enfant entre dans le monde magique de la créativité, ce qui lui permet de créer des personnages et des scénarios. Cette lecture lui montre comment confectionner et manipuler une variété incroyable de marionnettes. Nous y retrouvons les marionnettes à main nue, les marottes, les marionnettes à gaine et à tige. Le castelet, les décors et les accessoires sont aussi au menu. Une page contient les explications de la fabrication d'une marionnette au complet. Un format de lettres plus gros et une plus grande aération entre les consignes auraient permis d'accrocher les enfants qui n'ont pas un grand engouement pour la lecture.



Les jours de pluie seront occupés agréablement avec ces nombreux modèles de bricolage. Voici des livres agréables, à caractère incitatif, qui sauront en intéresser plus d'un.

Roxane Courmoyer  
Enseignante au primaire



Collectif dirigé par Jean-Guy Roy, s.c.  
**UN JOUR, LA PAIX**  
Préface de la juge Andrée Ruffo  
Éd. Novalis, 1991,  
256 pages, 3,95 \$.  
À partir de 12 ans.

*Un jour, la paix* est l'aboutissement d'un projet initié par l'Office de la Jeunesse du diocèse de Saint-Hyacinthe. Outre la participation des étudiants et étudiantes de plusieurs écoles du diocèse, des jeunes provenant d'une quinzaine de pays, au total 4000, âgés entre douze et vingt ans, se sont exprimés sur le thème de la paix. Un comité de sélection, formé de jeunes et d'adultes, a retenu les 200 textes qui composent le volume. En plus des textes choisis, ce livre contient des illustrations et des graffitis sur la paix, œuvres des jeunes, ainsi que des messages de personnalités publiques. La juge Andrée Ruffo signe la préface du livre, traduisant parfaitement l'essence des textes, comme autant de cris du cœur que nous lançent ces jeunes.

Ce recueil de textes ne se veut pas littéraire ou poétique. Il a pour objectif de laisser la parole aux jeunes, espérant ainsi obtenir non seulement l'écoute des adultes, mais provoquer aussi une réflexion sur notre avenir et notre désir réel de paix. Certains textes, comme celui de Karine «Paix avec la famille», sont très touchants : «Je n'ai point l'intention de te décevoir, mais tu dois être en mesure de savoir que parfois tu me donnes l'impression que je ne compte guère pour toi et que je ne suis pas celle que tu rêves que je sois.» (p. 69) D'autres démontrent une conscience aiguë de l'enjeu politique du désarmement : «Les grands et les petits», p. 138. Les jeunes traitent des thèmes aussi graves que la pauvreté, l'environnement, la liberté, la peur de l'avenir et la guerre : «J'ai quatre ans... je serai fusillé, je n'aurai guère connu la liberté. Pourtant, je ne suis qu'un enfant.» «Enfant de la guerre», p. 199.

Tous les jeunes lecteurs et lectrices interviewés ont affirmé unanimement que les textes de *Un jour, la paix* traduisent exactement leurs propres réflexions et senti-

ments face à l'urgence de faire la paix. Ces textes, même ceux qui viennent de l'extérieur du Québec et du Canada, leur ressemblent à cela près qu'ils sont conscients que dans certains pays des enfants vivent quotidiennement les peurs et les souffrances engendrées par la guerre.

Enfin, ce livre a aussi été conçu pour être un outil d'animation, aux ateliers d'écriture ou de lecture, par exemple, ou d'échanges et de réflexion, à l'occasion de rencontres entre les intervenants, les intervenantes et les jeunes.

Louise Champagne



Collectif – PACIJOU  
**PACIJEU – Cahier de jeux pour la paix, les droits humains et l'environnement**  
Coproducteur : Pacijou et Les Cercles de fermières du Québec, 1991,  
48 pages, 5,00 \$.  
8-12 ans

Ce cahier passe-temps est la première production récréative qu'un collectif de Pacijou (organisme qui a pour but de contrer la culture guerrière) met sur le marché. S'inspirant des traditionnels cahiers passe-temps, les auteurs, qui sont aussi des éducateurs, ont conçu un cahier qui a pour but de sensibiliser les enfants au respect des droits humains, à l'environnement et à la paix. Outre les traditionnels coloriages et dessins à compléter, on y trouve des mots-mystères, des problèmes mathématiques, des jeux coopératifs et des mises en situation. Ces dernières sont tirées du réel et du vécu des concepteurs. De plus, les enfants sont invités à exprimer leurs peurs face à la violence véhiculée à la télévision et à reconnaître leurs émotions vis-à-vis des événements de la vie quotidienne.

Même si ce cahier s'adresse en premier lieu aux enfants qui savent lire, il peut devenir un guide pédagogique précieux pour les parents, les éducatrices et les éducateurs qui désirent faire une activité avec des enfants plus jeunes. Les auteurs ont réussi à relever le double défi de sensibiliser les enfants et de les amener à exploiter leur créativité. De plus, ils ont su éviter le piège des stéréotypes habituels, tout en demeurant simples et en ne perdant pas de vue l'objectif de leur production.

Louise Champagne



**NOUS VOULONS LIRE**  
Revue d'information sur le livre d'enfance et de jeunesse (n° 90, juillet 1991)

Nos collègues européens nous tiennent informés de leurs publications. C'est ainsi que nous recevons régulièrement *La Revue des livres pour enfants*, publiée par le centre La Joie par les Livres; *CRILJ*, la revue publiée par le Centre de Recherche et d'Information sur la Littérature pour la Jeunesse; et *Nous voulons lire!*, publiée par le Centre Régional d'Aquitaine du Livre, de la Lecture et de la Littérature d'Enfance et de Jeunesse, à Bordeaux. Plus de la moitié de ce dernier périodique est occupée par des commentaires de lecture et des critiques. Le numéro 90 de *Nous voulons lire!* s'ouvre sur un article de dix pages de Suzanne Pouliot, professeure à l'Université de Sherbrooke. «La littérature d'enfance et de jeunesse québécoise (1970-1990)» offre un survol historique de notre domaine de prédilection, avec un tour d'horizon des éditeurs et de leurs collections. L'auteure n'oublie pas Communication-Jeunesse, elle présente brièvement les programmes du MEQ et le système des subventions à l'édition. Elle émaille son propos, entre autres, de citations tirées de *Livres d'ici*, *Vie pédagogique*, *Québec français* et du livre *Pleins feux sur la littérature de jeunesse* de Louise Lemieux. Elle conclut sur un diagnostic d'excellente santé pour la littérature jeunesse québécoise.

Daniel Sernine

**JE ME PETIT-DÉBROUILLE**  
Magazine officiel du Club des petits débrouillards  
Réalisé par l'agence Science-Press et  
Publié conjointement avec le Conseil de développement du loisir scientifique,  
1991, 52 pages, 2,75 \$.  
7-14 ans

Un magazine pour les 7 à 14 ans en continue ascension depuis treize ans. Faut le faire! Surtout ici au Québec avec nos goûts changeants et notre petit marché. On dit qu'il tire à 25 000 exemplaires.





La formule est toujours d'avant-garde. Initier les enfants à la science en misant sur leur goût de l'insolite et de l'action. Le professeur Scientifix, directeur de la revue, présente chaque mois ses expériences à ses jeunes lecteurs. Des expériences qu'on peut reproduire sans matériel spécialisé, dans la cuisine. Il y a aussi les bandes dessinées : cinq pages. Puis il y a l'actualité scientifique, bien résumée et illustrée. Le dossier du mois traite un sujet plus en profondeur. Le numéro de mai dernier sur la couche d'ozone et l'effet de serre condensait bien en cinq pages les éléments essentiels du problème. Et quelle belle mise en pages! De la couleur, de belles illustrations, un choix judicieux de photos et les dessins de Jacques Goldstyn.

Le magazine mise sur une relation privilégiée avec ses lecteurs. Le professeur Scientifix répond aux questions «scientifiques» de ses adeptes, les lecteurs donnent leurs opinions dans le courrier de Catherine et Van, puis on aide les lecteurs à correspondre entre eux en publiant les demandes gratuitement. Le magazine publie même chaque mois le reportage d'un jeune journaliste. On peut dire que *JMPD* encourage beaucoup nos enfants à écrire. Et ils participent, croyez-moi!

Mois après mois, Jacques Goldstyn tire de nouveaux lapins de son chapeau. Il communique au magazine son style BIPO : la petite grenouille verte qui place toujours son commentaire ou sa question. Comme les petits débrouillards de lecteurs.

Après toutes ces années, le professeur Scientifix reste toujours invisible. On le connaît seulement par ses adjoints. Et il en a beaucoup. Il refuse de se laisser photographier ou de rencontrer ses admirateurs. Mais il dirige tout à distance. Toutes sortes de rumeurs circulent quant à son identité. **Lurelu** a tenté à plusieurs reprises de le rencontrer. Sans succès. Une étude de linguistique comparative de la prose des différents collaborateurs de l'agence Science-Press nous conduit actuellement à deux personnes : un homme et une femme.

Quand notre étude sera terminée, que nos hypothèses seront vérifiées scientifiquement, nous dévoilerons en primeur à nos lecteurs la vraie identité du professeur Scientifix, au nom du droit à l'information.

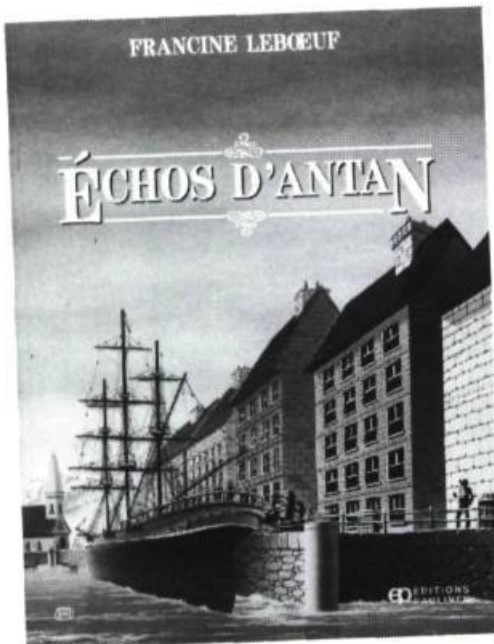
D'ici là, le magazine *JMPD* reste unique au Québec, au Canada et même ailleurs. Bien fait et bien écrit.

Yvan Plante

#### Erratum :

Dans le dernier numéro de *Lurelu*, page 21, dans le commentaire sur la revue *Présence Francophone*, il fallait lire, à la ligne 3 de la deuxième colonne : «les articles et les tribunes de notre revue», et non «les artistes».

## \* Éditions Paulines — JEUNESSE \*



### ÉCHOS D'ANTAN

Francine Lebœuf \* 72 pages \* 6,95\$

Comment vivaient les Québécois d'autrefois? Ce livre rassemble pour vous l'essentiel de documents épars sur le mode de vie de nos ancêtres, dans un monde rural, artisanal et rude, où il fallait s'entraider pour survivre et vaincre l'isolement. Il nous dit aussi comment peu à peu l'industrie et l'urbanisation ont modifié les comportements, sans rendre forcément les gens plus heureux. Mais quelle surprise, aussi, de voir combien d'habitudes d'autrefois ont laissé des traces dans notre vie moderne!

En vente chez votre libraire