

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a red square.

Références

Volume 19, numéro 2, automne 1996

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/13345ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1996). Compte rendu de [Références]. *Lurelu*, 19(2), 38–39.

plus des éléments de la roulette, le joueur devra aussi retracer certaines anomalies dans les tableaux. La Joconde a des lunettes...

On devra bien connaître son alphabet et ses chiffres pour avoir du plaisir avec *Une drôle de maison!*. En effet, le voyant lumineux pointe ici une lettre et il faut nommer toutes les choses commençant par cette lettre contenues dans l'image. Comme les illustrations foisonnent d'éléments hétéroclites, cela représente une aventure semée d'embûches. Les réponses se trouvent cependant à la dernière page.

Des illustrations effervescentes, des couleurs étourdissantes, un texte se réduisant presque uniquement à l'énoncé des règles du jeu caractérisent ces livres stimulants. Et, bien sûr, l'enfant pourra, à loisir, inventer d'autres jeux, d'autres règles. Avec un peu d'imagination, tout n'est-il pas possible?

Édith Bourget
Artiste multidisciplinaire

PÉRIODIQUES

LES DÉBROUILLARDS

Mars à juin 1996, n° 152 à 155,
Publications BLD
7 à 14 ans, 2,95 \$

C'était ma première expérience avec cette revue. Et croyez-moi, elle fut renversante! Je dois avouer bien humblement que j'y ai appris beaucoup de choses. Gabrielle, la plus vieille de mes deux filles, ne cessait de me l'arracher. Nous avons réglé le dilemme avec une crème glacée. Le seul qu'il me restait à résoudre était par quoi, par où commencer?...



terre en colère! du mois de mai (mars était consacré aux robots, avril à la mer) dans lequel volcans et tremblements de terre sont démythifiés. Les sujets y sont traités en profondeur et la vulgarisation scientifique, à mon avis la plus grande qualité de cette revue, est très appropriée. La collection de fiches détachables est géniale et offre une mine de renseignements sur les animaux disparus, les pays d'Europe, les reptiles, les sports et les inventions. Un concours fort intéressant : journaliste du mois. Un texte de deux pages et une photo peuvent permettre à un jeune de faire partager une découverte avec les lecteurs.

En feuilletant et en lisant la revue, la seule question qui m'est venue à l'esprit est la suivante : pourquoi pas une page d'adresses Internet sur les sujets abordés? Et pendant qu'on y est, à quand un site Les Débrouillards sur le Web?

Intéressant et divertissant, longue vie à ce magazine drôlement scientifique!

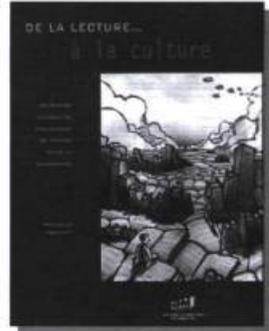
Jean Doré
Enseignant au secondaire

Cette revue regorge de thèmes, d'articles, de chroniques, de jeux et d'expériences qui sauront satisfaire les esprits les plus curieux. J'ai particulièrement apprécié

RÉFÉRENCES

Michelle Provost DE LA LECTURE... À LA CULTURE

Sélection commentée d'ouvrages de fiction pour le secondaire
Services documentaires Multimédia
1995, 188 pages.
15 \$

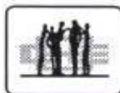


À la fois outil de promotion et instrument de travail, le guide *De la lecture... à la culture* s'inscrit efficacement dans une démarche pédagogique destinée aux étudiants de niveau secondaire. À l'intention des différents intervenants qui œuvrent dans le domaine de la lecture, cette bibliographie coule de source.

Regroupant des titres en littérature jeunesse, des romans dits pour adultes, parutions classiques ou contemporaines, étrangères ou québécoises, cet échantillon de textes offre bon nombre de pistes ainsi qu'un vaste champ de recherche pour qui aime confronter «l'acte de lecture» et le lectorat auquel il s'adresse.

La publication comprend trois parties bien distinctes.

Au premier chapitre on avance les orientations pédagogiques exprimées à l'intérieur du programme de français au secondaire. Il est admis que, par le biais de la lecture, les jeunes disposeront de l'interac-



Calgary Board of Education

CALGARY BOARD OF EDUCATION

LISTE DES RESSOURCES RECOMMANDÉES

La Commission scolaire publique de Calgary publie trois fois par année une liste des ressources recommandées pour les bibliothèques des écoles d'immersion.

Les ressources recommandées sont diverses:
FICTION, DOCUMENTAIRES, CDROM, VIDEOS
et sont sélectionnées dans le but d'enrichir et de supporter le programme d'étude.

Les prix (en argent canadien) ainsi que des informations bibliographiques sont indiqués pour chaque ouvrage recommandé.

Les ressources recommandées sont publiées ainsi:	
Elementary recommended resources French section:	\$125.00
Junior recommended resources French section:	\$125.00
Senior recommended resources French section:	\$125.00

Maintenant disponibles!

Pour obtenir plus d'informations, veuillez contacter:
EDUCATIONAL RESOURCES AND SERVICES GROUP
CALGARY BOARD OF EDUCATION - Highfield Building
3610 9 Street S.E. Calgary, Alberta T2G 3C5
Téléphone: (403) 294-8542 Fax: (403) 287-9739

Prix en vigueur jusqu'au 30 juin 1997,
à moins que des circonstances inhabituelles ou exceptionnelles le justifient autrement.

tion souhaitée pour acquérir les compétences culturelles, qu'elles soient d'ici ou d'ailleurs.

En second lieu, on propose la nomenclature par ordre alphabétique d'auteurs des 294 livres retenus par le groupe de travail qui a aidé Michelle Provost, spécialiste en littérature jeunesse au Québec. Avec une disposition aérée qui facilite le repérage, les titres primés sont présentés au moyen d'un court résumé accompagné d'un argumentaire. Cela permet d'exploiter ou d'explorer certaines thématiques, non seulement dans l'œuvre citée, mais également dans les autres textes du corpus de l'auteur.

On retrouve ces thèmes regroupés au troisième chapitre de la bibliographie. Une liste de quatorze catégories, sous forme de tableau, peut ainsi rendre service à l'enseignant. En fin de volume, un index exhaustif (auteurs, titres, mots clés, etc.) apporte un complément approprié à cet ouvrage.

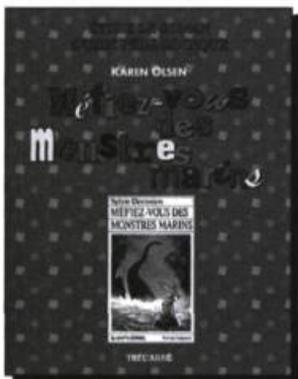
Ce guide est donc l'accompagnateur tout désigné pour qui veut donner à lire et éclairer les choix de lecture.

Claude Matteau
Lecteur-conseil

Aussi reçu...
Daniel Sernine

Karen Olsen ÉTUDE DE ROMAN, GUIDE PÉDAGOGIQUE

Éd. Trécarré
1996, 48 et 56 pages.
29,95 \$



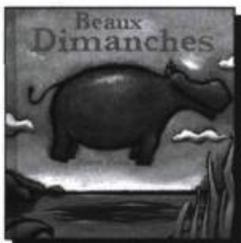
Ces guides se présentent sous forme de feuilles mobiles, dont certaines reproductibles, réunies entre deux couvertures dans une trousse en plastique transparent. Ils sont destinés

aux enseignants et à leurs élèves du deuxième cycle du primaire (ou de 6^e, 7^e et 8^e année d'immersion française).

Les troussees que nous avons reçues portaient sur trois livres de La courte échelle, *Des crayons qui trichent* de Jean-Marie Poupart, *L'Étrange amour d'Edgar* de Gilles Gauthier et *Méfiez-vous des monstres marins* de Sylvie Desrosiers.

Pierre Pratt, illustrateur BEAUX DIMANCHES

Éd. du Seuil, coll. seuil jeunesse,
1996, 44 pages.
[À partir de 3 ans], 12,95 \$



Il s'agit d'un petit album savoureux racontant, dans un enchaînement exempt de texte, les rêveries du dimanche d'un jeune hippopotame aussi imaginaire que son créateur. La pêche, la voiture de course, les nuages d'après-midi, le hot dog garni, le navire, le requin, un pont s'étirant vers le soleil couchant et la lune dans un ciel nocturne, se succèdent en repassant par la tête multiforme de Jeff, l'hippo.

Une friandise, et pas juste pour le dimanche.

Philippe Béha, illustrateur AU CŒUR DE LA TÊTE

Éd. Les 400 coups, coll. Images,
1996, 96 pages.
[Pour tous], 14,95 \$

Avec des présentations de Michel Rivard et de Christiane Duchesne, Philippe Béha et son éditeur nous font cadeau de soixante-quatorze œuvres en couleurs témoignant de l'imaginaire riche, parfois troublant, toujours poétique, de l'un de nos meilleurs illustrateurs. Pour ceux et celles qui connaissent de Béha seulement ses dessins pour livres d'enfants et qui n'ont vu aucune exposition de l'artiste, c'est l'occasion de découvrir l'autre profil de Béha. Quelques reproductions servent à nous rappeler que l'artiste illustre aussi, entre autres, des cartes de souhait et des affiches.

Un bijou.

Textes réunis par Michel Lavoie ESCAPADES PRINTANIÈRES

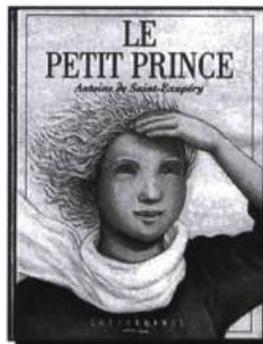
École secondaire Mont-Bleu
1996, 92 pages.
[Pour tous], 10 \$

Auteur à ses heures, directeur de collection aux Éditions Vents d'Ouest, Michel Lavoie est avant tout enseignant à l'école secondaire Mont-Bleu, à Hull. Il a réuni les courtes nouvelles de vingt-

deux élèves, membres du personnel et parents, et il propose le fruit de ce projet rendu possible par divers commanditaires dont les Éditions Vents d'Ouest. Au point de vue matériel, le produit soutient aisément la comparaison avec les livres de plusieurs éditeurs commerciaux.

Antoine de Saint-Exupéry LE PETIT PRINCE

Adapté par Annie Piérard
Éd. Coffragants, coll. Les Grands Classiques,
1996, 40 minutes.
6 ans et plus, 14,95 \$



Sur une musique aux accents parfoisvangéliens d'Alexandre Stanké, huit comédiens québécois prêtent leur voix aux personnages du célèbre roman. Mentionnons Marc-André Coallier dans le rôle de l'avia-

teur, Paul Buissonneau dans celui du roi, Ghislain Tremblay en businessman, Gaston Lepage dans le rôle du buveur, Sophie Stanké dans celui de la rose et le jeune Marc-André Grondin dans le rôle-titre. Le coffret contient quelques notes biographiques sur l'écrivain-pilote.

Les réalisateurs de cette version audio se doutaient sûrement que leur cassette serait comparée au disque des années cinquante où Gérard Philippe et un garçon dont je me rappelle encore le nom de famille, Poujouly, avaient donné voix pour la plupart d'entre nous à l'œuvre immortelle de Saint-Ex. On ne s'étonnera donc pas si j'écris que, tout au long de l'écoute, je laissais revenir à moi les voix, les inflexions, les silences, la diction de la vieille version française. Le parallèle ne se trouvait rompu que lorsque les récits divergeaient (les adaptateurs ayant choisi, pour le disque de naguère comme pour la cassette d'aujourd'hui, de mettre en lumière ou de laisser dans l'ombre tel ou tel épisode du voyage du Prince). Et on ne m'en voudra pas de préférer la version magique par laquelle j'avais découvert ce récit. Si magique qu'elle avait encore – toute chargée d'émois enfantins – la vertu de me mettre la larme à l'œil, par souvenir interposé.

Cela dit, la version Coffragants est fort honorable et, pour quiconque n'est pas hanté par la voix de Philippe et de ses compagnons, elle aura le mérite de faire découvrir de belle façon ce trésor sur lequel la poussière n'a guère prise.