

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



## Des livres à exploiter

Sonia Laporte

---

Volume 16, numéro 1, printemps-été 1993

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/12282ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Laporte, S. (1993). Des livres à exploiter. *Lurelu*, 16(1), 48–48.

# Des livres à exploiter

par Sonia Laporte

## PROPOSITION D'EXPLOITATION

Pour le livre : *Par chemins inventés*, collectif dirigé par Francine Pelletier, Éditions Québec/Amérique, collection Clip, 1992.

### Sommaire du livre

Il s'agit d'un collectif sur le thème du voyage, regroupant des textes de cinq auteurs : «La fourgonnette psychédélique» de Daniel Sernine, «Muerta del Sol» de Carmen Marois, «Un bateau sur le fleuve» de Francine Pelletier, «Petite peste» de Joël Champetier et «Convoyeur d'âmes» d'Yves Meynard. L'une des nouvelles relève du fantastique, une autre de la littérature générale, et trois relèvent de la science-fiction.

### Activités inspirées du livre

**Rêver l'avenir** (activité intéressante à faire en équipe)

La nouvelle de Sernine me porte à réfléchir sur ce que ma génération a rêvé pour la planète et sur ce que la terre est en train de devenir. À réfléchir aussi sur les rêves des adolescents et sur ce qu'ils en feront.

Lire l'extrait suivant (voir p. 33-34 pour la totalité de l'extrait).

«Un jour, cette guerre finira. Un jour, toutes les guerres finiront : les gens verront bien que ça n'a pas de sens. [...] Que le monde, bien loin de s'unir, se fractionnera en pays de plus en plus nombreux et de plus en plus petits.»

Les compagnons de Pascal nourrissent de grands espoirs en l'avenir. Mais Pascal sait qu'il en sera tout autrement. Et vous, comment imaginez-vous le monde dans une vingtaine d'années?

- Où en serons-nous avec nos problèmes de pollution?
- Existera-t-il encore autant de pays où les gens meurent de faim?
- La guerre fera-t-elle encore des ravages?
- Le vent de l'intolérance soufflera-t-il toujours à travers le monde?
- Où en seront les relations entre les hommes et les femmes?
- Aurez-vous trouvé des solutions originales et efficaces pour résoudre certains grands problèmes de l'heure?

En vous inspirant de ces questions ainsi que de toutes celles qui vous préoccupent, brossez un tableau de ce que pourrait être le monde dans vingt ans. Ramassez vos idées pour rédiger un bulletin de nouvelles tel qu'on pourrait l'entendre en l'an 2013.

Et, bien entendu, l'un d'entre vous nous en fera la lecture.



### «Muerta del Sol» prise deux

Pendant un moment, au fil des pages, j'ai cru que Micha allait s'enfuir de sa prison dorée. Et si elle avait vraiment sauté la clôture?...

Relis le texte et arrête ta lecture à la page 70. Imagine que les trois dernières lignes se lisent comme suit : Cela l'ennuyait. Aussi décida-t-elle, à la nuit venue, de trouver une solution pour s'échapper de son aire de villégiature, afin de retrouver le gamin à la peau sombre.

Évidemment, avec cette escapade de l'héroïne, c'est une nouvelle fin que je te demande de créer. Raconte-nous là, en trois ou quatre pages. Pour t'aider, tu peux t'inspirer des questions suivantes :

- Comment Micha arrivera-t-elle à franchir les clôtures qui protègent sa colonie de vacances?
- Se liera-t-elle d'amitié avec un ou une des autochtones qui font partie du personnel?
- Comment réagira-t-elle à la pauvreté et aux injustices que vivent les gens de l'île?
- Les habitants de l'île seront-ils hostiles ou accueillants avec cette touriste un peu spéciale?
- Retrouvera-t-elle le gamin?
- Rencontrera-t-elle Toussaint, le groupe des fugitifs, les soldats?
- Comment se terminera son séjour?
- Etc.

Lorsque ton travail de création sera terminé, tu pourras faire lire ta nouvelle version de *Muerta del Sol* à tous tes camarades.

### Lettre-fleuve à Katherine

Kat semble savoir peu de chose au sujet de ses parents. Elle n'a jamais vu son père, et sa mère l'a placée dans un foyer institutionnel.

En te glissant dans la peau de sa mère ou de son père, prends ta plume et tout ton courage pour écrire à ta fille.

Quelques restrictions :

- tu es un personnage brillant, plein de ressources et qui aime l'aventure (ta fille ne fait pas l'agent secret pour rien);
- ce que tu écris explique bien des choses que Katherine n'aurait jamais soupçonnées;
- tu sauras par tes propos percer le mur de l'indifférence qui semble protéger ta fille et ainsi faire un petit pas vers l'établissement de la communication.

### «Petite peste» à la une!

Tu es un jeune journaliste très fonceur. Grâce à un de tes informateurs, tu es le premier à être mis au courant de l'aventure de Charlène. Et, pour en savoir plus, tu n'hésites pas à te rendre à bord du vaisseau grâce à la navette militaire qui transporte le chirurgien. Et c'est ainsi que tu découvres tous les dessous de cette histoire. Par exemple, pour quelle colonie travaillaient Saravia et Barton? Pourquoi cette colonie voulait-elle négocier avec la Terre? Et bien d'autres détails très intéressants.

Lorsque tu écriras ton article, n'oublie pas :

- de trouver un titre accrocheur;
  - de retenir les détails de l'histoire qui sont le plus susceptibles de capter l'intérêt des lecteurs;
  - d'exposer clairement pour quelles raisons et pour qui agissaient Saravia et Barton;
  - d'utiliser un style d'écriture journalistique, soit d'être clair, concis et précis.
- Au plaisir de te lire à la une !

### Fresque collective

(équipe de quatre ou cinq personnes)

Il est intéressant de voir les différentes images que se créent les lecteurs lorsqu'ils plongent dans des mondes aussi loin d'eux et inconnus que celui des convoyeurs d'âmes.

Pour ce faire, je vous propose de réaliser une fresque collective à partir de la nouvelle d'Yves Meynard. Vous n'avez qu'à diviser le texte en autant de parties égales qu'il y a de personnes dans votre équipe. Chacun d'entre vous lit sa partie et choisit une scène qu'il aimerait illustrer. Vous faites votre travail sur une grande bande de papier avec le médium de votre choix (pastel, peinture, feutre).

Lorsque le travail est terminé, chacun présente sa réalisation. Vous pouvez par la même occasion faire une analyse des différences et des ressemblances entre les représentations des mêmes objets, personnages ou paysages. Ω