

Lurelu

Présence de l'absence : L'homosexualité dans le roman jeunesse québécois

Tony Esposito

Volume 18, numéro 3, hiver 1996

URI : id.erudit.org/iderudit/13471ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN 0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Esposito, T. (1996). Présence de l'absence : L'homosexualité dans le roman jeunesse québécois. *Lurelu*, 18(3), 53–54.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 1996

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

PRÉSENCE DE L'ABSENCE

L'homosexualité dans le roman jeunesse québécois

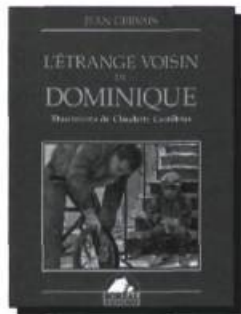
Tony Esposito

De plus en plus touche-à-tout, la littérature jeunesse québécoise ose davantage aborder des sujets délicats, auparavant réservés aux adultes. Les marques de tous genres de la sexualité ont pris place dans bon nombre de romans destinés à une clientèle mineure. Pourtant, l'homosexualité reste un aspect que peu d'auteurs jeunesse incluent dans leurs textes.

Malgré l'important corpus québécois, nous n'avons pu trouver que dix livres où un ou plusieurs personnages homosexuels évidents participaient plus ou moins à l'histoire. Ce constat est significatif de la crainte qui entoure encore l'illustration de l'homosexualité à l'intérieur de publications destinées à des jeunes.

Ce petit échantillonnage est cependant diversifié dans sa représentation de l'homosexualité, ce qui limite les regroupements. Cependant, en faisant un parallèle avec la littérature populaire, nous pouvons rallier ces diverses représentations à des visions généralisées, débordant la littérature jeunesse.

Les méchants



L'Étrange voisin de Dominique de Jean Gervais, le livre destiné à la plus jeune tranche d'enfants de notre échantillonnage – de huit à dix ans – raconte la mésaventure du jeune Dominique qui subit des attouchements sexuels

par le voisin. L'accent est mis sur la prévention, le travail des parents pour déculpabiliser l'enfant et amenuiser l'effet traumatique de l'expérience.

Il est difficile de poser un jugement sur ce genre d'ouvrage. D'un côté, il décrit une situation réaliste qui doit être dénoncée. De l'autre, il ne présente qu'une facette négative. Le pédophile n'est qu'un abuseur et l'enfant est toujours une victime innocente. La pédophilie reste un sujet complexe. Elle est trop souvent associée à l'homosexualité, alors qu'une importante différence existe entre ces deux sexualités.

Toujours du côté des méchants, mais avec des nuances, *Samedi trouble* de Chantal Cadieux met en parallèle les aventures

d'un frère et d'une sœur. Celle-ci est partie en vacances en France pour oublier sa dernière peine d'amour. Elle y rencontre un nouvel amant et le tout finit par une fausse-couche. Le frère, lui, a fugué vers Hollywood, il y est recueilli par un homme sympathique qui le protège, le nourrit et lui demande de le masser, de se promener nu ou de se faire prendre en photo.

L'auteur décrit la relation entre Julien et Jeff comme un échange affectueux et sans recours à la force ou au chantage.

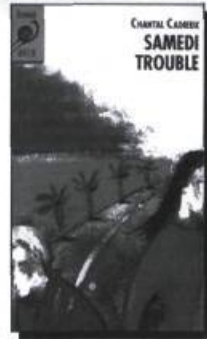
Les clichés



Le pire cliché de l'échantillonnage apparaît dans *La fille en cuir* de Raymond Plante. Au fil de son enquête, la jeune Esther rencontre Cléo Dampousse surnommé la Comtesse : perruque, maquillage. Cléo parle de lui-même au féminin (ce que l'auteur fait également), agrément de «mon chou», «petite», «fille» et autres expressions efféminées. Cléo est le stéréotype même de la grande folle travestie même en privé, avec toutes les mimiques et le vocabulaire qui y correspondent. Ce personnage n'est pas sympathique; on le suspecte rapidement de faire partie des méchants, mais il sera tué et le lecteur apprendra qu'il n'est qu'un pion plutôt innocent.

Dans le cas de Cléo, clairement identifié comme homosexuel (et non travesti), la représentation de l'homosexualité en prend un coup, reculant aux travestis de Michel Tremblay, sans en avoir la sordide grandeur. La représentation stéréotypée du personnage de Cléo est complètement gratuite dans le roman, n'ajoutant absolument rien à l'histoire.

Un autre coup dur, mais cette fois-ci dans la réception de l'héroïne, est le roman *Zoé entre deux eaux* de Claire Daignault. Zoé est une jeune fille intolérante, moqueuse et imaginative. Croyant que son père a une aventure homosexuelle avec un confrère de

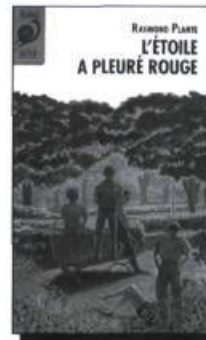


travail et de loisirs, elle fait tout ce qu'elle peut pour en avoir la preuve, premièrement, et deuxièmement pour empêcher qu'ils se retrouvent seuls ensemble. Pendant ce déploiement d'ingéniosité et de ruses, elle ne se gêne pas de mépriser le confrère de son père, de l'affubler

secrètement de noms peu gentils. Ce mépris s'étend parfois même jusqu'à son père.

Cette attitude méprisante ne s'attaque pas seulement à l'homosexualité supposée, mais aussi aux origines françaises du voisin, à sa meilleure amie qui n'agit pas toujours comme Zoé le voudrait, aux garçons qu'elle rencontre lorsqu'ils se désintéressent d'elle, etc. L'auteure se défend du caractère baveux de son héroïne en se déclarant «pas sérieuse pour cinq cents». Cependant, ses lecteurs et lectrices doivent la prendre au sérieux!

Les victimes



Raymond Plante continue les aventures d'Esther dans un roman intitulé *L'Étoile à pleuré rouge*. Cette fois-ci, Esther est témoin du tabassage d'un homosexuel par une bande de voyous. La victime a été précisément ciblée par la bande parce qu'il est homosexuel. Il aurait

dû être tué, mais l'intervention d'Esther empêche le geste fatal. Il sera à l'hôpital pour un moment, un poumon perforé et des blessures aux chevilles.

Cette histoire rappelle un événement tragique similaire survenu au parc Angrignon dans l'ouest de Montréal. Le roman présente également le même genre de réaction que celle qu'ont eue les médias : «Un autre jogger homosexuel sauvagement attaqué.» Dans le roman, un des garçons de la bande est particulièrement obsédé par les homosexuels, les «crisse de tapettes» (p. 29) comme il les appelle. Tous ces éléments, quoique très réalistes, donnent à l'homosexualité un cachet de victimisation, de

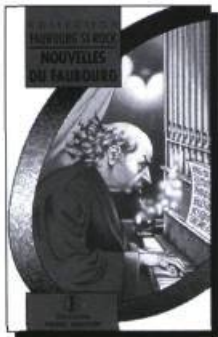


sensationnalisme médiatique et d'exutoire physique et verbal à la violence des jeunes criminels.

Sur un autre ton, *Le Trésor de Brion* de Jean Lemieux semble plus positif, même si, en bout de ligne, il y a encore victimisation. Guillaume, avec son amoureuse Aude et son meilleur ami Jean-Denis, part à la recherche d'un trésor. Péripéties, rebondissements, mystères et amour aboutissent à la découverte du trésor de l'abbé Donnegan, accompagné des lettres et poèmes de l'abbé à son amant (platonique?), le pirate érudit Ratcliffe. S'il est encourageant de lire Guillaume dire : «[...] À cette époque, l'homosexualité devait être un sujet tabou. Encore plus entre un pirate et un missionnaire. [...]» (p. 360), il reste que Donnegan et Ratcliffe sont des victimes de l'étroitesse des mœurs de leur époque. La question à se poser est : est-ce que les choses ont vraiment tant changé?



Représentations positives



Une courte nouvelle, «Un autre visage de l'amour» de la jeune Mélanie La Barre (seize ans) apparaît dans le recueil *Nouvelles du Faubourg*. Lydia découvre que son frère Martin est homosexuel, ce qu'elle prend mal. Mais le temps et l'amour qu'elle porte à son

frère l'aident à accepter la situation, même lorsque Alexandre, le garçon dont elle croit être amoureuse, s'avère plutôt intéressé par Martin.

Un seul point critiquable de cette nouvelle : le problème central est l'acceptation de Lydia face à l'homosexualité de son frère, et non la situation nouvelle et déstabilisante de Martin.

Dans les recueils de témoignages *La Première fois*, le tome deux inclut une expérience homosexuelle. Intitulé «Chronique de l'été 70» par Jean-Yves Lord, ce texte est franc et détaillé, sans retenue sur la réalité d'une relation sexuelle entre deux garçons. Cependant, deux



points ternissent le tout. Premièrement qu'il n'existe que ce seul témoignage homosexuel; pas de témoignage lesbien. Deuxièmement, Jean-Yves Lord est un pseudonyme. L'homosexualité étant un sujet délicat, l'auteur a préféré rester anonyme, ce qui en dit long sur la supposée tolérance de l'homosexualité.

Le roman de science-fiction *Temps mort* de Charles Montpetit possède deux personnages lesbiennes, les seules de tout notre échantillonnage. Elles sont intelligentes, féminines, tendres. Elles ne sont pas particulièrement militantes, ne s'affichent pas à tous les vents, mais ne sont pas non plus gênées ou honteuses de leur sexualité. Le seul hic est qu'elles appartiennent à une société futuriste. La science-fiction et les genres qui y sont rattachés ont souvent permis l'expression de sexualités différentes comme on peut le constater chez des romanciers comme Vonarburg, Rochon ou Sernine. La différence d'environnement laisse l'espace pour la différence sexuelle.

Dans le même vent que la nouvelle de La Barre, mais beaucoup plus développé, le roman *Le Bagarreur* de Diana Wieler présente J. A., fervent joueur de hockey dans une ligue mineure, qui découvre que son meilleur ami Tulsa est homosexuel. Cette fois-ci, le lecteur a accès aux pensées de Tulsa, même si J. A. est le personnage principal. La crise entre les deux garçons est soigneusement présentée jusqu'à son aboutissement : confrontation physique où Tulsa l'emporte, confidences de J. A. qui avoue son désir envers Tulsa et finalement refus de Tulsa qui prouve à J. A. que ce désir ne relève pas d'une possible homosexualité chez J. A.

Il est intéressant que le seul texte de notre échantillonnage qui ne pose aucun problème soit écrit par une Canadienne anglaise, ce qui devrait éliminer de cette analyse de la littérature jeunesse québécoise. Cependant, nous avons choisi de l'inclure puisque le livre est publié en traduction française dans une collection jeunesse québécoise importante.

Conclusion

Malgré le discours social qui se dit plus ouvert aux homosexualités et malgré la marque de nombreux auteurs et auteures gays et lesbiennes, la littérature jeunesse québécoise a encore un gros problème quant à la représentation de l'homosexualité. De par son caractère formateur, la littérature devrait présenter, avec réalisme et justesse, des images

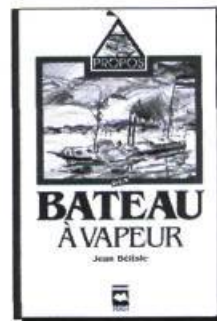
qui aident les jeunes dans leur développement personnel et social. Un jeune homosexuel québécois trouvera peu de réponse à ses questions dans la littérature québécoise. Une jeune lesbienne s'y sentira presque complètement étrangère. Et la majorité hétérosexuelle continuera de véhiculer des stéréotypes, n'aidant pas à la création d'un tissu social plus sain et respectueux des individus qui le composent. ♣

Bibliographie

- CADIEUX, Chantal. *Samedi trouble*. Coll. Inter, Éd. du Boréal, 1992, 223 pages.
- DAIGNAULT, Claire. *Zoé entre deux eaux*. Coll. Conquêtes, Éd. Pierre Tisseyre, 1991, 111 pages.
- GERVAIS, Jean. *L'Étrange voisin de Dominique*. Coll. Jeunesse, Éd. du Boréal, 1988, 40 pages.
- LORD, Jean-Yves. «Chronique de l'été 70» in *La Première fois*, tome 2. Coll. Jeunesse Clip, Éd. Québec/Amérique, 1991, pages 129 à 156.
- LA BARRE, Mélanie. «Un autre visage de l'amour» in *Nouvelles du Faubourg*. Coll. Faubourg St-Rock, Éd. Pierre Tisseyre, 1995, pages 39 à 64.
- LEMIEUX, Jean. *Le Trésor de Brion*. Coll. Jeunesse Titan, Éd. Québec/Amérique, 1995, 387 pages.
- MONTPETIT, Charles. *Temps mort*. Coll. Jeunesse-Pop, Éd. Paulines, 1988, 125 pages.
- PLANTE, Raymond. *L'Étoile à pleuré rouge*. Coll. Inter, Éd. du Boréal, 1994, 161 pages.
- PLANTE, Raymond. *La Fille en cuir*. Coll. Inter, Éd. du Boréal, 1993, 219 pages.
- WIELER, Diana. *Le Bagarreur*. Traduction de Marie-Andrée Clermont. Coll. des Deux solitudes, jeunesse, Éd. Pierre Tisseyre, 1991 (1990), 287 pages.

À l'honneur

Le prix Alvine-Bélisle de l'ASTED



L'ASTED, l'Association pour l'avancement des sciences et techniques de la documentation, décerne chaque année le prix Alvine-Bélisle. Un jury de cinq bibliothécaires œuvrant auprès des jeunes a choisi pour 1995 *À propos d'un bateau à vapeur*, de

Jean Bélisle, publié aux Éditions Hurtubise HMH. Le prix a été remis le 20 novembre dernier à l'occasion du Salon du livre de Montréal. C'était la troisième fois depuis 1974 que le prix était attribué à un ouvrage documentaire.

L'autre finaliste était Raymond Plante, pour le roman *L'étoile à pleuré rouge* (Éd. du Boréal). ♣