

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Des livres à exploiter

Danièle Courchesne

Volume 18, numéro 3, hiver 1996

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/13465ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Courchesne, D. (1996). Des livres à exploiter. *Lurelu*, 18(3), 43–62.

Des livres à exploiter

Danièle Courchesne

La cigale et les salons

L'Écrivain ayant écrit
Tout l'été
Se trouva fort fatigué
Quand l'hiver fut venu :
Pas un seul petit chèque
De droits ou d'à-valoir en vue.
Il alla donc crier famine,
Chez l'Éditrice sa voisine
La priant de lui prêter quelques sous pour subsister
Jusqu'aux prochaines royautés.
«Je vous paierai, lui dit-il,
Avant le mois d'août
Avec des poèmes et des nouvelles.»
L'Éditrice n'est pas prêteuse
C'est là son moindre défaut.
«Que faisiez-vous aux temps chauds?»
Dit-elle à ce gueux de la virgule.
«Nuit et jour, sans relâche,
J'écrivais, ne vous en déplaise.»
«Vous écriviez? J'en suis fort thèse.
Eh bien courez les salons du livre, maintenant.»

L'Écrivain et le poteau rose

L'Écrivain, dans sa tête, mijotait un vaste projet
Bien installé, sur son patio, au deuxième, sur le Plateau.
Il prétendait écrire trois bouquins avant la fin de l'été
Grâce à son ordi nouveau, Internet,
modem et tutti quanti.
Léger et court vêtu, il revenait à grands pas de la Boutique Apple
sur sa bécane Peugeot... peu jolie mais robuste
Portant addidas simples et cuissards bien moulants.
Notre Écrivain sportif ainsi déguisé
Comptait dans sa pensée
Toutes les royautés que ses best-sellers allaient rapporter.
Il engageait quatre ou cinq nègres
Et deux secrétaires pour suffire à la tâche.
Un télécopieur neuf pour aller plus vite.
Aah! être édité en Europe et passer chez Bombardier et Pivot
Ou sur le canal 9 ou Météo-Média, ce qui est moins que rien.
Et c'est à ce moment-là que sa roue avant se prit dans un
nid-de-poule
Et que sa tête frappa un poteau rose.
Alors, l'ordi tomba, chuta, se brisa :
Adieu best-sellers, nègres et villas.
L'Écrivain regarda d'un œil triste et déprimé
Sur le pavé tous les circuits imprimés.
Il alla s'excuser auprès de son Éditeur chéri
Tout en ayant la crainte de voir son contrat déchiré.
Le récit en nouvelle fut fait
et on l'appela *Le poteau rose*.

Je vous propose la série d'albums de Gilles Tibo ayant comme héros le petit Simon : *Simon et les flocons de neige* (1988), *Simon fête le printemps* (1990), *Simon et le soleil d'été* (1991), *Simon et le vent d'automne* (1989), *Simon et la ville de carton* (1992), *Simon au clair de lune* (1993), *Simon et la plume perdue* (1994) et le dernier paru : *Simon et la musique* (1995), Livres Toundra, 24 pages.

Qui est Simon?



Simon est un garçonnet de cinq ou six ans qui se lance toujours des défis impossibles et qui ne les réussit pour ainsi dire jamais (sauf une fois dans *La plume perdue* mais il ne s'en rend même pas compte tellement il est préoccupé par la blessure de ce pauvre cardinal). Ces quêtes ont toujours un rapport avec différents éléments de la nature : compter les flocons de neige, accélérer la

venue du printemps, prolonger l'été, s'envoler avec le vent, etc.

Qui sont ses amis?

C'est un enfant généralement solitaire qui semble préférer la compagnie des animaux à celle des humains. Seule Marlène nous est présentée. Nous la retrouvons dans tous les albums et elle l'aide dans au moins une de ses tentatives pour accomplir son défi. Dans les derniers albums, Marlène prend de plus en plus de place auprès de Simon, même qu'elle est l'instigatrice de la finale dans *Simon et la musique* et y joue le rôle de chef d'orchestre. Lors de la célébration finale, Simon est par contre toujours entouré de ses petit(e)s ami(e)s.

Quel genre de personnalité a-t-il?

Dans chacun des albums, Simon demeure toujours égal à lui-même : rêveur, naïf, assez solitaire, plus proche de la nature que des autres enfants. Observateur de ce qui l'entoure, il se questionne sur ce qu'il voit mais, malheureusement, demeure parfois dans l'ignorance : on ne sait toujours pas où vont les morceaux de lune ni où habitent vraiment les animaux. S'il baigne souvent dans l'imaginaire un peu magique de la petite enfance, il adopte par contre une démarche scientifique dans la résolution de ses problèmes : hypothèse ou idée pour résoudre son problème, vérification par une mise à l'épreuve, résultat, pour finalement en arriver généralement à un constat d'échec. Il est tenace, il essaie au moins à trois reprises avant d'abandonner sa quête. Il a cependant la merveilleuse qualité de transformer un échec en une fête et de voir le bon côté de la chose.



Structure générale du récit

Vous trouverez en page 44 un tableau récapitulatif qui peut vous donner une idée globale de la structure du récit dans les albums de Simon. Dans chaque album, Simon commence par faire état de l'objet de sa quête pour ensuite tenter avec une idée de son cru d'atteindre son objectif. Ses conseillers qui prétendent à la facilité de sa tâche sont inscrits en italique alors que ceux qui vont lui conseiller de changer de cap sont soulignés. Et le tout se termine toujours par une fête.

Au fil des albums, la structure du récit évolue, Simon rencontre de plus en plus d'animaux ou de personnages au cours de sa quête.

* Palindrome, aucune ressemblance avec hippodrome. Un palindrome, c'est un mot ou un groupe de mots qui peuvent être lus de gauche à droite et de droite à gauche tout en conservant le même sens. Exemple : «élu par cette crapule». Le mot Laval est aussi un palindrome et on peut aussi dire parfois que cette ville est à l'endroit et à l'envers... 

Structure générale du récit

	Été	Automne	Hiver	Printemps	Carton	Lune	Plume	Musique
Intro. «Je m'appelle Simon et j'aime...» Sa quête :	Faire durer l'été	Voler dans le vent	Compter les flocons	Faire venir le printemps vite	Maisons pour les animaux	Trouver les morceaux de lune	À qui est cette plume rouge?	Jouer avec les animaux
Idée de Simon	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Conseil C'est facile...	Le héron	L'épouvantail	Bonhomme de neige	Le hibou	Robot en carton	Marlène	Le paon Magicien Colombe	Ballerine de la boîte
Conseil C'est facile...	La vache	Le soleil	La lune	Le lapin	Polichinelle	Pierrot	Aigle O. de mer Pirate	Accordéoniste et Marlène
Constat d'échec	✓	✓	✓	✓	Nettoie la forêt	La lune revient : incompréhension	Cardinal blessé : le soigne	Marlène propose de faire un orchestre
Fête avec ses amis	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Depuis la ville de carton, ses conseillers cessent de lui répéter que c'est facile et, curieusement, notre jeune héros réussit plus souvent à trouver plus ou moins une solution valable à son interrogation. Il n'y a que dans *Simon au clair de lune* où il vit encore une fois un véritable échec, et on le voit admirant, incrédule, la lune qui devient, comme par magie, toute ronde encore une fois. Dans les trois autres, la quête est déviée et se transforme en quelque chose non seulement de possible mais aussi de très positif : nettoyer la forêt en remplissant des boîtes de carton avec des déchets trouvés, soigner un oiseau blessé, créer un orchestre avec des amis.

Simon, même s'il est un sujet actif, c'est-à-dire qu'il fait des actions, pose des gestes mais il n'engendre pas énormément d'idées; il est rarement celui qui va faire dévier sa quête. Cette réflexion lui vient de l'extérieur. Marlène, en un sens, a l'intelligence plus vive que lui dans le dernier album... Sa force, d'une certaine façon, est d'être capable d'aller chercher des conseils et de les suivre...

À la découverte de Simon avec les enfants

Toutes les activités qui suivent peuvent être faites à la maison, à l'école ou à la bibliothèque, en partie ou en totalité... Vous y allez selon votre bon plaisir et celui des enfants.

Pour amener les enfants à découvrir le personnage de Simon, afin qu'ils réalisent vraiment qui il est, la démarche adoptée pour un album peut se répéter pour plusieurs. Ce



qui est intéressant lorsque les enfants sont en présence d'un personnage sériel, c'est qu'ils ont plusieurs albums pour découvrir les différentes facettes de sa personnalité. Il importe que ce soit les enfants qui découvrent Simon et qu'ils vous en parlent. L'animatrice, le parent ou l'enseignante n'est là que pour les aiguiller au besoin par des questions ou des réflexions vers des points importants. Si vous lisez plusieurs albums, je vous conseille de les échelonner sur plusieurs jours ou même plusieurs semaines (genre «festival Gilles Tibo»). À la maison, on peut emprunter un ou deux livres par semaine à la bibliothèque... Ils découvrent ainsi non seulement un personnage mais aussi un auteur-illustrateur.

Amorce

Pour introduire presque tous les albums de cette série, vous pouvez amorcer l'échange avec les enfants par une discussion sur l'échec : soit en racontant un échec personnel «Vous ne savez pas ce qui m'est arrivé...», soit en leur demandant de vous raconter leurs déboires «Est-ce que ça vous arrive quelquefois de vouloir faire quelque chose et de rater votre coup?». Il y a peut-être des choses qu'ils ont déjà voulu faire mais qu'ils ont été incapables de réussir. Comment s'y sont-ils pris (s'ils demandent de l'aide ou pas, à qui, etc.)? Il y a aussi la possibilité d'une discussion sur la faisabilité d'une tâche, sa réussite probable. «Est-ce que c'est possible de faire venir le printemps plus vite?»

Après avoir discuté de la sorte, les enfants seront tout ouïe et tout yeux lors de la narration de l'histoire.

Chaque album peut aussi avoir son objet fétiche ou une question plus précise : «As-tu déjà essayé de compter les flocons de neige? Comment t'y prendrais-tu?»

Après quelques albums, l'animatrice peut se contenter de lire seulement la première page et les enfants peuvent inventer la suite, maintenant qu'ils connaissent mieux Simon et la structure des récits.

Retour sur le texte

Lorsque vous lisez un album à un groupe ou à votre enfant, les enfants peuvent vous dire, après chaque séance, ce qu'ils ont appris sur Simon; ensuite, on fait sa carte d'identité ensemble. Il faut généralement les aider en leur posant des questions : «Quel âge peut bien avoir Simon? Qu'est-ce qui te fait dire cela?» Les jeunes doivent justifier leur réponse. Par exemple, après la lecture de la quatrième saison, un enfant m'a dit que Simon avait vieilli d'un an parce qu'il avait fait le tour de l'année. «Qu'est-ce qu'il veut faire? Comment est-ce qu'il s'y prend? Est-ce que ça marche? Est-ce que tu remarques des choses qui se répètent dans l'histoire ou d'une histoire à l'autre? Dans les illustrations? Est-ce qu'il a des amis?» Etc.

Lecture

Seul ou deux par deux (chacun lit sa page et la tâche de lecture en est d'autant plus facilitée), ils lisent les livres de la série et votent dans leur passeport ou font une carte postale pour rendre compte de leur compréhension ou de leur appréciation.

Mathématiques

À l'aide d'un passeport de lecture regroupant tous les titres de cette série, dans le genre de ceux créés par Communication-Jeunesse, vous montez un histogramme (graphique) pour savoir quels sont les albums préférés des enfants.

Arts plastiques

Faire dessiner des cartes postales (carton format carte postale), des passages préférés des livres qu'ils auront lus et faire une exposition. Chaque enfant peut aussi monter un recueil relié où chaque livre lu sera représenté par une carte postale. (Étude du type de couleurs utilisées par Tibo (Les enfants ont bien réussi avec des pastels à l'huile ou des crayons de bois.), des accessoires qui reviennent souvent – le chapeau, le cheval de bois, l'habillement, etc.) Derrière, ils peuvent écrire un mot à l'auteur sur ce qu'ils ont aimé dans ses livres.



suite en page 62

À l'honneur

Le Prix 12/17 Brive – Montréal

Pour la cinquième année consécutive, le Salon du livre de Montréal et la Foire du livre de Brive-la-Gaillarde ont remis les prix 12/17, l'un à un écrivain français (le 5 novembre, à Brive) et l'autre deux semaines plus tard, à Montréal, à un écrivain québécois. Du côté de la France, le prix est allé à Hubert Mingarelli, pour *Le jour de la cavalerie*.



Côté québécois, c'est Jean Lemieux qui a mérité le prix de 5000 \$, pour *Le trésor de Brion* (Québec/Amérique Jeunesse). De ce côté-ci de l'Atlantique, les autres finalistes étaient Daniel Sernine pour *La traversée de l'apprenti sorcier* (Médiapaul), Élisabeth Vonarburg pour *Les contes de Tyranaël* (Québec/Amérique Jeunesse), Danielle Simard pour *C'est pas tous les jours Noël* (Héritage) et Sonia Sarfati pour *Comme un peu de chagrin* (La courte échelle).

Contes de la forêt



Pour la dixième édition de son événement La Fête autour du conte, le Musée de la civilisation à Québec avait choisi pour thème «La forêt». Les résultats du concours littéraire ont été annoncés le 1^{er} octobre dernier. Clara Charbonneau, de Gatineau, fut lauréate dans la catégorie primaire, avec un récit intitulé «La forêt verte». Vanessa Dionne, de Beauport, s'est classée première dans la catégorie des élèves du niveau secondaire, avec le conte «Hymne à la forêt». Dans la

catégorie adulte, Lorraine Andrée Parent, de Giffard, a gagné avec le texte «Là où subsiste la vie». Les trois textes ont été publiés par le Musée dans un album illustré par Lucie Drainville. 



Les lauréates, de gauche à droite : Lorraine Andrée Parent, Clara Charbonneau et Vanessa Dionne.

catégorie adulte, Lorraine Andrée Parent, de Giffard, a gagné avec le texte «Là où subsiste la vie». Les trois textes ont été publiés par le Musée dans un album illustré par Lucie Drainville. 

Des livres à exploiter suite de la page 44

Sciences humaines

Retour sur les mois de l'année et le passage des saisons dans l'explication de l'impossibilité de certains albums.

Sciences naturelles

Les enfants peuvent répondre à Simon pour lui expliquer pourquoi la lune rétrécit ou grandit; les différentes espèces d'oiseaux (collection de plumes, etc.); les jeux d'association : «Quelle plume va avec quel oiseau?»; «Les animaux et leur habitat», etc.

Expressions écrite et dramatique

Les enfants peuvent écrire une nouvelle aventure de Simon (individuellement ou en groupe) ou en inventer une oralement tous ensemble et la jouer tout en suivant le plus possible la structure des histoires de Simon.

Amusez-vous bien! 



Qui suis-je?

Pour découvrir
si tu es du genre
blagueur,
cascadeur,
enquêteur,
explorateur,
inventeur
ou rêveur et même
devenir

"Lecturologue
expérimenté"

Le calendrier-activités
de lecture plein de défis

Pour connaître les librairies
participantes ou commander

ED. LECTURACTIVITÉ INC.

TÉL.: (514) 844-3717

FAX: (514) 844-5118

LOUISE L'ESPÉRANCE © 1995