Document généré le 25 avr. 2024 06:27

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Erratum

Volume 14, numéro 3, hiver 1992

URI : https://id.erudit.org/iderudit/13114ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1992). Erratum. *Lurelu*, *14*(3), 27–27.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 1992

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

La formule est toujours d'avant-garde. Initier les enfants à la science en misant sur leur goût de l'insolite et de l'action. Le professeur Scientifix, directeur de la revue, présente chaque mois ses expériences à ses jeunes lecteurs. Des expériences qu'on peut reproduire sans matériel spécialisé, dans la cuisine. Il y a aussi les bandes dessinées : cinq pages. Puis il y a l'actualité scientifique, bien résumée et illustrée. Le dossier du mois traite un sujet plus en profondeur. Le numéro de mai dernier sur la couche d'ozone et l'effet de serre condensait bien en cinq pages les éléments essentiels du problème. Et quelle belle mise en pages! De la couleur, de belles illustrations, un choix judicieux de photos et les dessins de Jacques Goldstyn.

Le magazine mise sur une relation privilégiée avec ses lecteurs. Le professeur Scientifix répond aux questions «scientifiques» de ses adeptes, les lecteurs donnent leurs opinions dans le courrier de Catherine et Van, puis on aide les lecteurs à correspondre entre eux en publiant les demandes gratuitement. Le magazine publie même chaque mois le reportage d'un jeune journaliste. On peut dire que *JMPD* encourage beaucoup nos enfants à écrire. Et ils participent, croyez-moi!

Mois après mois, Jacques Goldstyn tire de nouveaux lapins de son chapeau. Il communique au magazine son style BIPO: la petite grenouille verte qui place toujours son commentaire ou sa question. Comme les petits débrouillards de lecteurs.

Après toutes ces années, le professeur Scientifix reste toujours invisible. On le connaît seulement par ses adjoints. Et il en a beaucoup. Il refuse de se laisser photographier ou de rencontrer ses admirateurs. Mais il dirige tout à distance. Toutes sortes de rumeurs circulent quant à son identité. **Lurelu** a tenté à plusieurs reprises de le rencontrer. Sans succès. Une étude de linguistique comparative de la prose des différents collaborateurs de l'agence Science-Presse nous conduit actuellement à deux personnes: un homme et une femme. Quand notre étude sera terminée, que nos hypothèses seront vérifiées scientifiquement, nous dévoilerons en primeur à nos lecteurs la vraie identité du professeur Scientifix, au nom du droit à l'information.

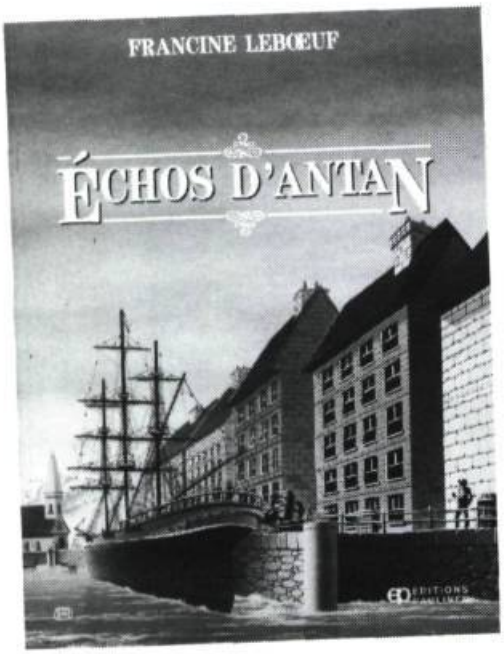
D'ici là, le magazine *JMPD* reste unique au Québec, au Canada et même ailleurs. Bien fait et bien écrit.

Yvan Plante

Erratum:

Dans le dernier numéro de *Lurelu*, page 21, dans le commentaire sur la revue *Présence Francophone*, il fallait lire, à la ligne 3 de la deuxième colonne: «les articles et les tribunes de notre revue», et non «les artistes».

* Éditions Paulines — JEUNESSE *



ÉCHOS D'ANTAN

Francine Lebœuf * 72 pages * 6,95$

Comment vivaient les Québécois d'autrefois? Ce livre rassemble pour vous l'essentiel de documents épars sur le mode de vie de nos ancêtres, dans un monde rural, artisanal et rude, où il fallait s'entraider pour survivre et vaincre l'isolement. Il nous dit aussi comment peu à peu l'industrie et l'urbanisation ont modifié les comportements, sans rendre forcément les gens plus heureux. Mais quelle surprise, aussi, de voir combien d'habitudes d'autrefois ont laissé des traces dans notre vie moderne!

En vente chez votre libraire