

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Spécial bébés-livres

Danièle Courchesne

Volume 20, numéro 3, hiver 1998

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/12324ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Courchesne, D. (1998). Spécial bébés-livres. *Lurelu*, 20(3), 64–65.

Avez-vous remarqué? De nouveaux venus sont apparus dans le créneau des bébés-livres depuis l'an dernier. Caillou ne s'ennuie plus tout seul dans son secteur, Charlotte et Toupie se joignent à lui pour réjouir les tout-petits et les (un peu) plus grands. Ils peuvent avoir jusqu'à six ou sept ans. Et peut-être plus si le cœur vous en dit! Tout dépend de ce que vous en faites et à quel type de clientèle vous vous adressez (langue maternelle, immersion, français langue seconde, etc.).

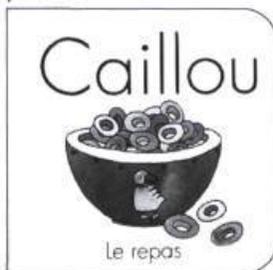
Commençons par le plus connu du groupe : Caillou. Il n'a plus besoin de présentation. Ce personnage imaginé par Hélène Desputeaux est si populaire, tout le monde reconnaît sa frimousse toute en rondeur. En dix ans, il a eu le temps de faire le tour de la planète depuis sa première apparition sur nos tablettes. Je ne mentionnerai pas les titres, ils sont trop nombreux. Plusieurs collections lui sont rattachées. Il y a les mini-imagiers de la collection «Grain de sable», la collection «Étoile de mer» (livres pour le bain), la collection du «Cerf-volant» et, finalement, la collection «Rose des vents».

Toupie, lui, est un drôle de petit animal imaginé par Dominique Jolin. Elle en signe les textes et les illustrations. Déjà six albums sont publiés dans la collection «Chatouille» chez Héritage Jeunesse : *Le bobo de Toupie*, *Toupie dit bonne nuit*, *Toupie se fâche*, *Toupie a peur*, *Toupie joue à cache-cache* et, finalement, *Toupie cherche un ami*.

Quant à Charlotte, c'est une mignonne petite ourse sortie de l'imagination de Mireille Levert. Quatre albums sont déjà parus dans la collection «Charlotte Nouveaux» chez Annick Press : *Charlotte déjeune*, *Charlotte joue*, *Charlotte se lave* et *Charlotte s'habille*.

On a souvent tendance à laisser aux tout-petits, à ceux qui ne vont pas encore à l'école, le plaisir de découvrir ces trésors. Pourtant, ceux de la prématernelle à la deuxième

année s'amuse bien eux aussi à regarder ces personnages, à les prendre dans leurs menottes, à les lire parfois. Cette année, l'idée m'est venue de les présenter à tout ce petit monde. Je vous invite à faire, vous aussi, une incursion dans l'univers des bébés-livres d'ici.

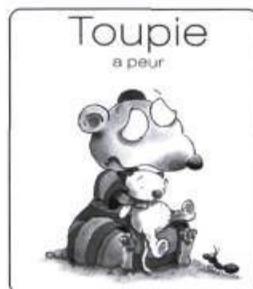
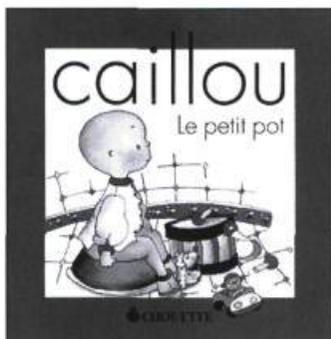


Qui est Caillou?

Dans chacune de ses collections, Caillou se présente légèrement différemment. Certains de ses albums sont des imagiers thématiques («Grain de sable») alors que d'autres nous racontent une histoire assez étoffée («Rose des vents»). Caillou est un petit garçon d'âge variable, entre un et trois ans selon les livres ou les collections. Il vit au cœur d'une famille heureuse avec un papa et une maman. Une petite sœur se joindra ultérieurement à ce noyau familial.

Dans chaque livre de la collection «Rose des vents», Caillou vit une problématique particulière : l'arrivée d'une petite sœur, les cauchemars, etc. Il réagit et comprend comme un enfant de cet âge-là (deux ou trois ans). Racontés simplement (récit linéaire, phrases simples) mais comportant assez de texte, ces albums peuvent parfois être difficiles à lire pour de vrais lecteurs débutants. Ces histoires introduisent bien des sujets de conversation. Quant à Caillou, c'est un petit bon garçon. Il apprend tout assez rapidement. Il sait parfois profiter de certaines situations (*Le cauchemar*). Il représente fidèlement la naïveté et la candeur des enfants de cet âge-là.

Caillou découvre son entourage à travers les nombreux récits de la collection du «Cerf-volant». Il semble beaucoup plus



jeune. Le texte de ces livres raconte soit des récits très simples et faciles à lire, soit une suite de tableaux représentant différents aspects d'une situation.

Qui est Toupie?

Avec Toupie, rien n'est jamais très sérieux. L'humour est au rendez-vous. C'est encore plus vrai dans le cas des deux derniers albums. La typographie entre maintenant dans la ronde. Les lettres de type standard et sérieux deviennent plus rigolotes. On dirait qu'elles dansent sur les pages. Quant à Toupie, il a grandi ou grossi, il occupe plus d'espace.

Toupie est un être purement imaginaire avec qui les enfants sympathisent tout de suite. Par son attitude et ses réactions, les lecteurs le perçoivent très jeune, environ deux ou trois ans maximum. Il n'a pas de famille apparente, seul Binou, son inséparable toutou-chat animé, l'accompagne dans toutes ses petites aventures. À travers des situations *a priori* anodines (mais méfiez-vous, rien n'est vraiment anodin avec Dominique Jolin aux commandes), Toupie découvre le monde qui l'entoure. Chaque album explore un sentiment ou une émotion : la peur, les bobos, l'amitié, etc.

C'est un personnage on ne peut plus naïf. Il se laisse effrayer par une fourmi avec qui il devient par la suite très ami. Bon vivant, il voit la vie en souriant. Il semble toujours prêt à rire. Même si à certains moments critiques ses beaux grands yeux débordent littéralement de larmes, Toupie retrouve son sourire bien vite.



L'auteure s'exprime comme les tout-petits, en phrases courtes et avec des mots simples. C'est une histoire linéaire racontée par un narrateur extérieur. Sans pour autant être une histoire facilement prévisible pour le jeune enfant, les liens logiques entre les pages sont très faciles à faire.



Qui est Charlotte?

Comme je l'ai déjà mentionné, Charlotte est une ourse toute ronde et bien sympathique. Il n'y a pas d'histoire, elle est le personnage qui a besoin de différents objets pour faire certaines choses comme se laver, etc. Chaque album présente huit objets se rattachant à une action quelconque. Chaque objet est accompagné du mot qui le représente. À la dernière page, l'auteure demande toujours à l'enfant lecteur : «De quoi Charlotte a-t-elle besoin pour...?» Bon prétexte pour se remémorer le contenu du livre et énumérer par la suite ce que lui, l'enfant lecteur, a besoin pour faire cette action.

Et vive les bébés-livres!

Voici le moment venu de l'habituelle petite mise au point. Avant d'aller plus loin, soulignons que les activités proposées ici peuvent se faire à la maison, à la bibliothèque ou dans la classe, en tout ou en partie. Le principal est, bien entendu, de toujours s'amuser à lire avec les jeunes, que l'enfant et l'adulte prennent plaisir à manipuler les livres et leur contenu ensemble, à vivre ces lectures comme des moments privilégiés.

Amorce

Pour présenter ma série de livres, j'arrive dans la classe avec un sac de bébé, vous savez, de ceux utilisés pour transporter toutes les choses nécessaires à Bébé (couches, bouteilles, etc.). Évidemment, ces objets seront remplacés par des livres. Je leur propose un voyage dans le temps, un retour en arrière dans leur petite enfance. «Est-ce que vous vous souvenez de ce que vous faisiez quand

vous étiez petits? Quand vous étiez des bébés?» «Quels objets avez-vous beaucoup aimés? De quels objets vous vous souvenez le mieux? Lesquels avez-vous encore?» Les enfants aiment bien parler de leurs souvenirs ou de leurs petites sœurs ou petits frères.

Commencer ce spécial avec *Le petit pot* de Caillou est un lancement réussi. Les histoires de pipi-caca plaisent toujours! Après les rires que provoque cette histoire, faites un petit répertoire des étapes à franchir pour devenir grand (la garderie, l'école, la bicyclette, la natation, attacher ses souliers, etc.).

Expression dramatique

Toupie et Caillou expérimentent toutes sortes de situations propres à la petite enfance. À partir d'un de leur récit, par exemple sur la peur, ouvrez la discussion sur leurs peurs et comment les surmonter. Ils peuvent par la suite inventer une courte saynète relatant un événement où ils ont eu peur et la solution qu'ils ont trouvée. Ça peut aussi traiter d'étapes d'apprentissage comme je le mentionnais plus haut, de jeux (cache-cache).

Pourquoi ne pas faire une séance d'impro avec des imagiers. Par exemple, prenez *Charlotte se lave*. Chaque équipe de trois a quelques minutes pour se préparer. Toutes les équipes doivent utiliser les objets présentés mais, ajoutons une difficulté, elles devront jouer tout en représentant un sentiment différent (la tristesse, la colère, la gêne, etc.). Cela donne des résultats intéressants.

Écoute

Voici une petite activité rapide qui développe l'écoute des enfants. Camouflez la

page couverture et lisez le contenu. Les enfants doivent en deviner le titre. Par exemple, si c'est un imagier de Charlotte, énumérez les objets et les jeunes devinent soit le titre, soit la dernière question.

Expression écrite

Présentez d'abord la page couverture et discutez ensemble de ce qui pourrait se passer à l'intérieur. «Avez-vous une idée de ce qui va arriver à Toupie dans ce livre?» Analysez ensemble le pour et le contre des hypothèses émises. «Pourquoi dis-tu cela? Etc.» Ensuite, plutôt que de leur lire l'histoire, montrez-leur une illustration qui se situe vers le milieu du livre. Demandez à une partie des enfants d'inventer une suite à cette image et à l'autre partie du groupe de penser à un début. Créez ensuite des combinaisons au hasard et amusez-vous de vos histoires. En conclusion, allez voir ce que l'auteure a imaginé.

La maman de Caillou se compose d'une suite d'actions que Caillou aime bien faire avec sa maman. Invitez les enfants à présenter leur maman, leur papa ou une autre personne qu'ils aiment bien de la même façon. Facile à faire, les jeunes participent avec enthousiasme à ce genre d'activité.

Arts plastiques



À l'instar de Mireille Levert ou d'Hélène Desputeaux, pourquoi ne pas se faire des imagiers thématiques. Découvrez comment l'une et l'autre dessinent. Quelles sont les différences, les similitudes? Choisissez un thème et allez-y. Adoptez le style et la palette de couleurs de l'une ou l'autre et constituez de nouveaux imagiers. Faites-en une exposition ou reliez-les et mettez-les dans votre bibliothèque. Vous pourrez les consulter, les feuilleter ou en faire des jeux de langage pendant les moments libres.

J'espère que vous vous amuserez autant que moi à animer ces petits livres. Bonne lecture! 🐻