Document généré le 25 avr. 2024 07:00

**Lurelu**
**La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse**

# Les collections de romans pour la jeunesse et l'âge de leurs lecteurs

Suzanne Thibault

Volume 15, numéro 2, automne 1992

URI : https://id.erudit.org/iderudit/13081ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Thibault, S. (1992). Les collections de romans pour la jeunesse et l'âge de leurs lecteurs. *Lurelu*, *15*(2), 36–37.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 1992

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

sous un autre angle

# LES COLLECTIONS DE ROMANS POUR LA JEUNESSE et l'âge de leurs lecteurs

par Suzanne Thibault

Comme le soulignait si bien Gisèle Desroches dans *Vie pédagogique*[1], le nombre de parutions de livres québécois pour la jeunesse atteint depuis deux ans des sommets inégalés. On constate une augmentation de romans de l'ordre de 77 %, soit quarante mini-romans et trente romans de plus en 1991 qu'en 1990. Ainsi, sur les 224 titres parus en 1991, plus de la moitié, soit soixante-dix-neuf mini-romans et soixante-neuf romans, constitue de la littérature destinée aux sept ans et plus. Qu'est-ce qui pousse les éditeurs à accroître cette catégorie d'ouvrages? Le coût exorbitant de l'édition d'albums y est certainement pour quelque chose; on préfère alors produire un ouvrage moins coûteux et plus populaire, car la popularité des romans auprès des jeunes ne fait plus de doute. En effet, la quantité de romans qui leur est destinée témoigne de leur engouement. De plus, le succès de certaines maisons d'édition stimule le marché et assure une saine compétition. En regardant d'un peu plus près ces collections de romans destinées à la jeunesse, j'ai d'abord été étonnée par leur quantité. En effet, en 1992, pas moins de quarante et une collections de romans visent les lecteurs débutants, intermédiaires et expérimentés (pas étonnant qu'on ne réussisse pas à tout lire). Parmi celles-ci, «Échos» chez Héritage, «Plus» chez HMH, «Faubourg Saint-Roch» chez Pierre Tisseyre, «Nature Jeunesse» chez Quintin, bien que récemment créées, offrent déjà plusieurs titres; d'autres sont là depuis longtemps et augmentent leurs titres à chaque année. Toutes semblent avoir le vent dans les voiles dans leur créneau respectif. Tout en demeurant prudents, les éditeurs ne semblent pas hésiter à développer ce genre littéraire : c'est donc avouer sans détour qu'il y a là un marché rentable, donc des lecteurs et des acheteurs individuels et collectifs. Qu'on vienne ensuite nous dire que les jeunes ne lisent pas! À la seule ville de Montréal, les bibliothèques ont enregistré l'an dernier plus d'un million de prêts de livres de jeunes; ce n'est pas un petit chiffre de rien du tout, c'est un chiffre qui en dit long sur les activités littéraires des jeunes Montréalais. D'autres bibliothèques publiques pourraient en témoigner tout autant.

Cette quantité de collections est encore plus impressionnante quand on sait qu'on publie chaque année à peine deux cents titres. Ainsi, le jeune lecteur a l'embarras du choix. Généralement, si un lecteur débutant tombe sur une collection qui lui plaît, il l'épuise et passe ensuite à une collection intermédiaire, puis supérieure. À ce rythme, le professionnel du livre (bibliothécaire, animatrice) peut difficilement se maintenir à jour, à moins bien sûr de faire la recension de *Vie pédagogique* ou de faire partie des comités de sélection de Communication-Jeunesse. Et puisque les bibliothécaires ne lisent pas durant leurs heures de travail, contrairement à l'opinion générale, elles doivent faire une lecture sélective à partir de coups de cœur, (c'est permis) de critiques, de résumés. De plus, elles sont bien placées pour être à l'écoute des goûts des jeunes dans leurs milieux et prêter attention aux palmarès de la livromagie. J'ai donc voulu dresser un inventaire, faire un éventail, projeter une vue d'ensemble, créer un aide-mémoire pour bien visualiser l'ensemble des collections actuelles. Vous pourrez à votre guise le modifier, le raturer, l'afficher, le mémoriser, le dessiner, vous pourrez tout faire pour autant qu'il puisse servir dans chacune de vos sections jeunesse en bibliothèque publique ou scolaire. Grâce à cet aide-mémoire, vous aurez une vision globale de la littérature romanesque destinée aux jeunes lecteurs québécois et jamais plus ne serez en panne de suggestion!

## Collections de romans québécois

| | | | |
|---|---|---|---|
| Boréal | 1) | Boréal Junior | 9-12 ans |
| | 2) | Boréal Inter | 12 ans et + |
| Coïncidence/ Jeunesse | 3) | 7-10 ans | |
| | 4) | 10-13 ans | |
| | 5) | 14-16 ans | |
| La Courte Échelle | 6) | Premier Roman | 7 ans et + |
| | 7) | Roman Jeunesse | 9 ans et + |
| | 8) | Romans + | 13 ans et + |
| Fides | 9) | Camille et Dominique | 8-10 ans |
| | 10) | Max | 8-10 ans |
| | 11) | Les 4 vents | 10-12 ans |
| | 12) | Les enquêtes de Gloria | 10-12 ans |
| | 13) | Mille îles | 12 ans et + |
| Héritage[2] | 14) | Libellule | 7-10 ans |
| | 15) | Pour lire | 8-12 ans |
| | 16) | Aventures en tête | 8-10 ans |
| | 17) | Alouette (traduction) | 8-12 ans |
| | 18) | Galaxie | 8-12 ans |
| | 19) | Échos pré-ados | 10 ans et + |
| | 20) | Échos ados | 13 ans et + |
| | 21) | Échos ados + | 15 ans et + |
| HMH | 22) | Les aventures de Dan Rixes | 10 ans et + |
| | 23) | Les aventures de Michel Labre | 10 ans et + |
| | 24) | Hors collection | 10 ans et + |
| | 25) | Plus | 9, 13, 16 ans |
| Paulines | 26) | Jeunesse-Pop | 10-16 ans |
| | 27) | Lecture vip | 10-16 ans |
| Québec/Amérique | 28) | Littérature de jeunesse | 8 ans et + |
| | 29) | Littérature de jeunesse | 14 ans et + |
| | 30) | Littérature d'Amérique | 10 ans et + |
| | 31) | Contes pour tous | pour tous |
| | 32) | Clip | 15 ans et + |
| Michel Quintin | 33) | Nature-Jeunesse | 8-12 ans |
| Pierre Tisseyre | 34) | Papillon | 8-11 ans |
| | 35) | Alexis | 10 ans et + |
| | 36) | Edgar Allan | 10 ans et + |
| | 37) | Conquêtes | 10 ans et + |
| | 38) | Deux solitudes, jeunesse | 10 ans et + |
| | 39) | Émilie | 10 ans et + |
| | 40) | Faubourg Saint-Roch | 13 ans et + |
| XYZ | 41) | XYZ jeunesse | 13 ans et + |

Ce tableau n'est pas une sélection de collections mais en reflète l'état actuel. Sauf pour les Éditions Michel Quintin et XYZ qui n'ont qu'une collection de romans chacune parue d'ailleurs en 1991, les autres éditeurs jeunesse ont dans l'ensemble un minimum de deux collections de romans. Chaque collection présentée est catégorisée par une strate d'âges; ces âges ont été relevés dans les catalogues d'éditeurs; les catégories ne figurent toutefois pas toujours sur les livres eux-mêmes. Aux Éditions Paulines, par exemple, on sait que les deux collections sont destinées aux dix à seize ans, mais la mention d'âge n'est pas inscrite sur le volume lui-même. Ces mentions d'âge semblent bien importantes pour un éditeur qui cherche à plaire à un public précis et s'assurer ainsi un niveau de rentabilité plus intéressant. Aussi l'écrivain qui s'inscrit dans une collection doit-il identifier précisément à qui il s'adresse. Pour les acheteurs, la catégorie d'âge est un guide d'achat en librairie; ils s'assurent ainsi que l'âge de leur enfant correspond aux âges suggérés sur le livre. En dépit de ces raisons bien légitimes et mercantiles, je crois tout de même que les lecteurs sont exagérément triés selon leurs âges et que, somme toute, cette catégorisation demeure arbitraire. Le professionnel qui a à suggérer des titres à des jeunes lecteurs considérera bien davantage les antécédents de lecture de son lecteur avant de lui suggérer un titre qui ne sera pas nécessairement dans la catégorie d'âge du lecteur. Le professionnel connaît normalement le niveau de difficulté des romans; il est à même de remarquer qu'aux catégories d'âge devraient correspondre un degré de facilité de lecture et un contenu intéressant. Or, il arrive que les bibliothécaires et les animatrices se retrouvent devant des livres dont le contenu n'est pas d'un intérêt certain ou que l'écriture laisse à désirer. Ces livres problèmes, ces livres frontières passent souvent à côté de leur cible respective.

Le contraire peut également se produire : une histoire semble bien intéressante mais la catégorie d'âge suggérée est plus jeune que l'âge du lecteur. Ainsi, en dépit du goût de lire, le lecteur le laissera sur la tablette pour ne pas lire un livre pour les plus jeunes. Et que dire de la sélection naturelle! En effet, lorsqu'un lecteur débutant est saturé d'une collection, il passe naturellement à une collection d'un autre niveau en dépit du fait qu'il ne fasse pas partie de la catégorie d'âge. Ainsi, les jeunes lecteurs de La Courte Échelle délaissent rapidement les «Premiers Romans» et passent rapidement aux «Romans Jeunesse». Les «Romans plus» sont lus par les dix ou onze ans. Aussi, je vous propose de toujours surveiller avec grand intérêt l'évolution de nos collections de romans pour la jeunesse : d'autres chefs-d'œuvre sont à venir, d'autres titres moyens suivront également, de nouveaux auteurs se révéleront en quête de nouveaux lecteurs tout en comblant les inconditionnels. Dans le prochain numéro, une réflexion sur le contenu de ces collections. Bonne lecture.

1. DESROCHES, Gisèle. «Littérature québécoise pour la jeunesse : recension des livres parus en 1991», dans *Vie pédagogique*, 78, avril 1992, p. 16 à 38.
2. De plus, la maison Héritage offre de nombreuses collections traduites dont Degrassi, Détective club, Choisis ta propre aventure, l'Auberge des animaux, le Club des baby-sitters, Chauve-souris, Frissons.

dessin: Philippe Béha

Pour lire en format Poche!

Les romans des 8-12 ans

POUR LIRE, des romans qui bougent, qui surprennent, qui font peur ou qui vous chavirent le coeur.

Nouveautés

**Bouh, le fantôme**
Vincent Lauzon

**La revanche du dragon**
Danielle Simard

**Sophie et le supergarçon**
Henriette Major

300 Arran, St-Lambert (Qc) J4R 1K5
tél. (514) 875-0327, fax (514) 672-1481